

## 目 錄

### 深耕新樓老師的幼教生命

深耕新樓老師的幼教生命 .....	1
-------------------	---

### 跨國家庭・新樓深根

日本媽媽、法國爸爸、台南為家 .....	7
日本媽媽、法國爸爸、台南為家 .....	10
美國爸爸談教養 .....	12
越南阿爸的教養心聲 .....	15
台日育兒小分享 .....	17

### 親子自然探索

喜樂的魔幻時刻 .....	18
姐弟的大自然驚奇 .....	20
跟著孩子重新認識大自然 .....	22
重回愛的土地 .....	23
山林間共同的感動 .....	25

### 林真美繪本學校

林真美繪本學校迴響 .....	26
-----------------	----

## 深耕新樓老師的幼教生命

再一次檢視自己的生命，一起再思老師這個角色，重拾初衷，成為孩子生命的陪伴者，一年又一年，有困境有挫折，不斷對話，爬梳自己的生命歷程，再次看見自己在幼教旅程中無私地擺上自己的意義與價值。

### 在生活中加入一些彈性和幽默，關係更緊密 / 好鳳老師

在陪伴孩子的歷程中，我逐漸更體會到，除了幼教專業、原則界線外，許多時候需要的是保有一顆對孩子好奇、把孩子放在心上的心，特別是在面對初進到團體的孩子時，每個孩子都擁有自己的樣子、個性、喜好...，經驗和能力也都不同，我更感受到界線固然需要建立，但當我與孩子沒有先建立起關係上的連結時，這就顯得相對困難，也很容易變成硬碰硬的狀態。當孩子因為想念而傷心大哭或生氣等爸爸媽媽太久而不願完成眼前的工作時，或是我感覺孩子正在拗脾氣時，我發覺當我轉個想法，暫時放下當下的堅持，先給孩子一點時間緩衝或是好好的抱抱孩子，許多時候孩子的情緒就平復許多，這有時候不容易，但每一次的經驗都告訴我，有些時候柔軟更有機會貼近孩子，也讓自己更自在，在生活中加入一些彈性和幽默，反而使我與孩子之間的關係更緊密，同時也不失了我與孩子之間彼此的尊重和界線，每天的陪伴也更如同過生活，更能享受孩子身上的那份單純，幫助自己更看見「是啊！他就是個孩子！」進而更接納孩子自身的樣貌，嘗試不同的策略幫助孩子，這讓我可以越來越自在的看待每天孩子身上的大小事。

### 成為母親之後... / 惠婷老師

新學期的開始，我也有了新的身份，躍升為母親角色我感受到自己的轉變，尤其在面對孩子的情感，心更細膩與柔軟更添加溫度感。

回觀自身在面對孩子處於分離焦慮的情緒時，以前的我總是理性專業加上一點感性在陪伴每一個哭泣的孩子，試著理解與懂得孩子的需要；對於分離焦慮看為孩子成長理當會面對的一件事，不會有過多的掛念，總相信孩子定可以的，孩子也真的能夠一步步邁向獨立之路。

如今，身為母親之後，開學初期與孩子一起面對生命第一次的分離焦慮時刻，我看到孩子哭泣尋找父母親的眼神，他們傷心的情緒一湧而上，那雙哭泣的眼和難過的心，霎那間我真體會了「不捨」之情，一陣陣由心頭湧現上來的感受。

我想我可以如同母親一樣好好地抱他們，他們就可以安穩，當我張開臂膀與孩子深深相擁時，我眼中的淚水已不自主地在眼框裡打轉，輕輕的告訴孩子「孩子我知道你心裡難過，

因為很想爸爸媽媽，很想跟他們在一起。」我們就這樣相擁著，這份愛得力量也讓情緒也漸漸安穩下來。我心中喃喃自語，「孩子雖然我代替不了你的父母，但我會用我全心的愛愛你、陪伴你，謝謝你教懂我什麼是愛。」

### 單純的笑容裡，看見滿滿的喜樂和盼望 / 雯雯老師

來到新樓，讓我學會在主耶穌的愛裡，彼此敞開心，互為肢體，相互扶持，這段學習的路程很漫長還在旅程中努力著。神的愛把新樓的老師、孩子和家長，緊緊串連在一起，我們在生活中分享，在軟弱中關心和代禱，讓我們在幼教的路上不孤單。

感謝孩子，在你們最單純的笑容裡，我看見的是滿滿的喜樂和盼望，喜歡和你們在一起的每一個日常，單純、平凡，卻充滿滋味，我真的很享受與孩子共度的時光。

感謝上帝讓我成為幼教老師，在孩子年幼的時候，陪伴他們成長，這是很蒙福的揀選。我很珍惜。

### 等待，是一門功課 / 鳳儀老師

等待，是一門功課，也是一種操練。在幼教旅程看著孩子們從分離焦慮開始慢慢地調適，有些人花一個月、半年甚或更久才能打開心門，適應離開父母的歷程，我的陪伴和鼓勵也是一種等待，等待著孩子們的心感受到老師的溫暖。

以前，等著等著，自己也會開始感到挫折和著急，然而，當自己成為母親，自己的孩子也開始上學，我更能體會與理解等待的歷程，可以為孩子守望禱告，卻自始至終都要”耐心”的等待，直到孩子自己準備好，敞開心扉。

### 生命是一首詩歌 / 慈寶老師

從事「幼教」是上帝賜予我的恩賜，也是恩典。如果孩子是小樹苗，我就是守候在園中的園丁。在園子裡的園丁看到自己所澆灌的小樹苗成長、茁壯、蛻變，心也跟著雀躍與喜樂，我以我的工作為傲，以身為「幼教人」為榮。

若說生命是一首詩歌，那麼我在幼教工作上所走過的路程應該可編寫成數個樂章，但這些樂章並不全都完美和諧，它是經過許多教學上的磨練和蛻變，才能使整個樂章的曲調和諧與悅耳，同時讓自己在當中獲得生命的提升。在教學的旅程中，自己也常常承認自己的不足，在陪伴家長和孩子的過程中，需要時常停下腳步，反思自己所欠缺的和需要補足的部分，才能有動力再往前行。

走了 30 年的開放教育，自己更清楚成為幼教老師的意義與價值。特別在新樓的環境中我們以人本、生命影響生命的理念，陪伴家長和孩子在教養的道路上有力量往對的方向前進，獲得許多家長的認同和支持，回顧所做的一切，變得更有意義。

我期盼我撒的種子落在好土裡，經過陽光雨水的洗禮，在有養份的土裡長大茁壯，在開放教育的環境中不斷得到生命的滋養。

### 看見和發現都充滿新意 / 燕芳老師

每個生命都是獨特且寶貝，我可以陪伴孩子一起看見，每次的看見和發現都是充滿新意，一次又一次的重新發現那份美好，我可以學習用孩子的眼光欣賞千變萬換的世界，真好。

在生活中常常會牽著孩子的小手練習、嘗試新事物、長大的事，我們一起經歷生命中各樣滋味，彼此在愛中成長和蛻變，既使遇到困難、傷心的事，能夠敞開心傾聽，陪伴在一起往前邁進，慢慢看見每個獨特的生命價值，在新樓總是可以很自然與家長及孩子彼此對話、彼此鼓勵，一點一滴的將愛的種籽放入心中，讓這股正向、溫暖的力量傳遞在彼此生命裡，持續流動在未來每一天。不斷期許自己每一天用心實踐。

### 美好且珍貴的禮物 / 玉鳳老師

開學初，即將面對一群陌生不熟悉的孩子，這對原本木訥、害羞的我來說，雖然自己在幼教的場域，已有許多年的時日與操練，但仍然是一個極大的考驗。

於是我懷著忐忑不安的心、用謙卑的心思索各樣適合的活動陪伴孩子，用祈禱的心祈求愛我的主賜給我夠用的智慧與充足的愛，並帶領我走過陪伴孩子適應新環境的階段。

感謝主的是，在一次次與孩子相處後，每每從單純、滿足又有愛的孩子身上反而是我獲得許多，成為我繼續前行的能量，還有在與家長一同思索孩子的卡關困境時，得到家長的信任與支持下，看見孩子的突破與成長，更是我大步前行的力量。看著孩子從哭泣拒絕我到對我微笑與我擁抱，這就是世上最美好珍貴的禮物啊。

