

目 錄

畢業的故事

根養好了，生命的燦爛，孩子自能盛開.....	2
勇者不懼，心生歡喜	4
新樓是孩子永遠的家	5
夢想起飛.....	6
新樓養分.....	7

兒童劇場開鑼了

從觀眾到演員.....	9
誰要來喝下午茶	10
孩子的演出歷程與媽媽的感動	11

親子共讀饗宴

單純而美好的繪本共讀.....	12
原來，共讀是如此美好.....	14
上天下海的繪本世界	16
共讀快樂多	18
孩子與我的親子共讀	19
從孩子出發的快樂閱讀.....	20
一起閱讀的親密時光	21
親愛的，謝謝你打開了媽媽的繪本小宇宙	22
我與孩子的繪本歷程	24

林真美繪本學校

放下框架，回歸真心—林真美繪本學校「好繪本，在哪裡？」	26
林真美繪本學校「好繪本，在哪裡？」課後迴響	28

根養好了，生命的燦爛，孩子自能盛開

畢業生 柏陞、宜恩媽媽/彩鳳

在資訊爆炸的時代，人生的選項變得多元，但選擇卻是愈來愈困難。或者，好不容易作出抉擇，但到了最後還能一如既往堅持初衷嗎？這個大哉問可以套用在職涯規劃、愛情婚姻、也可以在親子關係裏，每個人、每個家庭都不盡相同。對我們而言，新樓是我們夫妻為小孩所作的第一個就學抉擇，那麼從新樓畢業之後的現在，我們家因為這個選擇收穫了什麼？

在產檯上抱著孩子、貼著心跳時，我都說了同一段話：「謝謝你平安地來到，媽媽希望你一輩子平平安安、健健康康、快快樂樂。」對我而言，這樣的希冀不是只要付出情感面的支持而已，而是必須傾盡所有去兌現的。希望孩子平安長大，所以替他看顧所有危險、教他看清四方界線；希望他健康，所以費心著他食衣住行育樂感官能力的一切進展，期待孩子能從他律到自覺；而快樂大概是最難以量化施力的願望，但這卻是從新樓畢業的孩子都絕對能擁有的！所以對我們家而言，新樓是後座力十分強大的抉擇。

我是個黑手指，種養什麼植物都不會成功，不過我也並不在意，所以不曾去探究原因。直到有次和一位綠手指朋友聊天，她說不管再怎麼好種的植物像黃金葛，也要先養好根才能綠的飽滿。「原來如此，難怪我之前坐月子期間都沒澆水的黃金葛，澆水之後、枯葉掉了、長出新芽，幾年後的現在還好好的，想必就是這個道理吧！」從那之後，我依然沒有想當綠手指的意思，但我在之後五年的時間裡更深刻從新樓這裡，感受到綠意盎然的過程。道理人人會說，或許 google 十分鐘後就能寫下許多看來漂亮的教育觀點，但是當爸媽的我們都知道，教養文章看得再多，情緒到達臨界點的時候，該吼該罵的，音量不會輸人。不過身為幼兒教育界綠手指第一把交椅的新樓，循著質樸清朗的理念，日復一日實實在在地養護著每一個生命，更甚於每一個新樓家庭，因為他知道唯有家庭長出愛的能力，在之後生命成長的過程，就算偶遇旱季，也能自我修復、歷枯復榮。

孩子唸一般公立小學，第一年幼小銜接的過程中像等待種子發芽般微微焦慮，雖然我堅定我的選擇是最佳方案，期間也陪伴孩子養著能力，但依然擔心會不會有突來的風雨耽慢過程。某天接孩子的時候，導師對我說：「每次我需要小孩幫忙陪某某（一個慢飛天使）一起做什麼時，他都第一時間跳出來，他真的很有愛、是很溫暖的小孩耶！我立刻紅了眼眶，但是心底的焦躁卻是消散了！

一個六歲的孩子在新環境裡，可以豪不遲疑地使用他的能力去愛別人，也有能肯定讚美他這方面的老師，在這種良性循環之下，我知道他能不斷使用、強化能力；我也證實我和孩子因著新樓來到一個對的起點上，出發！

新樓，之後是什麼？

身為父母莫忘初衷，根養好了，生命的燦爛，孩子自能盛開。



童言童語

龍眼班/愷唏

弟弟：「1、2、3、5、6、7、8、9、10」

媽媽：「少了一個耶，再數一次」

弟弟：「1、2、3、5、6、7、8、9、10」

媽媽：「你怎麼跟姊姊小時候一樣，都沒有數到4？」

姊姊：「因為我們都喜歡『沒事』啊」

媽媽：……



圖 龍眼班/愷唏

勇者不懼，心生歡喜

畢業生 奕霏爸爸/德祥

我是一位國中教師，兼職學務處主任，在教育現場已有 15 年的資歷。學校生活每每都帶給我許多感動。只是，曾幾何時，孩子樂於主動學習，已成為一種遙不可及的目標！？

在多元智慧逐漸被看見的現今社會，不能不否認，課業仍背負著相當大的家長期待。上學，主要目的還是為了讓孩子的成績有效進步，充足孩子的學經歷，最後在與他人的競爭上，能邁出成功的一步，於是家長就能自以為地，說服自己已經給孩子最好與最棒，沒有遺憾！但往往在被動式的學習中，因為過份的期待與莫名的壓力，孩子失去了學習的主動權。記得我們當孩子時，每次上學整理文具跟書包的興奮嗎？還是更能記住每次學習的挫折與無奈呢？如果孩子能成為學習的主體（本該就是），不是師長拉著孩子成長，而是孩子決定學習的方向，我們只管往對的方向，推動他們前進，那學習是否會不一樣！

我的孩子——霏霏，目前是一位可愛的小一新鮮人，每天帶著衝勁與熱情在學習的生活上邁開大大的步伐！除了家長能夠認同多元發展之外，我深深愛著的霏霏的學習熱情，其實主要來自於新樓！

霏霏其實膽怯害羞怕上學，但因為新樓，她發現了不同的自己！

新樓是如此的教育環境，一所讓孩子能「主動」探索與成長的學校——從來不會幫孩子設限，也因此孩子的發展能無量大。除此之外，根據每一位孩子的不一樣，讓孩子找到自己想要與所長，更是新樓獨到之處。我們好喜歡這樣的「培養」代替「訓練」！新樓札實的教育，真實地能讓孩子發現自我、肯定自我、發展自我，並且在對的道路上，堅持自我！也因此，霏霏在新樓逐漸放棄膽怯與被動，開始巨量地喜歡表達與發現，終究在父母的順水推舟之下——感謝上天讓孩子…不，是感謝新樓讓孩子，找回那本該屬於孩子的，對學習的憧憬！

百年樹人，是否意味著教育是一條漫長的路！？

的確，教育不是一時之計，而是一輩子的使命！在漫長的道路上，我們無法停止讓孩子失敗、挫折，以及難過。也因此身為父母的我們，更希望孩子能在快樂、能發現自我的環境充足自己之後，勇於接受挫折與失敗，最後仍樂意肩負更大的期待與興奮，不斷挑戰。

勇者不懼，心生歡喜——這，就是新樓的孩子。

新樓是孩子永遠的家

畢業生 奕辰媽媽/明穎

回想三年多前在為寶貝挑選幼兒園時，先從附近的開始了解。而參觀的第一間幼兒園後就決定是它了，它就是新樓幼兒園。

新樓吸引家長成為首選的，向來不是新穎的硬體設備或是華麗的外貌，而是充滿愛的大環境。新樓有最大自然的遊樂場，讓孩子能在都市生活中還能每天接觸到大樹、黑沙、小動物。新樓有最充滿愛心與耐心的師長們，每每看到孩子因為分離焦慮情緒不穩定時，老師們總是非常有耐心與方法引導孩子進入教室。