### 安靜自己，讓憂慮歸零 / 蘊慈老師

每個生命都是神獨特的創造，擁有美好的價值，生活中我經歷了一些失敗與關係的失落後，重新用這樣的眼光看自己，也再次提醒自己用神的眼光來看孩子，欣賞每個孩子屬於自己的顏色，謙卑蹲低自己用孩子的高度來看到他的喜歡、努力、困境、挑戰，也靜靜地等待，就在大大小小的「不容易」中，我和孩子們一起面對並經歷重新得力的感動。新的一年也學

習在每個處境下能夠安靜自己，讓憂慮歸零，懷抱信心，領受神賜下那使人富足的福分。

### 安心自在 / 代香老師

在新樓，我可以為需要幫助的孩子尋求更適切的引導方法，可以為融合教育多一份心力。努力經營班級的氛圍能夠讓每一個孩子在我的身邊是安心自在的。有需要協助的家長，希望能循序漸進的讓家長感受到老師愛孩子的心意，儘管有些時候並不能細膩的察覺，但是在回溯與孩子的生活點滴當中，釐清盲點重新看待孩子的困境。這是我一直在學習的重要的事。

### 孩子的世界常常讓我看到盼望 / 芸蘋老師

在成長的路程中，自覺自己是個思緒很單純，直向思考的人，換言之，在與人互動應對時就顯得欠缺細膩、敏銳，我很感謝神將我放在孩子當中，在孩子的世界很單純，沒有成人世界的複雜、隱藏，孩子的世界常常讓我看到盼望、喜樂。與孩子相處常常可以提醒我回到神創造人最初的那種美善，當然在陪伴孩子成長的歷程也會遇到許許多多孩子出的難題，挑戰，但也是幫助我成長。當孩子的行為、情緒因著我的陪伴努力而有改變時，那份喜悅是無價的，也讓我更加肯定自己生命的價值。

### 起初的愛與感動 / 姍娜老師

踏入幼教最初的心，是喜歡孩子的純真與善良，我總是用心陪伴孩子讓他們感受到愛。一個人能夠每天做自己喜歡的事，是最幸福的人，而我就是那個喜歡孩子，可以與孩子一起度過生命中的每一天的老師。

面對孩子就是一種愛的學習，每個孩子都是獨特的也有特殊的需要，學習用謙卑的心，放慢腳步，耐心地陪伴，看見孩子回應他們內在的需要，傾聽孩子的聲音，一個溫暖的微笑、擁抱，一句安慰的話語，讓我與孩子之間，有一份愛的連結。

教室裡常常有許多感人的畫面出現，孩子總是主動伸出溫暖的手幫助需要的好朋友，給傷心的好友遞衛生紙擦眼淚是這麼的用心有情意，一幅一幅的畫面總是讓我感動。積存好多好多感動的事，讓我走在幼教的年歲不管多長，不論遇到甚麼樣的挑戰，我仍帶著起初的愛，繼續堅定前行，謝謝孩子也謝謝家長更謝謝我親愛的夥伴們。

### 回轉像小孩 / 淑君老師

「淑君老師抱一下」遠遠聽到孩子開心的呼喚聲，讓我在幼教現場感到疲憊無力時，有

了滿滿的力量。

感謝神的帶領，讓我成為一個幼教老師。在幼教的路上，一直有個信念「回轉像小孩」時時的提醒自己站在孩子的立場來想，當孩子哭泣時，他們的需求是什麼？和孩子對話時往往可以發現他們心中的小小世界。

在幼教路上，有一群互為肢體的老師，彼此討論交流與對談，讓我們為幼兒教育一起著力。在幼教路上，有一群愛我們的家長，因你們的相信與支持，讓我們可以充滿力量堅持著。在幼教旅程中有你們相伴真好！

### 生命的滋養 / 美菁老師

走在幼教工作的道路上，我越來越清晰地感受到「教育」並不單只是智性的引導，陪伴家長與孩子一起面對生活及成長的挑戰，共同解決問題，使得生命蛻變是更為重要的！而我也在陪伴家長、孩子的過程中，得到很多生命的滋養，每每看見畢業的孩子們又充滿自信且快樂地回來看我們的時候，便深深感動「教育」的價值與意義便在於此，每一個生命都有無限可能，即使眼前或有困難與挑戰，孩子都有力量超越，感謝神將我擺放在孩子生命蛻變的早期，陪伴他們走過、見證孩子們的成長。

### 匯流成命的質變 / 雅惠老師

我是個做事及個性較嚴謹的人，但好幾年下來這樣也造成對自我要求較高，這樣的特質不管反映在生活與工作上，其實無形中成為一種限制，最近幾年在信仰、實際生活與家人的關係景況，以及在和孩子的相處，更有意識地放下一些不必要的高標準。就是回到縱然有許多不完美，但平實地看到生命就是由各種酸甜苦辣所交織，能與身邊的家人及孩子家長一同在一次次一小步的進步中往前，就是值得欣悅與安慰的。不管是生命與幼教工作，就在這紮實的一小步努力中漸次找到出口與方法，看到成長與改變，就是在這懇切的面對與願意一點一滴地付出擺上，匯流成命的質變。

### 活出生命力 / 怡雯老師

喜歡孩子的我，在新樓開始學習「如何與孩子玩」，這樣的信念幫助我在與孩子生活中，細察自己的性格，與童年經驗的串聯，在生命中蛻變，從軟弱變剛強，從缺乏自信到看見自己的獨特，重要的是，學習疼愛自己，讚美肯定自己的努力付出，知道自己存在的價值。也因著在新樓的文化環境中的滋養，讓自己跨出生計、從生活中活出生命力。

職位轉換，從現場老師到行政工作，讓我學習與孩子與成人，個體與整體間彼此交會，有機會拓展視野接觸更寬廣的領域去學習與體驗。即使自己是在相同的環境，但因著自己的位份，不斷擴張境界，不斷的思索，一次次通過完成眼前的小目標，在工作中找回初心，突破自己，用自在的心持續努力去完成大大小小的挑戰。過程中，我感受到新樓的教育信念，是在生活中深根的，隱形的、內化的且牽動了人與人之間的互動，當中有神的愛，在彼此心中流動，是那麼的自在與毫不保留。

感謝主在工作中，再次看見信仰與生命力量的連結，讓我持續在愛的沃土中成長。

### **看見自己 看見生命的美好 / 玉真老師**

孩子的世界最真、最善、最美!感謝神!帶領我來到新樓幼兒園，讓我有機會在孩子的世界與他們一起生活、一起學習、一起探究體驗生命不同的滋味與美好。

當然，在陪伴中也經歷過很多的挫敗，老師是人也會有情緒也會有軟弱也有不足之處，但透過對話，統整信念，我每次都在其中學習到重要的功課，重新看見自己的價值。在新樓重視生命教育，我看見孩子在生活中學習認識他自己、要努力思考、對學習充滿熱情、懂得關愛自己與他人、同理別人的需要、接納他人的差異、有勇氣面對挫折與挑戰、學習團體合作、樂於分享、學習寬恕、學習管理自己的情緒……等，好多重要能力的養成都隱含在生活中，因為有歷程，慢慢的注入，這些都將成為孩子們的生命養份。

過程中，也讓自己反思自己是否也具有這些生命中的重要特質，真實面對自己的不足，重新再調整再學習。與其說我們教導孩子，孩子教我們更多，謝謝孩子的陪伴，讓我感受這互相學習的美好。

### **擴展自己生命的厚度 / 依婷老師**

當面對行政面向居多的我，原本的習慣和思惟較偏單向做法和理性。在園所的開放教育的潛移默化，一點一滴微調突破舊我，轉向心的旅程與人的連結、而非講求效率結果論，多點尊重並細膩體貼每個生命個體；進而擴展自己生命的厚度。

## 日本媽媽、法國爸爸、台南為家

畢業生 碧晴媽媽 / 厚子

時光如梭、感覺孩子進入我們期待已久的新樓幼稚好像才昨天的事而已、當年那麼一個小小的愛哭鬼如今已升小一、每天快快樂樂地去上小學這件事是一件很不可置信的事、連我這個當媽媽的都天天懷念在新樓度過的時光。對於孩子畢業後還能有機會投搞、我感到非常榮幸。因為如這次的主題、「台灣與他國教育的差異」也是我們夫妻兩常常被問的題目、所以我想與大家分享我的看法。

民國 99 年 9 月、我們夫妻兩以國立成功大學附屬機關的華語中心留學生從法國搬到台灣台南語言留學。(不是正式移民。)  
「你們夫妻並不是配偶的一方是台灣人、也不是因為工作的緣故、為何特別選擇台灣居住、又為何要在這環境養育孩子？」這是我們常常被問的。但是可惜我們夫妻中文能力都不是很好、所以當我們這樣被詢問的時候沒辦法回答得很完整、所以藉由這個場合可以跟大家分享我的想法實在是很幸福。

我的先生是法國人、所以他的有一些想法可能跟我有不同、但是我覺得台灣人給我的感覺就是親切。我居住在台南、當我遇到困難的時候很多人都很願意幫助我。

例如、有一次垃圾車來的時候、我急忙地跑出去、但只發現垃圾車已經開走了。我心想、如果在紅綠燈可以追趕上垃圾車我應該就來得及、因此我拼命的跑。這個時候有兩位騎摩托車的人跟我說：「小姐、我幫你。」有一些台灣人會謙卑的跟我說：「因為妳是外國人、所以人家會特別對妳親切。」但是當時的狀況、我是為了要丟垃圾而追著垃圾車在跑、所以我想他們不可能是因為我是日本人或是其他外國人才幫我的。

雖然我不敢說完全沒有、但是在日本如果是住在都市裡的話、很少會遇到這樣親切的待遇。在日本、別人看到這樣的事件、可能只會心想：「每天的收入垃圾時間都是固定的、還不能遵守時間、跑成這樣、真是可笑。」這樣的事件只會令人嘲笑並輕視。就算是小事一件、但當天我真的好開心、開心到一天要結束時也抱著深深的感動、心裡充滿溫暖又幸福的感覺。但是後來我發現、原來對台南人來說對別人親切是一件很自然的事、所以我每天都抱著感恩的心情因為我能在這麼好的環境養育孩子。我們常常收到這麼多的親切和恩惠、於是我日日切望自己也能回饋大家、並且將這樣的態度傳承給我女兒。

如大家所知、今年日本結束了「平成」、進入了「令和」。日本土地是從北部的北海道到南部的沖繩與跟台灣很近的沖繩周圍的小島的列島地形、而我的出身地是大概日本列島中央

部、靠近進明石市的地方。在台灣、新學年是八月底或是九月初開學、但是日本新學年是四月開學的。在日本、一學年是4月2日到隔年的4月1日、因此在這期限出生的孩子都是被納入同一學年。因為我的女兒是二月出生的、在日本她算是「年尾仔」。1~3月出生（正式是包含到4月1日出生）的孩子就是所謂的「早生まれ（hayaumare）〔譯：早出生〕」、這樣的孩子會被視為入學時比較不利。但、曾經在那大家希望女兒早點結婚比較好的時代、「早生まれ」的孩子、尤其是女孩的話常被視為非常幸運。若在台灣、或是在這個令和時代、若是只希望孩子早點獨立的話是還可以瞭解、但若是希望女兒可以趕快出嫁的話實在太刻板了。

話說回來、今年4~5月、我們利用台灣跟日本的學年制度的差異、帶著女兒在日本讓她上小學。我不否認我們的目的之一也是希望她的日文可以進步、但回想一下我自己的童年、我記得我最快樂的時光是小學一年級、所以我切望能讓我女兒嘗試那種新鮮又期待的心情。今年日本關西地區是寒冬、春天到的比較晚、入學典禮那一天（4月9日）櫻花還開著、校園裡也有櫻花樹，整個入學典禮非常歡樂。因為在關西、在入學典禮的時候可以看到櫻花還開著已經是很稀有的事、入學典禮結束後連主任都來跟我們說：「在入學典禮的這一天能看到櫻花開著實在太好了。」

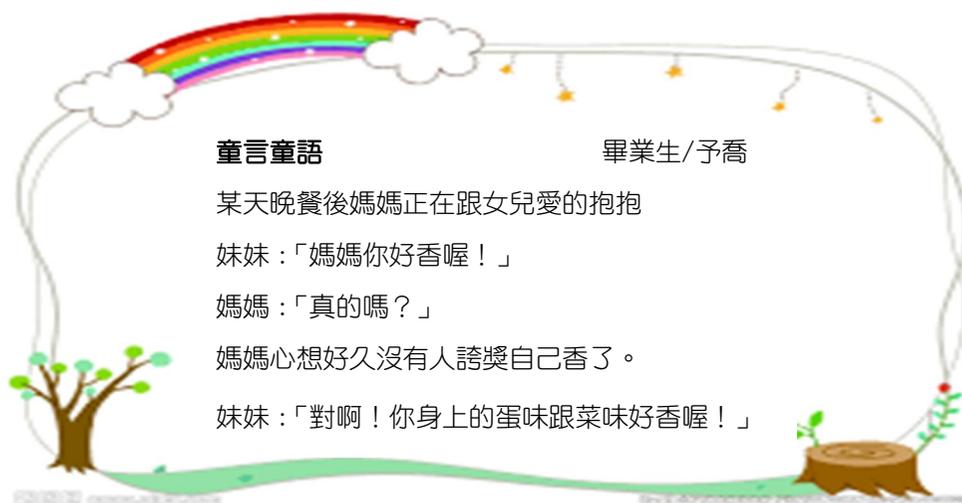
新樓幼稚園的孩子在大班快畢業前後、孩子會接受一段新生訓練的課程、七月的教室簡直像小學、到了真正要升小一的時候孩子們都已經準備好了。但是在日本我很少聽說幼稚園有這樣子的課程。在日本，小孩要升小一的時候、雖然各個家庭有所不同、但對每一個小孩來說最開心的就是能擁有一桌很氣派的書桌、自己的房間、還有很氣派的書包、因此要升小一這件事對孩子來是一件非常歡樂的事、但是以家長的角度是一個很大的經濟負擔。我也有聽說在有些城市（例如京都府）、家長會幫孩子準備布製的書包讓孩子可以輕易背起。但是孩子容易受電視廣告影響、加上書包廠商的宣傳、雜誌裡的廣告、學習教材裡的廣告、或許這些大量的宣傳造成孩子過度期待升小一這樣的現象。雖然小一新生可以背著亮晶晶的書包、穿著漂亮的入學典禮禮服和鞋子、但通常實際入學之後就會發現在學校突然被要求要整齊排隊、也必長時間坐在椅子上開始上課學習。

不過我女兒就讀的小學，從今年開始打破這樣的傳統。早上上學之後先充滿活力的說了早安進教室後、把書包裡的東西拿出來整理之後、將書包、水壺、聯絡簿放在指定的地方、準備好了就排隊在走廊、然後大家一起換成戶外的鞋子到外面去玩。另外，這間日本小學還有一件我特別覺得驚喜的事—為了幫助新生適應小學生活、從今年開始有新的嘗試稱為「歡樂時光」、在上學之後到上課前的這時段裡孩子們可以自由的玩耍。

日本的小學校園比幼稚園還大，有很多不同的設施，包括從矮到高的單槓，沙區也比在幼稚園還大的鏟子、可以做很大的沙山、山谷或河流。（小學的沙坑也可以作為跳遠等體育課活動的用途。）跟幼稚園不一樣的是可以自由地想去哪裡就去哪裡、若不喜歡戶外活動的孩子可以留在教室裡、教室裡有豐富的玩具和書籍讓孩子任選。我覺得在老師或是家長不在的教室裡可以自由的玩耍是一件很歡樂的事。因為有這樣很歡樂的時光、像我女兒這麼不容易適應環境的孩子也能在段期限內交了很多好朋友、並認識每一個孩子特別的地方、例如她發現小S可以吊著單槓連續轉好幾圈、M君不但會側轉還會空中翻跟斗、小A很會玩「かるた」（karuta: 日本傳統五十音遊戲卡）、她連卡裡的句子都背起來了。我本來心想：「這歡樂時間結束之後應該就是要開始上課了吧。」結果歡樂時間之後是喝水和上洗手間的時間、步調非常的放慢。

我女兒總共在日本上了兩個月的小學、這兩個月五十音也沒有全部學完、在五月底我們要離開的時候還剩的六個字。雖然說今年國定假日（例如新天皇誕生典禮等）特別多、因此也有長達十天的連假、所以上課天的確比較少、但是以一天一字的頻率學習了兩個禮拜後、在增加到一天兩字這樣很緩慢的速度學習五十音、所以在台灣土生土長的我女兒也可以很放鬆的跟上。我也很喜歡他們用的教材和教室裡的學生作品展示方式。女兒在日本的導師是非常溫柔又很能了解孩子的心思的好老師。

或許在台灣小學突然說要導入這種「歡樂時光」會是太跳脫的想法、但是我覺得對孩子來說幼稚園升小學時環境也會有 180 度的轉變、所以我們更要用對孩子友善又體貼、並且讓孩子覺得很歡樂的方式讓他們適應新環境。所以對於我女兒能夠體驗到這樣的新嘗試、我感到非常感恩。