還記得奕辰剛上小班時，懵懵懂懂得踏入教室，由大班的姐姐帶著她，跟著大家一起學習、一起活動，透過同儕的互動、討論，奕辰也能慢慢說出自己的想法與意見，遇到問題與困難，會開始想辦法解決而不是直接尋求大人的協助。

也因為太有想法，常讓我哭笑不得。奕辰開始會表達自己每天想要穿什麼衣服的意見，但是她常常冬天想穿夏天的衣服（短袖或短裙）時，我也會跟她溝通討論，說明為什麼不能穿這件衣服的原因，希望她能再選其他服裝，剛開始她雖然不願意，但是能接受，久而久之，她會知道挑選衣服的原則，就比較少被媽媽打槍了（呵呵）。

三年來說長不長，說短不短，奕辰三年來的成長，讓我覺得非常感動。每每透過校園節慶活動（感恩節、父親節母親節闖關活動、耶誕系列活動、大學習區、班級野餐、兒童劇場、藝術活動等），我感受到學校及老師的用心與安排，讓孩子從活動（玩樂）中學習（成長），也看到小朋友對活動的期待而露出開心滿足的笑容。

新樓的每個孩子就像是獨一無二的小種子，新樓就是個充滿愛的園地，而園長與老師們就是辛苦付出、呵護這些小種子的園丁，用愛、關懷、希望去照顧這些小小種子，期待每顆種子能發芽成長茁壯、發展出自己的特色，閃耀這片園地。

現在奕辰上小一了，適應得也很好，在班上的人際互動也不錯，算是個開心的小一生，雖然從幼稚園畢業了，下課後她也會常常回到新樓和同班的弟弟妹妹玩在一起，跟老師聊著國小的趣事，新樓就像是孩子們永遠的家，新樓也永遠歡迎著這群孩子。

夢想起飛

畢業生 星博媽媽/宜蓓

哥哥讀中班時，星雅就像小跟班常來到學校，跟前跟後陪我一起上團契，跟著參加各式大小節慶活動，還沒入學早已認識了園長、班上老師與同學，嚴然就像新樓的孩子一樣。很幸運地，星雅入學後被編到哥哥班上，對於兩位老師和同學不陌生，一開始對於上學充滿興奮，兩兄妹截然不同的個性在班上適性發展，逐漸有了各自的友伴與喜好的課間活動與遊戲。

剛就讀中班的星雅比較安靜，有點害羞，上學最擔心的事就是要在學校上廁所，每天將星雅交給老師後，總是看見美菁老師抱抱星雅並告訴她有需要可以跟老師說或請大班姊姊幫忙，雖然上學還是需要跟媽媽在教室外抱很久，老師總會在旁不厭其煩的溫柔引導，每天規律的生活節奏與愛的養份澆灌，星雅慢慢走出了自己的節奏與自信。

升上大班的星雅有次跟我分享：班上有孩子拿石頭丟蝸牛，蝸牛的殼破掉了，我問她的想法，她說覺得很難過因為蝸牛有生命，她覺得同學不應該這樣傷害蝸牛。我跟她說小動物不會說話，或許下次你可以試著告訴同學你的想法或請老師幫忙，過了幾天放學時看見星雅與朋友蹲在在綠色走廊的矮樹叢邊，湊近一看孩子們圍著一隻蝸牛，星雅很義正嚴詞的對其中一個孩子說：「牠是有生命的，你不可以拿石頭丟他，這樣牠會死掉！」，當下我很訝異且感動！看見孩子對周遭生命的關懷與重視，星雅勇敢且堅定為小蝸牛發聲，充滿力量！

在新樓不長不短的三年，有歡笑、有擔心、有淚水，一幕幕甜美的畫面在腦中浮現...走進彩虹門，就像有一股神奇的魔法，很自然地把人與人的沒有距離的拉在一起。

謝謝新樓給了我們滿滿的愛與力量，孩子讓我們學會珍惜和感謝，慢下腳步細細品嚐與孩子走過的點點滴滴，感謝、道歉、原諒與尊重的生命教育課程、孩子最愛的大學習區，父親節闖關、感恩節愛心便當與奇奇餐具、耶誕擺攤義賣、藝術月活動、最愛的兒童劇場、兒童節自由日、母親節一系列活動....到大班的幼小銜接、夜宿挑戰到最後一天的夢想起飛，留下好多深刻且美好的回憶。



圖 瓢蟲班/星雅

新樓養分

畢業生 賢茵媽媽/貴貞

賢茵在新樓度過了四年的時間，直到要畢業開始才有了幼小銜接的課程，到最後的一段有正音班，我也沒有例外地常常被問到，不會擔心嗎？擔心學校教太快，孩子會跟不上進度，說老實話，我真的沒有太多的擔心，擔心的也不是課業跟不上的問題，反倒是會有一些擔心是賢茵沒辦法在教室待太久，或者坐不住！畢竟在新樓沒有受過這樣的「訓練」，在教室待上40-50分鐘這項「技能」，真的是需要訓練的，另外一個擔心是會有一點分不清上課什麼能做什么不能做，這種生活教室的規範，新樓的孩子會稍稍的分不清，畢竟在新樓絕大多數的時間，小孩自由度較高，但這只是需要時間適應和熟悉的。除了生活規範之外，我們也就沒有過多的擔心！

九月份開學沒多久之後，果不其然，就發生了一件事，在上英文課的時候，賢茵沒頭沒腦就站起來，走向導師，跟老師說她身體有點不舒服，這樣的舉動她也不覺得有任何問題，老師寫在聯絡簿上告訴我們有這件事情，我看到之後，問她今天在學校有發生什麼事情嗎？賢茵回答我：「沒有啊！」賢茵忘了現在不是在新樓，而是已經上小學了，所以不認為這是奇怪的事情。後來花了一點時間在跟他解釋一下在小學上課可能應該遵守的規定，慢慢的她也能接受了，也知道小學跟幼兒園確實有所不同。

雖然在我們父母的眼裡，好像她還不是太適應小學生活，但賢茵自己似乎是挺開心的，沒有因為一些小問題而不開心或不想上課，反倒是很每天很開心，去接她下課，她就迫不及待地分享每天學校發生的事情，她總是會說今天在學校幫忙老師什麼事情，下課跟老師聊天聊了什麼，她跟在新樓一樣非常喜歡當老師的小幫手，也喜歡跟老師聊天，似乎也不像有些孩子不喜歡跟老師親近或說話，我想這大概是在新樓養成的習慣，以前在新樓她就非常愛跟老師們聊天，其實這樣真的挺好的，讓老師能在比較短的時間認識小孩，小孩對老師也沒有畏懼感，溝通起來會更直接，但有時會跟老師分享太多家裡的事情（哈哈！），媽媽會很緊張！不過沒關係，如果這樣能讓賢茵更快進入狀況也不錯，就這樣慢慢的賢茵對國小的生活熟悉了許多。

其實在新樓生活了四年之後，最明顯的不同是，新樓的小孩真的非常踴躍發言，不管是在什麼樣的課程，賢茵總是會搶著發言，老師問我：賢茵有看了很多書嗎？她對很多問題都非常踴躍發言，而且言之有物。

媽媽我當然是心裡偷偷開心著，是開心她還能保有在新樓期間所培養出的發言能力，我想這真的很難得，除了在新樓期間，老師們都非常鼓勵小孩發言，不管孩子們說的是否正確，老師們都給予正面的回應，小孩們自然就有信心發言了！加上新樓的繪本真的很多，繪本內容各式各樣都有，讓小孩自然而然接觸到許多不同的內容的繪本，無形中也增加了小孩的見聞。

最後來說說一個無形影響是「詩歌小天使」，還有班級的戲劇表演，我認為這真的對小孩非常有幫助，讓孩子們不害怕站上舞台，還記得賢茵小班時，要演戲前還緊張到不想上去，不過到了大班就非常期待上台了，這樣的轉變絕對不是一時能達成的，這也是一個勇於表現自己的展現；今年的兒童節，賢茵自己說要參加兒童節表演節目的甄選，讓我很驚訝，雖然最後沒有被甄選上，但她勇於展現自己，而且自己站上台，這已經非常棒了！

我相信還是有挺多家長對於從新樓畢業之後，轉入小學生活，或多或少會有一些擔心，但相信自己——所有東西都是潛移默化，會在適當的時候展現出來，讓我們感到驚艷，給我們的寶貝多一些信心耐心與時間，她們都能夠做得很好。

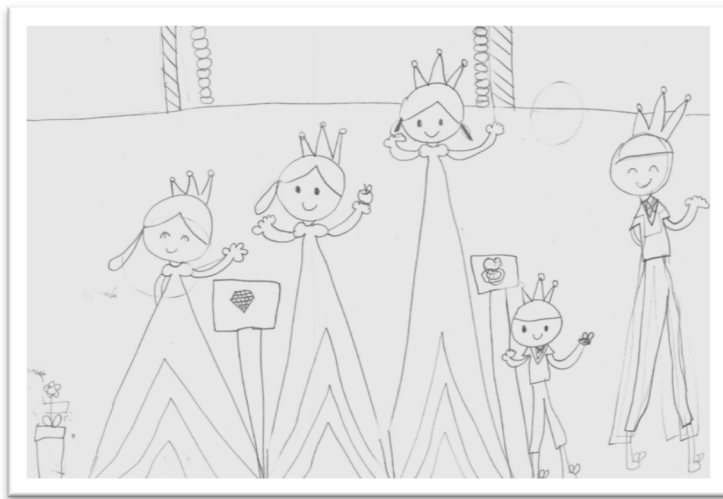


圖 瓢蟲班/淑儀

從觀眾到演員

青蛙班 振熙媽媽/雅琳

在新樓已經看過好幾場兒童劇了，以前哥哥姐姐班上演戲是先挑選繪本，再由孩子們將故事演出，因為對內容也滿熟悉的，所以我其實不太關注劇情的走向，觀賞重點都放在小孩的呈現和身上的裝扮。而最近的兒童劇不同囉！由孩子自己編故事然後演出，故事情節看起來雖然不一定連貫，卻有著孩童特有的天真和創造力，不相關的人事物串在一起，讓人有會心一笑的幽默感。

為什麼自己也變成演員了呢？戲看多了，難免也心癢想要試著演出，畢竟以前沒有這樣規模適中的機會，於是爸媽團契第一次被排上戲劇清單時，我就報名了。另一方面是想挑戰一下，容易怯場的我如果克服了，或許也能以這樣的經驗陪伴同樣害怕上台的兒子；還有，如果能在孩子畢業前讓他看看媽媽不一樣的一面，應該會成為一段很特別的回憶吧。抱著有點小複雜的心情，我成了「青蛙與蟾蜍」裡那一隻過生日的蟾蜍；然後老么念新樓的這段時間，以同樣想為他留點特別回憶的念頭，演出了聖誕劇「愛你本來的樣子」和剛下檔的「石頭湯」。

練習的過程很有意思，雖然合作夥伴不盡相同，卻都是充滿喜感、幽默感、臨場反應一流的戲精爸媽。剛開始是看著台詞一邊念一邊演，接著就有人會即興加入一些創意，讓對話更自然活潑，僵硬的肢體也在一次次練習後更加協調。然後每次演出強大的道具組也很讓人讚嘆，精巧的道具和配件，是由多位巧手媽媽，用布、紙、樹枝等做出來的，超逼真，讓整個故事能更立體的帶到觀眾面前。

演戲是件很有成就感的事，演出過程中孩子們熱情的互動和歡笑聲帶給我很多信心，表演結束幾天後走在校園還會被小孩認出來：你是演 XXX 的耶！一起合作的夥伴也培養出更密切的情誼。如果你正在猶豫要不要加入演出團隊，給自己一個機會吧！沒有想像中困難，而且我相信隱藏在你體內的戲魂會帶給你許多意想不到的火花！



圖 青蛙班/振熙

誰要來喝下午茶

樹屋班 佩晴媽媽/佳慧

今年是佩晴最後一次參與學校的兒童劇場，我想說最後一次了，就來個華麗的落幕吧！不管她爭取到什麼腳色（爭取代表她很用心快速舉手說「我要我要」，我很愛看她舉手用心爭取的那個瞬間，心裡會想說，這孩子好認真啊！）媽媽都要和她全力以赴，放手一搏吧！（雖然我身邊還要扛一個 8 個月的嫩嬰…）

在準備選角的前幾天，佩晴說了幾個腳色，有女主角-小女孩、松鼠、貓咪……她希望可以爭取到女主角，媽媽在選角那天，也很認真幫她加油，希望她如願以償！當天回家後，她和媽媽分享，她選到了貓咪，因為舉手舉太慢了…所以選不到小女孩…但她還蠻喜歡貓咪的，所以也蠻開心的！於是我們就排好行程，約好星期日要開始準備這次的演出服裝！

星期日當天我們兩個準備要開始開會討論服裝細節，佩晴跟我說，她打算帶個貓咪髮箍、身上穿一件有貓咪的上衣（轉頭從衣櫃拿出來）、再加一件裙子，這樣就好，開會不到五分鐘，完全沒有媽媽提問討論的餘地..我只是道具組，也對，要尊重演員的意願。但這次也太輕鬆了吧！比起過往兩次都來的好過關！還回頭和爸爸說了一下……，爸爸微微點頭表示非常滿意！

過幾天，我越想越不對，這孩子明明很有表演慾望、在學校老師交辦的事情，也都使命必達…怎麼這次怎麼簡單，所以我開始和佩晴討論，你不想要一個貓貓尾巴嗎？還是做大大的貓貓手掌，還是身體要穿貓貓大服裝？還是臉上畫貓貓鬍鬚？佩晴回答她不要…媽媽不放棄繼續問：「為什麼？這是我們最後一次演出了啊！是怕被同學笑嗎？」佩晴默默點頭。我心想這孩子自己那一關還沒準備好，就尊重她的意思，照她的意思辦吧！她開始有自己的想法，也願意自己去執行，看著她自己開開心心準備著出演的一個一個道具，點好清單，裝在袋子裡，帶到學校去。

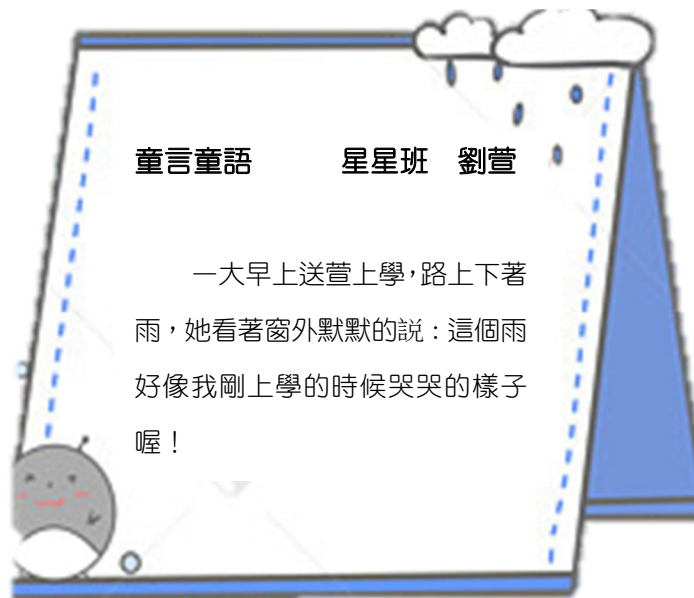
到了演出當天，坐在後台等待的時候，突然跑來跟我說：「媽媽妳不是說要幫我畫貓貓鬍鬚嗎？」媽媽瞬間腦細胞斷掉…，但也是面不改色的說：「對喔！」立刻默默地去和其他媽媽們借眉筆，來畫貓貓鬍鬚。看著佩晴笑咪咪的畫著鬍鬚，還問其他同學們是否要一起畫？很有趣喔！就開心上台演出了。