### 童言童語

畢業生/子喬

某天晚餐後媽媽正在跟女兒愛的抱抱

妹妹：「媽媽你好香喔！」

媽媽：「真的嗎？」

媽媽心想好久沒有人誇獎自己香了。

妹妹：「對啊！你身上的蛋味跟菜味好香喔！」

## 日本媽媽、法國爸爸、台南為家

畢業生 碧晴爸爸 / 歐樂奇 (Olivier Parrot)

歆璇媽媽 / 依瑩譯

**Q :** 在台灣生活的期間，關於你原生地的法國社會的文化（包括價值、哲學、教育或傳統），有哪些面向是你想要繼續傳承給孩子？

**Olivier :** 數百年來，法國的精神就是人類共享的自由、平等與博愛（liberté & égalité & fraternité）。雖然這樣的精神並不完全反應當今我國家的現況，但仍然是我們法國人集體意識中很重要的一部分。我希望我的女兒可以了解這些精神，並加以實踐發揮，為這世界上帶來正面的影響。

**Q :** 在台灣育兒，你希望她在什麼樣的環境長大？台灣的教育環境是否有哪些面向你希望能有所改變？

**Olivier :** 這並不容易回答，因為我的女兒才剛剛大班畢業，進入台灣的小學（或許一、兩年後問我，我會有更好的答案）。不過，我常常聽說台灣的教育制度比較重視背誦、考試測驗，而且老師的引導也往往比較嚴格。我並不知道實際情況是否如此，但相較於法國的教育，這是有可能的，因為法國的教育大體上比較自由寬鬆，會較鼓勵創意，但有時會犧牲影響了學術的卓越性。我認為不同的教育方法都有值得借鏡的地方，也可以啟發我們給孩子的教養。

**Q :** 跨國家庭，台灣為家，如何與另一半溝通調整不同的育兒價值和作法？

**Olivier :** 這因情況而異。我認為我們都是專注在怎麼做，對孩子最合理。重點還是在於相互溝通。

**Q :** 比較法國和台灣的育兒教養風格和作法，主要差異有哪些？

**Olivier :** 不容易回答，很難以偏概全。我看到台灣當地的家長也非常多元。一個比較明顯的差別可能是台灣的孩子比較會去上課後安親班或補習班。在法國，如果孩子四點下課，就是回家。下課後還要去上別的課或是去別的教育機構，對於大部分人而言是比較難以理解的。

Q：與女兒在新樓的時光，最印象深刻的一段回憶，與讀者分享

Olivier：我最難忘的是老師們的善意和付出。至於具體活動，應該就是大班畢業前的夜宿。當時我的女兒很緊張，害怕離開爸媽在學校睡覺，她當時其實很不想參加。但是隔天活動結束，碧晴好開心，說她還想要每天每天都夜宿。這也說明了這三年間她和同學們建立的深厚感情。

童言童語

彩虹班/尚恩

有一天尚恩問阿姨：「阿姨，什麼是苦中作樂？」

阿姨：「就是在不開心的環境中，保持快樂的心情。阿你為什麼會知道這個字？」

尚恩：「我在卡通學的啊！」

不知道是哪個卡通有教這句成語？



《恐龍追貨車》 心之 繪

## 美國爸爸談教養

畢業生 恆晴爸爸 / 大熊

**Q：台灣的家長和外籍家長對於教養孩子的觀念上，你認為最大的差異是什麼？**

**大熊：**除了台灣以外，全世界有 180 個國家，我不能代表這麼多不同的國家外籍家長。連美國的，我也不太敢代表，因為我只有在台灣當過家長。我可以說我跟一般台灣的家長的最大差別是我比較不會焦慮。不是說不會擔心，每一個家長都會擔心。「擔心」是有一個原因，一個時間點，在這個時間點發生了一件事所以你會擔心。但是「焦慮」是一個一直都有的感覺。

在台灣很多的家長，不管是小 baby、幼兒、小學、國高中、甚至到大學，很多家長非常焦慮有關於他們小孩的事。很多家長跟我分享，他們很怕他們的孩子會輸在起跑點，也怕他們的小孩跟不上或沒有學到什麼東西，這讓我覺得我在這一點我還蠻不一樣的。依我看的感覺是，小孩，他的未來我們沒有辦法預測。我們能做的是讓他在這個當下過得很好，學到生活技巧，其實其他的東西都是來自於他自己。如果我們太憂慮太擔心，小孩也會受到影響。這是我跟一般台灣的家長比較不一樣的地方。

**Q：面對不同文化成長背景的另一半如何看待與協調彼此的教養觀念或方式？而在彼此不同的文化中（華人文化和西方文化），有那些特點是你想傳承給你的下一代的？**

**大熊：**對於這點我非常幸福，我和太太對於小孩的教養很多東西我們的想法都是一致的。對於這個問題我也有跟太太討論一下，因為我自己也想不到有什麼很大的文化差異。我們討論了之後我們結論是這應該不是文化上的差異，是個人的差異。

我是比較有界線，我太太比較沒有界線。應該是說我的界線是很清楚，對於小孩來講，小孩可以預測我看待事情會有什麼樣的反應。太太的部分是比較以她的心情，如果她的心情開心，她對於事情的處理可能很快就過了。如果她比較緊張的時候，她有可能把事情看得比較嚴重。所以對於小孩來講，我的界線算是比較清楚，其他的部分我和太太的想法大致上都蠻像的。

我很幸福，我的太太和我一樣是鄉下人，我們對於小孩的教養觀很像。我們覺得小孩要獨立、很多事情要會自己做。這是我們家非常重要的傳統，我想要傳承給我的小孩。我的媽媽在我們很小的時候就跟我跟弟弟說他不要養兩個沒有用的男生。因為在媽媽

小的時候，家裡有兩個弟弟和爸爸，在他的印象中，家裡的事都是我的外婆在做。所以我的媽媽長大讀完大學找到工作後，想了很久才結婚生小 baby。選擇對象的時候，她想要找一個獨立又會做事情的男人來當她的先生。所以我和弟弟在很小的時候，常常不管爸爸或媽媽，都會跟我們說：「不管什麼事情都要自己來」，他們也會以我們有的能力分配事情給我們做。

當小孩的時候會對拖地、擦桌子…這些事有興趣，媽媽看我們有興趣，會先跟我們介紹這些工作，然後再以我們可以的能力讓我們做，慢慢地增加我們會做的事情。所以在我大約國中的時候，家裡大部分的家事都是我和弟弟在做，除了大掃除時，需要全家一起做。所以我覺得獨立的心態是我想要傳承給我的孩子的。

我的媽媽在我小的時候跟我講一句話，「這些技巧像是煮飯、買菜、整理房子...你學會之後，以後你選擇老婆的時候，你就可以選你自己喜歡的個性的女生。因為你不需要找一個會照顧你的對象，你自己就可以照顧自己，不需要她來幫你。媽媽講的這句話深深地影響我，所以我也想培養我的孩子什麼事都可以自己來。

小時候在我們家，這些家事我幾乎沒有反對，因為我是很乖巧很聽話的小孩，而弟弟是比較叛逆的。他會問「為什麼我們要做這些工作？」爸爸就會說「你要繼續住在這裡，你就要做這些工作。」爸爸比較兇，但他的意思是你跟我們一樣，你住在這裡，你就需要負責這個家，你不是我們家之外的人，你是這個家的一分子。除非像爸爸要外出賺錢，我們才能有電、有東西吃…除非你在這一塊可以付出，那你就不要做這些家事。所以有責任感讓我覺得是很重要的。爸爸媽媽給我們的是獨立和責任感是相連不可分的。

#### **Q：你認為在學齡前和上小學後最需要學習的是什麼？**

**大熊：**當然這兩個階段是不同的需求，但目標是一樣的。可以讓孩子培養「自學」的能力，自己學得的能力。到了小學這個能力變得特別的重要。在我們傳統的教育，好像所有的知識都要從老師的嘴巴或者課本出來，其實這樣的學習是很有限的。相對於培養考試或背書的技巧，而你培養的是「自學」的能力，以後小孩無論碰到任何問題，都可以自己有解決的方法。