孩子的演出歷程與媽媽的感動

青蛙班 承恩媽媽/家欣

有天承恩回家，就說媽媽：「我們班要演戲，我負責演小女孩的角色喔」，當下我們就開始討論起了小女孩的裝扮，看著兒子很興奮的表示他的小女孩要甚麼樣的頭髮、裝扮、試衣，而隨著表演的日子越來越接近，兒子也會每天在家練習他角色的台詞或動作，我也陪著他練習台詞，在每天的陪伴，感覺得出來孩子的認真投入與期待演出。但知道承恩在眾人面前開口說話，會很難為情的孩子，所以對於站在兩百多人面前演出，我還是很擔心兒子會怯場，或是嚇得在舞台上不知所措。

這一天終於到來，台下的我還是忍不住捏把冷汗，不過看到他站在舞台上，雖然可以感覺到他的緊張，但還是勇敢地在全校面前演出他的角色，看到他的自在演出，也讓我心裡十分感動，因為我知道，他的自在演出，是因為他每天的練習，以及老師們在孩子們戲劇演出的每個環節中，能讓孩子們自己親自參與策劃與執行，也相信在青蛙班兒童劇場的演出歷程，也帶給他許多成長，才能讓他如此的勇敢與自在享受，而結束演戲後，回到家的好幾天內，兒子還是很開心的說要演戲給我看，我想這樣的學習歷程帶給承恩更多的自信，也讓更勇於展現自己獨特的一面。



單純而美好的繪本共讀

龍眼班 語默媽媽/巧儒

< 繪本與我 >

很幸運的，我生長在有繪本的時代，對於繪本的記憶可以推算至小學時期，我很喜歡當時有一堂叫做「圖書閱讀」的課，全班排著隊伍到學校的圖書館，老師會發放一人一個號碼牌，然後開始在圖書館內閱讀所謂的課外讀物，這是我最喜歡的時光，我總是迫不及待的想要看著一本又一本不同於課本的讀物，而且我並沒有特別喜歡哪種類別，對我來說，每一本繪本都是驚喜、每一本書都是一個獨立的世界，從來沒有想過，那會是我小學記憶中最美好的時光！

無奈，可以這樣放縱看課外讀物的時間隨著長大、考試、升學而被壓縮了許多時多，對於繪本的接觸也幾乎微乎其微了！直到念了研究所，在一次工讀的機會中，接觸了一位聽障的學齡前孩童，繪本成了不會手語的我，看不懂文字的他，我們之間最完美的溝通工具，我們透過繪本認識了彼此、天氣、節慶、情緒等，繪本的魔力再次展現在我眼前！

< 繪本與我的育兒生活 >

我和先生都是非常喜歡看書的人，記得懷第一胎的時候，孩子還沒落地我們就開始買繪本、讀繪本，繪本共讀對我們而言是育兒過程中相當重要而且非常快樂的過程。老大生性溫和、內向，她從嬰兒時期就被我們餵養一本又一本的繪本，對於繪本她似乎也都來者不拒，直到現在將近 5 歲，繪本共讀或者她自己閱讀都是她生活中非常重要的一部分。至於老二，他並沒有因為父母或姐姐喜歡看書而承襲，我們明白每個孩子先天氣質不同，因而並不會強迫他一定要專心坐下來聽故事，但或許耳濡目染，老二隨著月齡越來越大，開始會湊過來一起聽爸爸媽媽念書，也開始會翻閱自己有興趣的書，直到現在也常常沉浸在繪本驚奇有趣的故事與畫面裡了。

關於選擇繪本，跟我自己的閱讀習慣一樣不太設限，我以為自己已經沒有目的的在進行繪本共讀，直到去聽了林真美老師的《有年輪的繪本》新書發表會及上過一堂林真美老師的繪本教室後，才驚覺原來自己並沒有真的用孩子的高度、用孩子單純的思維在選讀繪本。

多半的時候，我依然跟著世俗的眼光，市面上人人說好、大師推薦、部落客媽媽強力放送的書單在選書，甚至以媽媽覺得對孩子好、對孩子有幫助的心情在挑書，我忘記聽故事的主角是孩子啊！

很喜歡林真美老師說的~繪本到底要帶給孩子什麼呢？沒有！真的沒有！這是相當當頭棒喝的一個提醒！為什麼身為大人的我們，連唸個繪本都要這麼有目的、有意義的進行呢？說起來真的覺得可笑啊！

《冬芽合唱團》這本書完全讓我完全覺醒，這是在林真美老師的繪本教室課堂中聽到的其中一本繪本，記得上課前我對於擺在桌上這本書毫無興趣，看了封面跟書名就被我淘汰了，殊不知老師介紹後，自己深深被吸引，但仍然懷疑孩子真的會有興趣嗎？不過還是到了圖書館借了這本書，我永遠記得唸完後兩個孩子眼睛發亮的神情，而且百聽不厭，幾天下來，他們玩遊戲的過程中嘴裡唸的都是書上的文字，連兩歲多的老二也是如此！老大甚至到了公園便開始尋找每棵樹的冬芽，這些完全都在我的意料之外啊！

原來，只要跟孩子同一個高度、不帶任何目的、單純的朗誦出作者精煉的文字，孩子便能遨遊在一個又一個充滿想像的繪本國度裡了！我深信，一本又一本的繪本故事，已經告訴了孩子們很多很多人生中的大小事，身為大人的我們，只要放下目的取向、回歸到最真誠的童心，在繪本共讀的時光裡，享受最單純而美好的親子時光，便是最美好的時刻與回憶了。



圖 龍眼班/語默

原來，共讀是如此美好

青蛙班 明瑗媽媽/雅萍

人說，「第一胎照書養」，而我一開始的確也是這麼做的。

懷孕時期就購入了不少育兒書，產前準備也是爬文兼參考工具書內容，而所謂共讀，對當時的我來說，是帶有「目的性」的，為的是培養小孩將來的閱讀習慣，壓根沒能體會及想像這模式能為小孩帶來什麼身心靈的啟發。

直到小孩出生，忙碌及混亂的新手育兒生活，常讓我無語問蒼天，而另一半因工作關係經常出差不在家，在老公沒辦法協助我、小嬰兒又一直欺負我的日常下，我就來唸書吧！「不管妳有沒有聽懂，我就當和妳聊天，唸書給妳聽」－我是這樣決定的。

從翻翻書、拉拉書、立體遊戲書到繪本，只要是小孩不睡覺又灰格格時，就抓來看書吧！漸漸小孩自己會選書了，有固定的喜好，可以不厭其煩的看了又看、玩了又玩，而我也在與小孩的共讀時光裡感受到與孩子間愛的流動。

當時流行著一本號稱每位媽媽都應該要有的一本繪本——《謝謝你來當我的寶貝》，我當然也買了。還記得那一天第一次看這本書，和往常一樣的將一歲半的瑗抱著一起盤腿坐在地板上，緩緩唸著：