我很幸運在我小的時候，我的爸爸媽媽和很多老師幫我培養這樣的能力。像我可以自己一個人來到台灣，住在這裡 15 年，碰到的所有困難，所有我從未想過的困難，文化

的差異，台灣和美國的差別，因為我小的時候有被培養這樣的能力，都是我可以自己想辦法來解決。但我看不是每一個從美國來的人都是這樣，有待一兩年就走的。因為他沒有辦法獲得他想獲得的東西。

**Q：在台灣，會希望可以帶給孩子什麼樣的成長環境與方式？**

**大熊：**我花了很久的時間在想這個問題，因為我小孩出生的狀況、社會、環境和周遭的人都跟我小時候的都不一樣。我也一直在想要如何給他們一個好的成長環境，而我想的是比較心理層面的部分。因為我是在鄉下長大的孩子，爸爸媽媽都在工作，所以我想玩的時候就抓著弟弟一起去外面玩，自己想辦法去玩。我好像從來沒有說過「無聊」這件事。只要有時間，什麼事都可以做。

但現代的小孩，他的樂趣只來自於別人，外在的，他需要別人告訴他要怎麼玩，像是看電視、看 iPad。他比較沒有機會自己去想，如何讓自己得到樂趣。

所以我要給小孩一個什麼樣的成長環境，很重要的一個部分是，不管在哪個環境它可以自己想辦法讓自己開心，不需要別人來滿足他，他自己就可以滿足自己。這是我比較想要給小孩的。

**Q：所謂的自學能力指的是可以自我解決問題的能力嗎？**

**大熊：**我講的所謂的自學能力，是自己可以設定一個目標，比方說，有可能是要解決一個問題，有可能是要達成一個目標，你要自己想辦法，這個目標是透過自己來達成，不需要透過別人來告訴你要怎麼做。

你可以自己想出來。或者是你自己想不到，你可以到哪裡去問，自己去那裡可以得到料。自己的學習是自己來。我所謂的自主學習是對自己負責，是由個人來負責，不是都是老師給你的。以前在國高中教書的時候，很多學生就是等著答案，「老師你的答案是什麼？」我等你把答案給我，然後他就把答案背好就好，沒有自學的態度。

自學能力是比其他各種的學習目標來得重要，因為這是一輩子都可以帶著走的能力。

## 越南阿爸的教養心聲

畢業生 Tê-bí 茶米爸爸 / 越雄

我是 Tê-bí (茶米) 的阿爸，越南人。2004 年從越南來台灣念書開始，受到非常多台灣人的照顧，深深愛上這塊土地。由於求學及工作主要皆是和台灣本土意識相關的領域，因此當有小孩後，對 Tê-bí 的教育，最重要的理念就是要了解台灣、珍惜台灣，這塊孕育她長大的土地。當然對我們夫妻來說，關鍵點就是在語言，尤其是台語。

如果在維基百科輸入「台灣」，會看到關於族群的分布介紹如下：閩南族群 (72%)、客家族群 (14%)、台灣外省人 (14%)、台灣新住民 (3.1%)、台灣原住民 (2.37%) …但是今天我們看到佔台灣最多數的 72% 的人、原本應該是說台語的人，現在以什麼語言作為主要溝通語言？為什麼台灣人現在是以華語作為「國語」？為什麼台灣會獨尊華語？種種的疑問我們在 Tê-bí 還很小的時候就開始讓她思考。

如果我們覺得台語或其他本土語言不受到政府重視，我們可以怎麼做？為什麼明明台灣的第一份報紙《台灣府城教會報》(現在的《台灣教會公報》) 當年就是用台語文字發行，大多數台灣人還是被舊的、大中國框架的教育洗腦說台語沒有文字？我們帶著 Tê-bí 一起討論、一起找解藥。

在我們家裡，唯一、絕對不會出現和 Tê-bí 溝通的語言就是華語。我的岳母 (Tê-bí 的外婆) 是屏東客家人，在家都和小孩說客家話；我的岳父都和小孩說台語，當然他的客家話也非常流利。Tê-bí 從小在這樣的環境，自然就能轉換兩種語言，和媽媽則是兩種語言都說；而我也努力學台語、客語，同時又要適度地讓越南語出現在家裡，雖然 Tê-bí 現在越南語的能力最差，有時候我也是有一些難過，但是我反而不會非常擔心，因為越南語完全沒有滅亡的危機，她是一個受越南整個國家保護的正常的語言，反觀台語、客語，比越南語更需要我們來關注。且如果我們生活在這塊土地，難道不該是以這塊土地的語言優先嗎？

當然不只是會聽、會說，包含書寫及閱讀都是不能忽略的事！Tê-bí 現在唸小學了，我們也會開始教她台語的書寫及閱讀。一個正常的語言該有的就是聽說讀寫的能力都要具備不是嗎？否則不就成了文盲嗎？！

我看到身邊很多台灣朋友，非常熱衷在「很具體」的一些行為，對無形的文化資產反而不那麼要意。例如：為了保護環境，很認真的資源回收、垃圾分類，連油膩的餐盒都先刷洗才丟棄也不抱怨；為了垃圾減量，外食自行攜帶餐具也不嫌麻煩；政府開始施行減塑政策了，

大家就乖乖的準備環保袋，養成這些好習慣變成全民運動。以上舉例都是當年我在越南完全都沒接受過的觀念，當然我知道這對地球、對環境絕對是有益處，然而重點是，如果在電子媒體或社群網站，可以看到這些新聞底下相關的留言討論都是支持居多。相反的，每次只要是和台語、母語相關的議題上報，留言幾乎是不理性的謾罵居多，大家也突然都變成語言學家，開始批判政策、開始出言侮辱捍衛母語的人…到底台灣人為什麼那麼看輕自己的語言呢？為什麼針對母語就一堆藉口來推託呢？就因為你們「看不到」嗎？

外語只是溝通的工具，但母語讓我們可以真正表達感情，是我們文化真正的根本，也影響著我們對自我的認同和土地的連結，語言若消失，族群文化也會消失。當然家庭絕對是保護母語最重要的地方，像我們知道孕育下一代時，餵哺母乳的重要性一樣，也應該體悟到母語的珍貴。能生活在多語言、多族群、多元文化的台灣是很幸福的一件事，我們也有責任讓這樣的幸福延續下去，克服所有困難，盡全力守護我們能留給小孩最珍貴的財產。

### 童言童語

彩虹班 / 人傑

(上一星期小班後)

開心弟弟：媽媽，老師說我是家人，我跟客人們都是一家人也

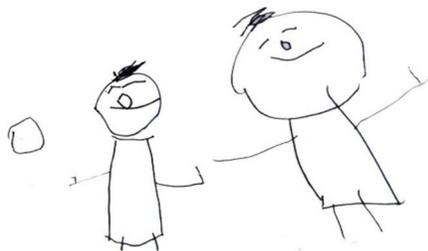
天天哥哥：什麼家人呀？

開心弟弟：那哥哥你要跟我當家人嗎？

天天哥哥：我又不是你們班的，先不要好了……

開心弟弟：噢，好吧

(認為所有同學都是客人的弟弟)



## 台日育兒小分享

畢業生 王穗媽媽 / 渡辺陽子

我們日本人從小就被教導不可以麻煩別人、且也不能只顧著做自己想做的事。

所以自從我開始上小學之後、不管是去學校公園或是上才藝課我都是自己去的。現在回想起來、好像周圍的大人只有小孩會有危險的時候才會出手幫忙。相對的在台灣、家長和祖父母都深深地參與在孩子們的生活。

還有，之前我們家老二上幼稚園的時候、有幾次因為午餐吃的太慢而被罰站在教室的角落。我覺得好像在台灣、老師會以責罵或是處罰的方式讓孩子聽話。

因為台灣的交通量多比較危險、人行道也不多、所以小孩沒辦法自己一個人去上學或是去上才藝課、因此必須家長接送。所以比起日本的孩子、周圍沒有大人的時間比較少。也就是說、因為大人必須陪伴孩子上下學或接送、難免就會多介入孩子們的事情、自然而然比較容易變成一個過度保護的育兒環境。