「神說：你可以出生囉！」

「我在找我的媽媽。」

「我找到媽媽了…」

「我好想聽到那句話…」

「謝謝你來當我的寶貝。」

哇，沒想到這本繪本如此感性，唸著唸著我感動不已，更驚訝的是，當我唸完闔上書，原本坐在我懷裡的瑗竟爬了起來，正面給了我一個擁抱！

我還記得那個瞬間的悸動，一個還不太會講話的孩子，竟對書的內容也有如此的感受？媽媽我在淚崩的同時也緊緊的抱著瑗，心裡默默的下了一樣一個決定：不管多少書我都唸給妳聽！（現在回想起來當時也真是太衝動了啊！但為了小孩而喉嚨燒聲，我也是行的。）

就這樣，我們都感受到了共讀的美好，經由繪本也藉著共讀，彼此了解、發覺情緒、沉澱自己。

來，挑本書，媽媽唸給你聽！



圖 青蛙班/明媛

童言童語

星星班/宸恩媽

某個週末早晨

宸恩問：「媽媽，等下是你媽媽會來這裡嗎？」

媽媽：「對啊，怎麼了……」

宸恩又說：「噢沒事啦！我只是提醒你一下，要乖一點……不然你媽媽等下會罵你喔……」

媽媽：「……………」

上天下海的繪本世界

甜甜圈班 又寧媽媽/京燕

有一對當（過）圖書館員的爸爸媽媽，不時從圖書館借閱五花八門主題的繪本，又寧從出生兩個月起跟著媽媽在床上盯書、四個月啃書、六個月翻書、一歲多愛看找找書、三歲起喜歡聽短篇故事書、四歲起熱愛各式車車主題書……實在是熱愛看書的孩子，而且聽故事時超有互動，跟著我們一起哈哈大笑、製造懸疑，聽不懂時也會主動提出疑問，是個讓說書者很有成就感的聽眾！

家中玩具不多，繪本倒是週週翻新，不虞匱乏，讓身處小小生活圈的又寧，在 7 歲前這個如夢似幻的年紀，恣意在繪本裡上天下海，跟小雞們去逛超市、跟野貓軍團們去島嶼流浪、跟著日本警車去追小偷、跟著氣球去逛大都會博物館……今年更對一天到晚在廚房忙呼呼叫理美食的媽媽說，他也想煮出好吃的東西，所以開始跟著繪本的日本小奈奈一起神遊，煮米飯、料理雞蛋，還跟媽媽又揉又踩麵糰，切麵條（我技術不好後來黏成一團了呵呵）、一起炒出香噴噴烏龍麵當晚餐！

而繪本世界一路走來，我發現一本繪本的詮釋方式可是足足有九九八十一種變化！以《小雞逛超市》來說，在又寧兩歲時剛接觸時，是拿來當找找書，在每一個畫面裡找出小雞們躲在哪裡。三歲開始對蔬菜食材和數字有概念了，又寧開始喜歡認出超市貨架上的食材，還會評論一下那個貴那個便宜。四歲多起，我開始和又寧探討，小雞為什麼趁雞媽媽搶購特價品時，自己偷偷跑去買零食；後來零食被雞媽媽全數退回給老闆時，小雞怎麼處理心中的失望；而超市裡被阻止買零食的小海豹，傷心地在地上打滾，海豹媽媽也非常困擾，這件事情到底該怎麼解決呢…？這樣從視覺層面、知識層面到心理感受層面，彷彿讓一本平面的書變成一個立體世界，讓孩子踏進三度空間裡看見每個角色的不同形象與情緒。

當然，每個角色都是他的好朋友呢！最近這一個月，喜歡世界地圖的又寧，開始喜歡問我其他的卡通和繪本朋友們住在哪一國，說的是什麼話……。後來我發現，日本朋友最多，英國和法國朋友其次，臺灣朋友真不多，看來我得好好蒐羅一下本土繪本啊！（汗顏）

又寧進新樓就讀時，已經是中班了，他很喜歡辦公室前的繪本區，只可惜我們下班去接他都已經是下午五點半過後，蚊子特別多，於是我都把繪本區的書拍照下來，到圖書館借閱，在家裡細細與又寧一起共讀。能在重視閱讀的新樓快樂學習，我們全家都很幸運啊！

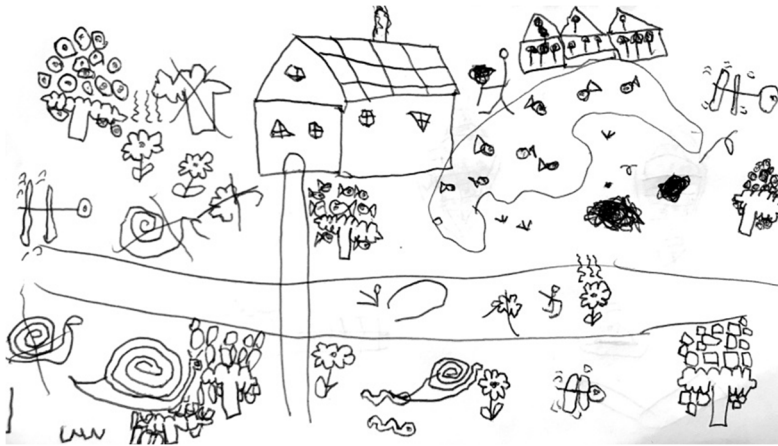
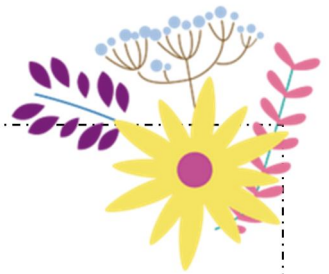


圖 甜甜圈班/又寧

童言童語

瓢蟲班/星雅



星雅：媽媽，為什麼上帝要創造細菌？

母：真是個好問題！或許上帝希望人面對細菌可以有不一樣的挑戰

雅：可是我們已經有吵架的挑戰了，為什麼還要有細菌？

母：吵架的挑戰是要我們學會愛和原諒，細菌的挑戰是要人面對困難要找到解決方法，就像發明殺細菌的藥

雅：上帝那麼愛我們，為什麼要有那麼多挑戰？為什麼不讓細菌消失啊！

母：嗯..對.上帝很愛我們，可能祂希望我們面對很多挑戰可以越來越堅強

共讀快樂多

青蛙班 乃榮媽媽/綺君

共讀是一件非常有趣的事情，除了可以拓展孩子的視野之外，還可以增加親子的感情。所以我們很早就開始唸書給乃榮聽。乃榮的爸爸和我在他還是六個月的時候就開始會念一些繪本給他聽，小小的乃榮甚麼都不知道，但是眼睛卻會瞪得大大的盯著書看，感覺好像真的聽得懂的樣子。

我很喜歡買不同種類的書給他看，在乃榮一歲多的時候，他最喜歡看的是由日本作家工藤紀子所創作的關於五隻小雞的一套故事書，是由小魯文化出版社出版。因為故事內容很貼近生活，圖畫又很可愛，書上又有畫很多吃的，所以貪吃的小乃榮非常愛看那幾本，然後一直指著圖上的畫要我告訴他是甚麼東西。

他還特別喜歡《小雞逛遊樂園》裡面的樹屋，也許就是因為這個原因，讓我們和新樓的緣分就此結下。因為很幸運的，乃榮在新樓念幼稚園，每次在學校看到樹屋，我都會想起他的小雞書中的遊樂園，覺得很幸福，因為夢想中的遊樂園，真的在現實生活中實現了。



圖 青蛙班/乃榮

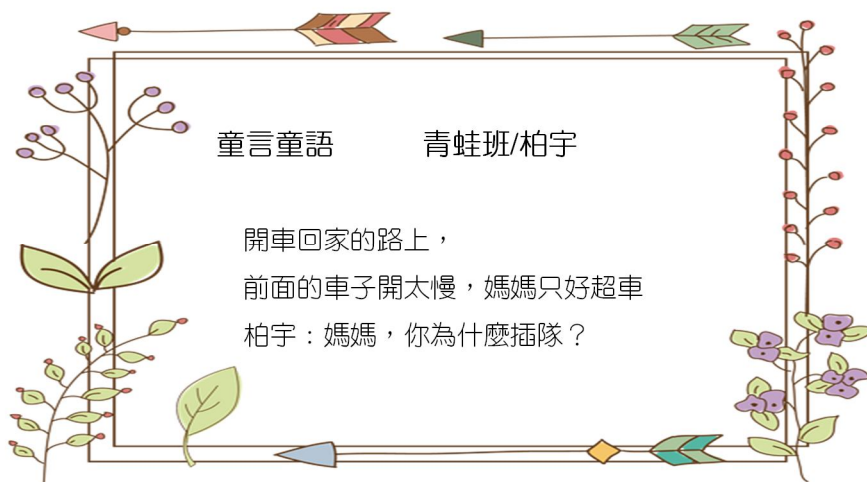
孩子與我的親子共讀

星星班 啟澤媽媽/惠如

孩子在很小的時候我們就有一起閱讀的時光，其實那時不太清楚共讀的力量有多大，對孩子影響多大其實也不清楚，但因著身邊媽媽朋友好的影響，我和孩子有了這段時光，家中有許許多多的繪本，孩子也養成了閱讀的好習慣，直到現在我們至少一天會看 2-3 本的繪本。共讀的時間雖然不長，但是一段使心能平靜下來的時光，特別對於媽媽我心情能平靜，被療癒，有些時候自己心煩躁，到了共讀時間，孩子仍會要求閱讀一本書給他們聽，這時我必須安靜緩和情緒，好好的唸，反而讓自己進入書中的情境，念完後，心情平穩了一半，也能和孩子有良好的互動。

對於孩子，他總是能很快能進入繪本裡的情境，認真的聽我所說的字句，也認真的看每張圖，表情時而笑時而皺眉或者害怕說不看了，覺得非常有趣，有時看完有很多問題，有時看完就是結束了，在孩子的世界到底是怎麼想的呢？

在親子共讀的時光裡，有許多的可能，父母被療癒了，孩子的情感想像力更加的豐富了，親子間的關係更加緊密…等等，感謝神給予我們這段時光，並且堅持下去，也深知共讀對於父母及孩子都有許多影響及幫助。



從孩子出發的快樂閱讀

青蛙班 千尋媽媽/小蜜

大多數的人都覺得千尋媽媽是個唱作俱佳的人，和孩子共讀繪本孩子一定會覺得很享受
答案是：完全不是個美好時光，我是有共讀障礙的人，第一我覺得我怎麼讀、賣力講千尋根本
不捧場，讀到我都懷疑人生了，所以我好討厭共讀。我很想要送孩子的禮物就是閱讀習慣，
我聽過太多共讀的好處了，真的覺得我要正視我的問題，所以我報名了林真美老師的繪本學
校。

「從孩子出發的快樂閱讀」是什麼？

原來我一向誇張的方式是「說演」，不是共讀，而且我也覺得很累，老師說，共讀就是還
原平實就好，所以我就開始平實地讀。我以前也都選擇有目的性的繪本，我開始選擇一些和
孩子同一國的書，我自己也回轉成孩子，我發現原來和孩子一起享受圖文是很愉快的。

有次我讀了《永遠吃不飽的貓》，我和千尋一起記憶著貓吃了什麼，一遍一遍的唸，到了
「碰」我自己就大笑！她也笑了！笑完了就一同入睡，真美好呀！

有次和同班的孩子一起，孩子說好無聊，我就憑記憶說了《永遠吃不飽的貓》，這群孩子
都聽過這個故事，一起玩記憶遊戲，真的很開心。我也開始選一些沒有教育目的的繪本，千
尋很愛《尿床天神》、《年糕去海邊》、《年糕去澡堂》，有陣子，千尋都一直尿床，我們又重覆
讀了尿床天神』一起唸咒語，好神奇呀，隔天就沒尿床了。還有，不要錯過封面，封底、蝴
蝶頁，現在千尋樂在共讀，她會提醒我說：「媽媽，今天你還沒幫我讀一本書喔！」



圖 青蛙班/千尋

一起閱讀的親密時光

甜甜圈班 昕恬媽媽/翰佳

在老大還好小的年紀，大概是只會發出一些語助詞，稍微可以坐得住的幼兒時，我們就開始一起閱讀。我們的第一本書是-張開大嘴呱呱呱的立體書，小小的他坐在我的前頭，總是會驚奇的看著書中出現的小動物，阿阿地叫著，或者伸出手拉扯著書中出現的動物-小老鼠的鬍鬚、鱷魚的大嘴巴等。總可以從他的反應裡去感受到，即便是小小的他，對書本也是很有反應的，開心地時候總是很興奮的將兩隻手放在嘴邊發出嗚嗚的聲響。

和孩子一起閱讀書本的時光是甜蜜的，我們可以一起跳脫現在所處的時空，進入另一個想像的世界，一起探險、一起歡笑、一起哀傷、一起共築專屬我們的特定回憶；睡前的閱讀，有時甚至可以一起將煩惱暫時忘卻…很深刻地記起在某一天孩子下課後，在一陣忙亂中，處理完家務事和孩子調皮搗蛋的狀況後，連媽媽也感到筋疲力盡時；孩子又咚咚地跑來說要一起閱讀。恰巧那週借的書是「生氣湯」，詳細內容已經忘得差不多了，但我記得最後一頁好像是大人和孩子一起煮一鍋湯吧，把今天的生氣和煩惱都煮掉！畫面停留在媽媽和孩子一起站在爐灶前，兩人一起攪拌著熱騰騰的湯，攪拌著攪拌著，彷彿把一天繁雜的事物及擔憂都融入鍋中，然後隨著熱氣蒸發了！那天晚上我們就這樣，一起在想像中煮了一鍋湯，然後忘卻今天所發生烏煙瘴氣的事，安穩開心地入睡。

親子閱讀就是一個專屬我們跟孩子的親密時光，在某些時候我們甚至從書本中獲得好棒的禮物及安歇時刻。在一起閱讀的那個當下，我們暫時放下手機，拿起書本；抱著孩子，將書本裡的文字及畫透過我們的聲音，帶著孩子一起遨遊在書本的天地裡。我們閱讀著，我們討論著；我們在閱讀裡被滋養著、療癒著。



圖 甜甜圈班/昕恬

親愛的，謝謝你打開了媽媽的繪本小宇宙

青蛙班 子睿媽媽/谷靜

在孩子加入我的世界以前，繪本很少出現在我的閱讀書單中，對於繪本或多或少有一些刻板印象與誤解。為人母後深知親子共讀的重要性，開始接觸各式各樣的繪本，從此兒子打開了媽媽的繪本小宇宙！

今年母親節前夕，我和兒子有一搭沒一搭地閒聊，我問兒子：「你最喜歡和媽媽一起做什麼事啊？」兒子說：「我最喜歡媽媽說故事給我聽！」原來每天的親子共讀在孩子心中份量如此之大。其實身為大人，我也很享受親子共讀的時光，特別是孩子靠在我身上，或者睡前一家人放鬆愉快地趴在床上，一起悠遊漫步於繪本天馬行空的世界，一家人同時沉浸在相互陪伴的親密時光！遇到劇情特別有張力、角色特別鮮明的繪本時，我們會分配角色，來一場親子睡前小劇場，透過聲音、表情與肢體動作，增添親子共讀的樂趣。