因為我自己比較會在意別人怎麼想的、所以我很羨慕台灣人直率的溝通方式、而且台灣人都很親切又很照顧他人。

所以我覺得日本和台灣、各有各的魅力。

### 童言童語

蝴蝶班 / 囿融

某天早上囿融拿了她的零錢包給我

囿融：媽媽這妳拿去買東西吧！

媽媽：這存多一點再用

囿融：沒關係，妳拿去買…

媽媽：要買什麼？

囿融：看妳想買什麼就買什麼啊！（當時心裡大受感動）

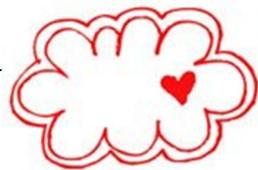
囿融：但是妳不能用光喔！

媽媽：為什麼？

囿融：要留一些給爸爸

媽媽：給爸爸做什麼？

囿融：留給爸爸照顧我…



## 喜樂的魔幻時刻

畢業生 展旭媽媽 / 淑華

下著細雨的公園是最幽靜的，沒有燥熱的氣氛，與繁雜的心境，帶著小孩撐著傘，穿著涼鞋，漫步清涼。

樹蔭下的一泓水塘正如另一幅煙雨湖光，倒映的樹影綠光，幻化出新的忘憂森林，在那霧化開的水彩畫中，有一隻靜靜立在水中的黑冠麻鷺，似乎是在停止流動的人間，細細絲絲輕輕的轉動眼睛，偶那從樹葉上滴下的水珠，才驚擾了他的出神，他沒有像白鷺鷥惶恐地展翅而飛，只是穩穩慢慢地，將望向遠方的眼神，收回來現實當下，再像紳士般優雅地移動，只見他似乎有所驚覺，突然往水中泥土啄去，輕巧的踱步後，又停下腳步繼續沉思。

遠處樹上傳來吵雜地細碎鳥叫聲，在樹枝較高的分岔處，擊著鳥巢，巢上有三隻鳥寶寶，啾啾的吵著，似乎是肚子餓了，附近樹枝上竟有一隻黑冠麻鷺不動聲色地在站崗，靜靜的守護著小寶寶，等待另一隻回來。小孩驚呼沒見過黑冠麻鷺的鳥寶寶，之後幾天下午去公園，像是一種牽絆的約定，一定得去瞧瞧樹上的鳥寶寶們是否安在，小松鼠有欺負他們嗎？溼冷雨天中他們還捱得住嗎？是否長大些了？有東西吃嗎？再過幾天連續下雨，更擔心他們了，發現有些巢中的樹枝，掉了一堆在地上，樹上已經只剩兩隻鳥了，原來有一隻鳥已經被迫離巢，所幸他也在附近草地上徘徊等待著，並未離開太遠，才不至於讓我們太想念他。

對於鳥的關注，孩子總是好奇的。麻雀喜歡成群結伴的活動，一群麻雀在樹上聊天，像車站人群般吵雜，肆無忌憚、天南地北的扯開嗓門的聊，無畏懼人們聽到他們在說什麼，人從他們底下走過，似乎經過一群會批判人的婆婆媽媽，無數的鳥眼睛盯著你的一舉一動，不寒而慄。但是遇到六歲的小弟弟，天真的他不管三七二十一，像追逐蝴蝶一般，直往一群七嘴八舌的鳥飛撲過去，還嚷嚷大叫故意威嚇他們，這一群小麻雀如黑色龍捲風般飛起，又一起歇息擠在在一棵樹裡，小弟弟又追去，他們又一起落在牆邊，像豆大黑色驚嘆號，整齊排列在白色牆簷邊，抗議弟弟的粗魯，但弟弟對於鳥飛起飛落的躲藏，他更樂了，緊追不捨，張牙舞爪地面對他們，他們只得繼續飛起，遇上小孩，鳥也無可奈何。

傍晚帶孩子去操場跑步散步，操場中間開闊的青青草地，綠得像抹茶讓人歡喜，恣意地涵養四季的新鮮，醞釀著大地的活力，散發著陽光的輕盈，外圍紅磚色跑道上，早已有人三三兩兩在運動，像衛星般繞著綠色大地的軌道走，遠處清澈藍天上染著早秋的桂花黃，夾帶微甜橙橘，帶紫的浪漫雲絲也佈下天幔，篩落些金色餘暉，在天黑時裝飾成星月的光芒。一

群黑色鳥兒，趁著還有天色，飛下草地，在地上尋找食物，他們是喜鵲，非常機警，只要小孩走靠近一些，他們就早一步飛到更遠的地方，絕不會讓你接近到三公尺之內，小孩只能只能遠遠靜靜觀察他們，一動也不動耐心等待就像是一隻獵豹等待獵物。

每一種鳥都有特色，就算是最常見的麻雀還是喜鵲，孩子還是能發現他們的可愛與秘密；就算只是去最常去的公園或操場，只要放下匆忙緊張與急迫，任性地跟著孩子回到童年的簡單，與孩子在一起探索觀察，漫步悠閒，就會在大自然中像鳥一樣悠遊自在，心情自然出現如落日餘暉萬彩變化的魔幻時刻，瞬間令人喜悅。

**童言童語**

蝴蝶班 / 安之

小班的哥哥上學後專業術語越來越豐富……

媽媽開車路上聽著新聞廣播

哥哥：媽媽，我想聽彩虹魚（故事）

媽媽：好呀，等我聽完新聞就換你了

哥哥：蛤…大人不能這樣對小孩ㄟ

媽媽：……那大人應該怎麼對小孩呢??

哥哥：請你用你的”愛心手”把新聞關掉，打開彩虹魚

媽媽：……………



## 姐弟的大自然驚奇

松鼠班 元科媽媽與姊姊 / 妙齡與宜秉

回想自己成長的過程，田邊的溪流裡撈魚及路邊摘果實是讓人十分回味的經驗，但是，隨著大環境的改變，孩子們似乎無法隨時體驗到這樣的樂趣。

記得第一次帶著姐姐找幼兒園時，在新樓門口踩著落葉，十分開心的跟我說：我要唸這間。發覺，無論時代如何轉變，孩子的童心好像都沒改變，因此，一直盡力的提供“天然的學習環境”讓孩子們可以盡情的享受自然。有別於把孩子往市區的大學校送，姐姐自己選擇了擁有森林的國小，放學會想帶著媽媽進到森林裡分享今天的小發現，回到家裡不斷的描述當天在校發現的大驚喜--“在大自然中，老師帶著我們探索各種事物，夏天剛到，就會聽到不知從哪兒傳來的蟬叫聲，其實抬頭就可以看見正在唱歌的蟬兒，可能會看見蟬脫殼時的樣子，如果你很幸運，還可以在走廊旁樹幹上找到蟬殼，大家都撿蟬殼回家喔！”

帶著撿回家的蟬殼，找個玻璃瓶裝起來，就像是珍寶一樣，其實，天然物一直是小孩的自然玩具，枯枝、落葉、果實、種子…等，舉凡搬得動的一律帶回家，非常幸運的在路上撿到一片椰子葉，可以在草地上坐著“人力雪橇”，直到葉子完全解體才罷休，甚至，看到曾祖母的扇子馬上就發覺到，它跟我們玩的雪橇是相同的東西啦！

“桃花心木的種子可以飄喔！”姐姐曾跟同學開心的分享這個好玩的天然物，不斷的將種子往上拋看著它轉，沒多久就發現，從高的地方撒下來最好玩了，因此，邀著同學拿著種子爬到樓上，把種子往下撒，好漂亮呀！（雖然家裡一團混亂，但小孩們來回跑幾趟，這一個下午的運動量也十分的充足。）

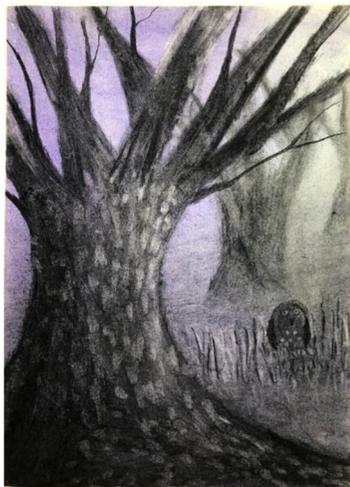
長大些，甚至也與同學構想著，種子的小翅膀從二樓雖然很漂亮，但是爬上爬下很累，如果用無人機載著桃花心木種子從天空上往下撒一定很精彩！這樣的念頭無不結合著自然與科技，誰說愛玩的孩子沒有成就呢？這不就是創意最佳的表現。

弟弟喜歡撿樹枝可以當拐杖、玩具槍，還可以當媽媽陽台上花草的支架（其實媽媽是為了避免危險），直立著可以作為蝶豆花的木杆，依著它往上爬，橫著放在掛勾上變成了花架，下雨後，樹枝上長滿了木耳，讓弟弟看到了原來樹枝不只有木頭而已，十分的有趣。校園和公園就像是自然教室一樣，細樹枝還可以穿在大樹葉上，就像把葉子縫起來變成了一個袋子，它裝入果實帶回家收藏，就像小龍貓背著小果子一樣，回到家也可以把不同的果實與枝葉作成自己喜歡的勞作，裝飾每一個角落。