我和孩子們曾一起閱讀吉竹伸介的《脫不下來啊！》、《尿尿太郎》等系列書籍，笑到全身顫抖而數次中斷共讀，暗暗佩服作者能以如此詼諧幽默的筆觸，透過一件再平凡不過的事，寫盡了孩子內心的苦惱與思辨，也寫進了媽媽的內心，大笑的背後我反思孩子與大人視角的差異，很多時候其實沒有對與錯，身為媽媽可以多一點包容，在安全的範圍內允許孩子做各種嘗試；多一點幽默看待孩子的創意發想；兒子們在聽完《穿過隧道》、《冬冬，等一下》後失了魂似的開始擔心幽暗的隧道、變成石頭人、吃小孩怪獸，為了安撫孩子的害怕，我們進一步討論手足間互助的美好與勇氣；與孩子一起翻閱關於生命教育的書籍，如《可以哭，但不要太傷心》、《雲上的阿里》等，孩子們會睜大眼睛望著我問：「媽媽，妳哭了嗎？」然後我們又獲得一次共同學習關於生老病死這些自然規律的機會。

對大人而言，繪本也是觸發內在很好的媒介。媽媽自己閱讀《好心的國王：兒童權利之父--柯札克的故事》時，內心對人性光明良善感動不已，久久無法忘懷，我嘗試搭配《請不要忘記那些孩子》與孩子共同學習德國納粹的那段歷史，同時分享尊重差異與和平的重要性；十多年前在伯斯藝術節中認識了很棒的繪本作家陳志勇，閱讀《夏天的規則》讓我們彷彿置身伯斯，似乎連空氣的組份都改變了，兒子們也很喜歡這個作品，為此我和兒子們約定好要一起探遊伯斯，親身感受書中那對兄弟的奇幻童年。此外《失物招領》更是我和外子百讀不厭的作品，每當對生活出現倦怠、對生命感到迷惘，總是能打中我們內心深處的某個角落，為我們增添許多面對生活的動力與勇氣。

感謝孩子，媽媽的繪本小宇宙得以被開啟、被充實。兒子中班時我們母子一起創作了屬於他自己的繪本，主題是他那時最喜愛的企鵝，兒子負責畫畫、構思故事架構，媽媽協助寫下故事內容，並裝訂成一本小繪本，我至今都記得兒子捧著自己的繪本時，臉上滿足又得意的笑容，感謝繪本的神奇魔法，為我們的生活灑上魔法金粉，帶來更寬廣的想像力與創造力，未來的日子還是要帶著孩子、騎著掃帚，繼續在繪本的魔法世界中穿越探險！

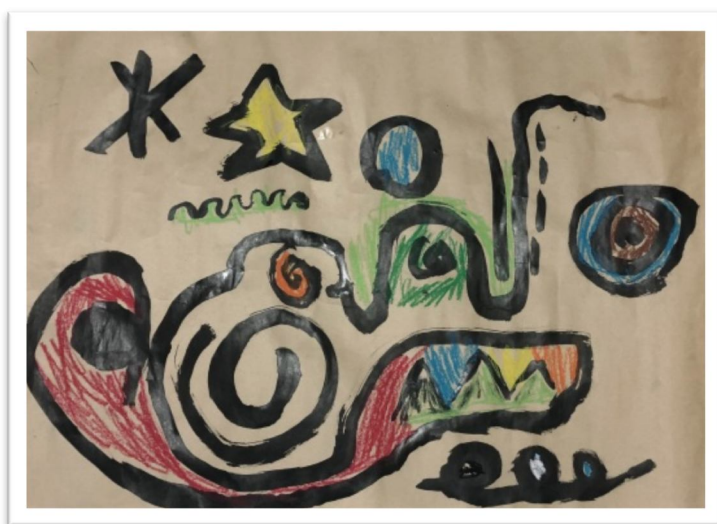


圖 青蛙班/子睿

童言童語

瓢蟲班 筆瑋

有一天，筆瑋與哥哥可承準備洗澡的時候，
哥哥隨口問了前幾天看的動畫「獅子王」的故事，
「爸比，獅子王辛巴的爸爸叫什麼？」哥哥問。
我想了一下，正準備回答時，
「我知道啊！是『星巴克』！」筆瑋冷不防回答。

我與孩子的繪本歷程

青蛙班 洋槿媽媽/英修

小喵(洋槿小名)雖然隨著母親工作常轉學，但很幸運的每一間學校都注重孩子的閱讀、也都信奉天父爸爸。從托嬰時期開始，從摸書、到看書、到學會欣賞不同畫風、不同敘事方式的繪本，閱讀一直都是她每日生活。我記得，她對於渴望閱讀以及聽故事的大噴發，是在三歲時，我們在台北娘家附近的圖書館開始每次十本書、十本書的借閱；我的工作忙，每天能專心陪伴她只有睡前的念故事時間，而剛開始大量借閱的時候，她曾經一個晚上就讓我念了十本書，真是累壞親娘。每次借書時間，我們各自挑選不同主題、風格，以及喜好，再決定最終勝出能擄獲芳心的書籍！兩、三年下來，借書的數量應該也超過三百本了！

透過不同主題與故事，豐富了孩子們體會與認識各種情緒與文化。經過與孩子討論後，有幾本書小喵幾年之間反覆閱讀，想與大家分享與推薦：

「魔奇魔奇樹」：這本書特別的是用版畫方式呈現，故事是關於一個與爺爺相依為命的日本小男孩，膽小且常常尿床，對於門外的大樹莫名恐懼：夜晚裡魔奇魔奇樹的樹枝，就像是妖怪手指頭，每每嚇的小男孩（以及小喵）不敢直視。後來因為爺爺生病，情急之下小男孩如何克服恐懼救了爺爺。這本書小喵每隔一段時間就會再讀一次，重新感受那緊張、恐懼以及勇敢。她形容：「好可怕，但還是要看。」

「森林裡的迷藏王」：是由許多童書作品的林明子所繪。很多書本會在圖畫裡面藏匿有保護色的動物或人物，訓練孩子的專注與觀察，而林明子的這一本書則是非常樸實、溫暖又細膩。小喵每次到圖書館都會再翻一翻。

「愛麗絲夢遊仙境」：從幼幼班時期的超級簡化版，到現在已經開始著迷長版的愛麗絲夢遊仙境，那超乎邏輯又充滿想像力的情節，搭配超現實畫風的插圖，每次雖只能聽兩個章節，都讓她著迷不已。這本書也是我幼年時候覺得好可怕的一本故事，因為太奇怪了，所以害怕。一面念給她聽，也念給心中的小小自己。

「格列佛的小人國」：經典故事的冒險、緊張情結，非常吸引中班的她；故事若沒有經過轉折、草草結束已經無法滿足她。金銀島與小飛俠也是她非常喜愛的故事。

「新天糖樂園」：是推薦書本中唯一國產作家：郝廣才，我們發現他寫的故事非常引人入勝；這一本書是敘述巫婆如何透過製作糖果來扼殺小孩子做夢的能力、來控制孩子，顯然是為了勸說小孩少吃糖所設計的情節，但是在故事設計卻非常有趣不說教：最棒的是，能識破強大的巫婆與巫術——只有小孩！當小孩小小聲的指著巫婆說：「巫—婆—！」她就會化為一團煙消逝。（然後我與小孩就互指對方：巫—婆—！）

從台北圖書館、到嘉義、到台南圖書館，我家借書證已經集了好幾張。昨晚睡前念故事之前，小喵拿著一本書問我：「媽媽~這是印象派的畫風嗎？」「是的。」除了故事之外，繪本的藝術表現方式我們也會特別留意；有一些經典的歌劇或舞蹈作品而編的故事，像天鵝湖、魔笛等，念完故事之後又能親子一起欣賞音樂作品，感覺很享受呢！