在山林裡，有清新的空氣及各類的植物，尤其夏天更是舒服，大樹上會看到結了大網子的人面蜘蛛，看起來有點嚇人，但是跟著走在路上的小蜘蛛，卻發現原來牠是在找蓋新家的好地點。觀察是探索重要的因素，孩子在大自然裡可以有許多的教材可以學習，不需要大量的玩具，因為有非常多的天然物作為教具與玩具，讓孩子們樂在其中。

大自然裡的樹木並不是長得完全一致，每一棵樹都有自己的樣貌，高直聳立或是彎曲有型，它們都是為了爭取到最適合的成長空間，就如同每個孩子有自己的特質，有些內向、有些乖巧、有些順從、有些愛挑戰。他們都用自己的方式在表現，作為大人的我們也不斷的在學習與反思。

上學期，姐弟倆從學校領養了一隻竹節蟲回家，一開始很擔心照顧會不會輪為爸媽的工作，但是，二個小孩十分認真的去了解竹節蟲的偏好食物，會開心的跟我說：「我們家這隻竹節蟲最愛樟葉」；對昆蟲很熟悉的學長說：「那是因為從牠小時候我們給牠最多的就是樟葉，所以養成牠偏好這一味。」自此之後，樟樹變成姐弟兩觀察的焦點樹種，無論是樹園裡、馬路邊或臨近人家的盆栽，突然發現，原來好多樟樹呀！它的樹幹有顆粒，它的葉子有味道，它的嫩葉竹節蟲比較愛，現在成蟲長大了，孩子在討論著哪裡的樟樹多可以讓牠有空間飛，自在的住在大自然裡。聽著他們的對話，參與他們的討論，非常開心因為他們發揮了觀察力和同理心，認識了生活週遭的樹木，對昆蟲的感受也設想了，誰說孩子不懂事呢？他們一直在學習著看到的所有事物，給予機會與時間，讓孩子保有學習的動力是最重要的，在一些小細節裡就會發現，他們真的很棒！



《高直的大樹，樹林裡躲著貓頭鷹》 宜秉 繪



《我的樹長得是彎來彎去，就像是軌道一樣，細的部分是樹枝》 元科 繪

## 跟著孩子重新認識大自然

彩虹班 昕和媽媽 / 倩如

我是一個道地的都市小孩，成長的環境再加上自己本身的個性以致大自然對我而言有些距離、有點陌生，第一次參加新樓的母親節活動要與孩子一同爬樹時，我還真有點手足無措呢。還好，據說先生小時候是個野孩子，昕朋和昕和就在爸爸的引導下朝野孩子的目標前進。昕朋和昕和來到新樓之後，在師長們的帶領下認識一株株不同的植物，玩沙、泥巴水、爬樹、觀察小昆蟲都是他們的日常。在戶外，他們會很隨興的席地而坐，目光很容易就搜尋到地面的花朵、落葉、種子以及各式各樣的生物，每一個被鎖定的種子，花朵、葉子及生物都像都是他們的寶貝，而且總是迫不及待如介紹好友般「這位是大葉合歡」、「這位是桃花心木」、「這隻黑冠麻鷺喔，它走很慢」將發現的寶貝介紹給爸爸媽媽認識。漸漸地當我走在路上，我的雷達也開始會探測到地面上的落葉落果，而令人驚喜的是，我竟然也認識耶！這是多麼奇妙的一件事！就好像認識了一位新朋友，你會想要多了解他，不知不覺中，我會跟著孩子蹲下來，彷彿我也是個孩子，跟隨他們的目光觀察土堆中的螞蟻、草地上的蚱蜢，和他們一起追著蝴蝶奔跑、和螃蟹玩捉迷藏，當自己置身在美麗多變的大自然中，才發現大自然很神祕，有很多值得探索的奧秘。

突然覺得好感謝，昕朋和昕和可以在幼稚園的時光裡，從生活中親近大自然，享受大自然的美好。慶幸他們能用身體認識大自然，大自然的千變萬化總是能讓他們好奇，讓他們目不轉睛。大自然萬物給了孩子們不同的啟發與快樂。正因為與大自然有了緊密的連結，他們自然而然尊重並愛護大自然，相信這樣的態度也能跟著他們一輩子，富足而快樂！



《寄居蟹樂園》 昕和 繪

## 重回愛的土地

彩虹班 睿陞媽媽 / 彩雲

幾年前帶小孩去屏東的柚園參觀，解說員提到了一個名詞“大自然缺失症”。當時第一次聽到這個名詞，忍不住 Google 了一下，的確被這個詞震撼到。這是一個現今小孩的文明病，小孩在 3C 環境中以及父母的保護下，身體很少有機會去接觸及了解大自然，也許孩子的頭腦從書本或影片上涉取不少的知識，但他們的身體對大自然是陌生且害怕的。平常也會看到不少孩子赤腳踩到刺刺的草或是軟滑的泥、沙會排斥或大哭尖叫。

那時真的被這個名詞嚇到了，想想我們小的時候，赤腳爬樹、爬山、灌蟋蟀、在草地上奔跑打滾是多麼自然的事，為什麼現在的小孩卻懼怕也不願意親近這些大自然的事物。人們總是對於不了解的人、事、物感到害怕，於是我跟小孩的爸爸下定決心要讓孩子緊密的接觸這片土地。因為爸爸工作時間是一到六，在小孩學齡前，星期日一定會安排全家到山裡面走走。我們最常做的事情就是找台南近郊，帶小孩到山裡走步道。關仔嶺、梅嶺的步道最常看到我們一家人的蹤影。走在步道上，我們會故意放慢腳步，讓孩子們慢慢觀察大自然裡的一草一木，蝴蝶、蜘蛛甚至一些不知名的蟲。我們會告訴小孩昆蟲、植物名字，但其實我們對於這些自然界的生物了解也不多，有時候看到小孩去碰觸一些植物、蟲，我們也是害怕，但是會立即尋找相關的訊息跟孩子一起分享。我們可以在山裡耗上一整天，調皮的爸爸還帶著兩個小孩在沒什麼人的泥土步道上躺著，靜靜的感受著這片土地。

等小孩大一點，我們開始參加一些跟採收農作物相關的活動，挖蕃薯、採紅蘿蔔、白蘿蔔、收割玉米、採水果。小孩把鞋子脫掉，光著腳開心的在田裡跑來跑去，採蘿蔔跌坐在田裡，全身弄得髒兮兮的，嘴巴周圍常常發現泥土。但我們不以為意，這才是童年應有的回憶。回到家把這些辛苦採收的農作物，跟孩子們合作做成餐桌上的菜餚，小孩吃的更開心。

我們也會帶小孩到山裡露營，有一次在帳篷裡睡覺，外面此起彼落蛙鳴聲，小孩翻來覆去，他們告訴我，外面好吵睡不著。我跟他們說，媽媽很懷念這個聲音。小時候媽媽住在山裡，青蛙聲就是我兒時美好的記憶。你們先靜下來聽，聽一陣子，就會發現這聲音好美妙。也不知道是累了，還是習慣這聲音有催眠效果，小孩一下子就睡著了。

當兩個小孩對於大自然萬物產生愈來愈大的好奇心且腦子裡已經有各式各樣我們回答不了的問題的時候，我們開始帶小孩參加一些團體的活動，讓專業的老師帶領我們更深入山裡更深入大自然。我們學習如何砍竹子煮竹筒飯，曾經在東山被滿山發光的螢火蟲圍繞在身邊

的景象震撼到。晚上大家在山裡找尋蛇的蹤跡卻下了一場傾盆大雨，全身溼透。這片山林有太多值得我們去探索的事物，而我們父母也跟著孩子一同成長，不僅僅是在知識上，更多的是更懂得如何去珍愛我們這片土地。

記得有一次老師介紹了人面蜘蛛，對於蜘蛛，我是很恐懼的，老師告訴大家，人面蜘蛛只有微毒，但是只要我們不蓄意傷害，驚嚇他，其實他們是無害的。老師示範了讓人面蜘蛛在手上爬，詢問是否有人有意願嚐試，我家睿陞竟然第一個舉手。有一次小孩在樹上發現了獨角仙，睿陞非常興奮的希望能把獨角仙放在手上，當他要把獨角仙從手上移回樹上時，他發現獨角仙的腳牢牢抓住他的皮膚，硬拔起來非常痛。於是我們開始想辦法，將他的手放在樹上等待獨角仙自行爬回去，但獨角仙一動也不動。睿陞開始害怕了，我們安撫他之餘又想到拿樹枝讓獨角仙的腳移到樹枝上，果然成功了。