圖 青蛙班/洋瑾

放下框架，回歸真心——林真美繪本學校「好繪本，在哪裡？」

甜甜圈班 荷晴、荷茵媽媽/宜之

熱情如火的午後課程，園長溫馨地開場了！「繪本貼近孩子的心，也貼近我們大人的心，這共讀過程讓親子建立穩固的情感連結。我的世界只要有繪本，有小孩，就是很享受的事！現在最快樂的時光就是跟孫子在一起的時光，包括一起念繪本的時候。成人的生活步調緊繃又快速，給孩子念繪本的同時，也是念自己聽，是讓自己放鬆的時刻。我最享受的是共讀時孩子的眼神與笑容，這是世界上最美麗的畫面，純真無邪又毫無矯飾，孩子聽到喜愛的繪本，臉上那種滿足，彷彿時間凍結了般，這一切都是給我們養分。希望每個人都可以享受沒有目的、沒有附加條件的，單純來念一本繪本吧！」

老師導讀的多本繪本中，我這次最喜歡《天亮了，開窗囉！》，印象派的圖畫有豐富的光影，有一個小房子，打開了一個窗戶，就像每天早上我們睜開眼，打開窗戶看到外在世界，生活常見的景象，文字重複著「天亮了，開窗囉！」，「你家那邊的天氣好嗎？街道吵雜，人們匆忙，我還是喜歡這裡……。天空飄著雨，風不停地吹，我還是喜歡這裡……。海還在，天還在，所以我喜歡這裡……。天亮了，開窗囉！」讀著讀著，心被感動被觸發，樸實而情感深厚。

原來，這是 2013 年日本福島核電廠災變之後的作品，作者身為日本東北人，他想著自己「能做點什麼？」，在這種心境下醞釀而生的。這本書很能引起共鳴，讓人感受到力量，「天亮了，開窗囉！」重複著愉悅的韻律，這本書已經把希望、喜悅的種子傳達到我們心中，讓讀者能對人生懷抱希望。

在決定怎麼找繪本、唸繪本時，記得自我檢視：「有沒有帶著目的？」所謂「目的」常常只是大人想要的，被包裝成小孩的需要。這樣的惡性循環下，成人跟孩子都培養不出美的鑑賞力，也難以有家人間自然愛的流露，可能只剩下：「你到底學乖了沒？你學會了沒？你快一點了沒？」這種冰冷、壓力的氣氛下，會讓親子雙方都痛苦。

因此老師請大家先把固有想法放下，「從你自己出發！」自己做功課，一定會有嘗試錯誤的階段。選繪本，找個小孩來當聽眾吧！孩子反應誠實，你念一本書，小孩就跑了，為什麼？深呼吸一下！我們先來檢視自己的出發點，是否放下了成人高大的身段，能用孩子小小的身高去看見他的需求，去同理他的心嗎？怎麼找書？我們可以先從「好有趣喔！」「好感人喔！」會讓你想要捧腹大笑或被打動的作品開始，是覺得「好喜歡」，而不是「好有用！」是媽媽因為快樂而想跟你分享，不是期望你要怎樣。

如果小孩沒興趣，不要挫折，可以再換一本，他一定有某一天可以聽完，露出滿足的笑說「再聽一次！」

我想到，最近我們家的小班小孩，一本《爸爸大對決》連續講了快兩週，每晚睡前故事都跑去拿這本，聽到咯咯大笑，放在枕邊陪睡，這真的是她的心頭肉，小孩用反應和行為表達了「人家喜歡這本啦！」而當初我只是看封面人物的表情很好笑，無意中買回家的。

上學期媽媽團契上課，園長陪大家一起親子教養大哉問：孩子一直要聽同一本書怎麼辦？會不會程度停滯？都沒進度？大人講到快起笑，不講小孩唧唧叫，講了N遍還是只要那一本，會不會太固執啊？讓我們貼近他的心來看，因為這本書引動了他的共鳴，聽一次就是一種療癒，可能是心中的糾結被梳理了，他碰到的挫折與悲傷被慰藉了，或許是情節，人物的表情，或某一個我們不知道的細節。總之，孩子愛書，這樣很好啊！敞開心來陪伴著吧！

另一個我思考的問題是，所謂親子共讀時「不帶目的性」，並非不學無學，而是這「學習」是何種面貌融入在人的生命中。讀繪本時會自然接觸到大量的語句、圖像，孩子和我們一起享受共讀的美好，在能放鬆又有安全感的陪伴中，一切潛移默化了！有種「無師自通」的暢快。教育，不再是以傳統上對下的教學框架呈現——一方權威地給予，一方只能接受。快樂學習，鼓舞長遠的學習動機，養成能自我充電與紓壓解憂的習慣長大，何樂不為？

課程的尾聲，老師用台語領讀了一本《無敵奶奶向前衝》，這本是老師說市場不賣座，但其實很無厘頭有趣的繪本，學員們都聽到大笑了，這是作者朱迪絲·克爾在暮年八九十歲的創作，真不容易！繪本不是只能給生命之初，也能澆灌花甲之年。各個年齡層的人，都能在這樣的書本形式中汲取營養，臨床工作時，我嘗試選一些繪本在閱報區跟大家分享，感覺氣氛變好了，老少青壯都能從這種輕靈的文圖作品中獲得慰藉。

感謝老師給今天的課來了段簡潔有力的結語：「在生命的盡頭之前，我們都可以對生命抱著熱情，活出生命的精彩！」期待下堂課再相見囉！



圖 甜甜圈班/荷茵

林真美繪本學校「好繪本，在哪裡？」課後迴響

- 謝謝真美老師！每一堂課真的都收穫滿滿，接觸老師的繪本後，也開始培養屬於自己的鑒賞力，然後每天晚上睡前和孩子開心地一同共讀繪本，真的很滿足。 By 映如
- 親愛的真美老師：每個月都期待這堂課，期待老師來介紹精彩的繪本，感覺兩個小時好短，我喜歡老師今天講的「繪本的多樣化，各年齡層的生命故事、面貌與態度」，謝謝老師，期待 6/25 的驚喜。 By 宜蓓
- 謝謝林真美老師的分享與帶領，我們聽了一下午的精彩繪本，整個意猶未盡。「從自己出發」真的是好棒的指引——試著放下大人無聊的所謂「有教育意義」前提，用孩子的角度，真的可以找到孩子們會想一聽再聽的好繪本。 By Alice
- 可以回到小孩子的時候，聽真美老師念繪本，也彌補了自己當小孩沒聽過繪本的空白，好幸福。 By 彩綾
- 親愛的真美老師：我們太容易忘記要去看見自己，總在匆忙中遺落了最珍貴的孩子的笑容。謝謝老師提醒。 By 宜之
- 每一本繪本的作者，背後都有一段歷程或故事，當去了解之後，可以看到繪本更深的隱喻。看繪本要從自己出發，多看繪本增加自己的功力。
- 親愛的老師：謝謝你開啟我對繪本的眼界，今天好歡樂，我的孩子因為我對繪本的轉變，讀了好多有趣的繪本，笑臉變很多。
- 剛好今天介紹的第一本繪本就是一個月前帶孩子去圖書館借的同一本，覺得其實挑繪本真的不一定要具有大人要的教育性，孩子的觀察力其實很敏銳，很多我們大人不會去注意到的細節，他們反而會去注意到。老師說的很對，先從自己出發！我覺得，先從孩子的笑容出發也很好。
- 謝謝老師一直重複重要觀念，念繪本給孩子聽不要想著要給他們什麼，非常享受聽老師講故事的時光，讓自己重新變成孩子的眼光來看繪本。
- 雖然錯過了前兩次的課程，今天滿心期待課程內容，把自己當一張白紙，從自己出發，閱讀繪本，好喜歡老師介紹的繪本！
- 給老師：孩子單調忙碌的生活中，有不同於速食的開心方式，不只是和小同學追逐遊戲，畫想像的圖案，欲罷不能。只有念繪本時，她才會安安靜靜張開耳朵，歇歇小口，此時真是乖寶寶！繼續念繪本是媽媽的享受。孩子，媽媽都入魔法世界了！