在大自然中學習到的比我們想像中還多，除了親子的關係更加緊密之外，孩子們學習到在不同的環境下，要用什麼方式來解決不同的問題。我們會花更多的時間帶小孩走進山林，也深信在孩子小的時候帶著他們認識我們的這片土地，以後他們才會漸漸的愛上它，進而愛護及保護它。



《 昆蟲 》 睿陞 繪

## 山林間共同的感動

松鼠班 心之媽媽 / 茨妍

這個世代的孩子們物質生活充裕，但是對於自然大地接觸的機會，相對比起我們以前卻是少的可憐，我想現在的父母對此都多有感歎吧！近幾年露營的風潮崛起，略略彌補了這方面的缺憾，雖然現在很多的營地都是人工整理得很好，不過至少是讓孩子暫時脫離了都市的水泥叢林。

一開始帶孩子走進露營的世界，只是因為朋友的邀約，想跟孩子一起體驗睡帳篷的感覺，後來便喜歡上這種被山林籠罩其中的氛圍，看著孩子們在草地上或樹林邊追逐，每每尋找到都市裡難以看見的昆蟲跟動物，孩子們便會興奮不已地呼朋引伴來看。還記得初初露營時，某次的營區廁所牆上停了許多大大小小的蛾，牆角則有好幾隻又大又肥的蟾蜍盤據著，媽媽自己本來還擔心會不會有孩子因此而害怕去上廁所，但是天真無畏的孩子們卻像發現新大陸似的拉著爸媽去欣賞這些營區的“原住民”。又有一次，我們家老二神神秘秘地說要帶我去看一個東西，原來是營位附近出現一隻小蜥蜴的身影，孩子還跟我比“噓”說要小聲點，提醒我不要靠太近，免得嚇跑了這位嬌客。有的營區的營主會帶生態導覽，我因此第一次近距離觀察到很多很多的青蛙卵，還看到長出腳來的蝌蚪，小孩們也都開心不已。

除了露營之外，爬山也是能讓孩子走進山林的另一種好活動，可以感受自然的微風，走在林蔭間，與小孩們一塊兒找尋在都市裡難以窺見的景色與動植物。有時可以找到編織完整的超大蜘蛛網與藏於其中的人面蜘蛛，有時路邊的草叢中會有不知名的美麗小花，有時在比較陰暗潮濕處可以見到色彩鮮艷的小蕈菇，有時眼睛犀利的小孩還可以搜尋到隱匿在枝葉間跳躍的靈動鳥兒。有次帶孩子去走嘉義梅山的青年嶺步道，其中最著名的景觀就是燕子崖及蝙蝠洞，這名詞在我記憶裡似乎某本教科書中有提到，但一直以來，名詞就是名詞而已。燕子崖是岩壁經過常年風化後形成一條條橫向的紋路，蝙蝠洞則是像月球表面佈滿了密密麻麻坑洞的岩壁，在我們流了許多汗水走到這裡，用自己的眼睛真真實實的看到如此景色之後，真是令人不得不讚嘆大自然的鬼斧神工，讀萬卷書不如行萬里路，古人誠不欺我也，我相信這樣的震撼一樣和印在孩子的心中！

但願孩子們都能記得爸媽帶著他們走在山林間的感動，以後對這世界跟環保能多盡點心力，以期他們之後還能帶著自己的孩子一起徜徉山水林蔭間。

## \*\* 林真美繪本學校迴響 \*\*

2019/8/27 繪本與兒童

- ♥ 用孩子的眼光看世界，就有更多的接納和耐心，和包容力，也能透過孩子找到我們自己的自然能力。 By 心榆
- ♥ 謝謝真美老師！每次的繪本學校都有不同的感受與收穫，也認識了更多不同風格的作者與作品，透過老師的帶領，找回了曾經擁有卻遺忘的熱情與好奇，重新在繪本裡再當一次小孩。 By 宜蓓
- ♥ 透過繪本共讀更能了解小孩的特質、真正樣子，小孩與生俱來自然能力，被大人塑化，我還是喜歡小孩的天真。 By 楷倫阿嬤
- ♥ 了解孩子原本的面貌是很有意思的，很自然感受繪本與兒童的純真連結，很滿足的純真時光。謝謝！ By 小蜜。
- ♥ 真美老師：謝謝您辛苦來幫我們上課，啟發我去欣賞孩子的調皮和有趣，用幽默來化解衝突。 By 宜之。
- ♥ 今天從林真美老師口中聽了四本好聽的故事，也從兒童的角度去反思了大人的文明世界。兒童與繪本的確是密不可分的，因為繪本就是兒童最棒的表達出口，我愛繪本！
- ♥ 看完今天的繪本，覺得我們大人應該學會反思，在面對孩子的一些脫序行為時，除了數落他們外，也應該學著去欣賞他們的優點。
- ♥ 謝謝真美老師分享好的繪本，好的繪本是貼近小孩的特質，以小孩為出發點，引起大人與小孩的共鳴。
- ♥ 每次上真美老師的課都獲益匪淺，小小一本簡單的繪本從不同角度可以看到很多不同的東西，不僅學習理解孩子純真的普遍特質，也從而發掘出大人們遺忘很久的本質，在挑選繪本上有更多明確及有趣的方向。謝謝真美老師，謝謝新樓！
- ♥ 雖然已經是 2 個小孩的媽媽，但今天卻再次認識什麼是「孩子」，再次提醒自己放下媽媽跟大人的身份，體會孩子，用真心，沒有偏見，充滿勇氣探索世界，尋找孩子自己與這個世界連結的每一刻！謝謝真美老師。
- ♥ 藉由繪本走進孩子世界，更能理解孩子的想法，good！
- ♥ 很棒的講座，希望多一點課程。
- ♥ 小孩，小孩是最單純的人。提醒我們，每一個大人都曾是什麼？謝謝真美老師，長

大後想不起童年的感覺，和小孩一起當小孩。

- ♥ 小孩也是藉由繪本來做情緒抒發，繪本裡的小怪獸達成了小孩無法完成的幻想，覺得很棒，小孩聽得很認真。哈！
- ♥ 感謝林老師幫我重新找回對小孩的初心。他真的只是個孩子！：)

## 2019/9/24 文圖的美味關係

- ♥ 好的圖文關係，好朋友間的對話，不用太多言語就能明白心意，而且是和諧的。
- ♥ By 梅珍。
- ♥ 感謝老師讓我每個月都可以來充電，真的很久沒陪孩讀繪本了，今天回去一定要跟孩子一起享受繪本的世界。 By 麗琳。
- ♥ 透過真美老師詮釋的繪本，就像分析一首貝多芬的交響曲，時而沈靜時而緊張的張力，將作者的巧思娓娓道來，讓我們能更深入認識繪本的美好！ By 淳韻
- ♥ 在繪本學校裡，我們重拾童趣，也被真美老師精挑細選且精彩的繪本感動著、鼓勵著，甚或是療癒著、提醒著。謝謝真美老師每每深入淺出地介紹，讓人可以在當中體會繪本美好的世界。 By 翰佳
- ♥ 每每上完林真美老師繪本課，真的是一大享受，在圖文關係中，我們能了解作者和繪畫家要如此有默契的配合，才能真正把一本繪本，發揮的淋漓盡致，突顯一本書的張力；老師譬喻圖文就像舞者和音樂缺一不可，在這趟美味之旅，讓我能細細品味這美好關係。 By 家華
- ♥ 從林真美老師繪本學校的學習，看到繪本不僅僅是本故事書。繪本是可以吸引孩子的視覺、引發想像力，並從文字重覆性節奏也能引發趣味。更體會到繪本文字與圖畫間巧妙的合作，就如同雙人舞的結合、咖啡與甜點的品嚐、音符與樂器的融合，圖與文互有關聯、缺一不可。有了圖畫可以讓繪本文字更生動有畫面，孩子們在認識世界的過程可以藉著繪本能翱翔探險，連媽媽自己讀繪本都是一大享受。 By 念倩
- ♥ 在真美老師的帶領下重新遨遊在經典繪本的故事裡，重新認識分別代表不同年代兒童文學裡重要的作者與繪者，感受圖畫與文字的美妙結合，用不同以往的視角看故事，可以發現更多圖文創作的細節與樂趣，與孩子共讀繪本可以是很簡單與單純的享受。 By 宜倩