

# 目錄

## 3C 話題

- 【智慧型手機在我家】..... 2
- 【放下手機，陪陪孩子】..... 3
- 【再思 3C】..... 4
- 【你會用 3C 產品安撫孩子嗎？】..... 6

## 愛之語

- 【料理精神的傳承】..... 7
- 【我家的愛之語】..... 8
- 【與孩子的甜蜜時光】..... 9
- 【嗨！我們今天去哪裡約會呢？】..... 10
- 【親子的思與見】..... 11
- 【我愛你】..... 12
- 【在愛箱裡，存放愛】..... 13

## 生命教育

- 【她的身體，她的勞動】..... 14
- 【一生都能堅定「助人為樂」的信念】..... 15
- 【要幫別人加油】..... 17
- 【生命影響生命】..... 18
- 【帶著愛繼續向前走】..... 19

## 兒童人權

- 【小小孩的遊戲場】..... 20
- 【「兒童權利公約」-確保人的自由與生命的尊嚴】..... 21
- 【正視兒童遊戲權】..... 23

## 新樓好食

- 【古早味肉燥】..... 24



## 智慧型手機在我家

魔法班/以榮媽媽/雅婷

還記得女兒大約一歲大時，有機會拿到一支 Nokia 傳統鍵盤的手機把玩。她看到螢幕上色彩鮮明的圖片，就伸出食指去滑動圖片，結果發現螢幕毫無反應，就露出狐疑的表情，同時不死心地繼續滑動螢幕，這情景逗得在場的大人們紛紛大笑，也驚嘆這個生在 i-pad 等系列產品已經崛起的世代與我們這些從撥接網路起步的父母顯然有相當大的鴻溝。

不可否認的是，現在智慧型手機及平板電腦，已經成為大多數父母的「好朋友」，生活大小事樣樣離不開它們，而天天與我們為伴的孩子們自然也「見賢思齊」。對我家孩子的父母來說，平常外出訪友或用餐時最考驗我們智慧的其中一件事，就是面對孩子的詢問：媽媽，可以借你的手機嗎？我想看照片。其實雖然我們對於孩子使用智慧型產品有所限制，不過有時候也必須借重它。比方說，總有那短暫的時刻，孩子因故被迫與我們一同探訪親友甚至不熟悉的對象，而恰巧當時孩子們沒有攜帶玩具或書籍，甚至雖然攜帶了利用時間的玩具書籍，但那短暫的片刻又因故拉長時，讓孩子使用智慧型手機觀賞一些不錯的影片，也是一種體貼孩子身心需求的方式。

基本上，因為需求極小，所以我們家中未備有電視機。而為了不誘惑孩子，身為家中父母也盡量不在孩子入睡前使用電腦、智慧型手機或平板觀看影片。所以孩子們在家中的娛樂很自然就與以上產品有了隔閡，哥哥現在即將上國中，喜歡讀許多與學校課本無關的讀物，讀大班的妹妹興趣則非常多元，從聽音樂（還是與 3C 掛勾，使用 CD player）、畫畫、摺紙、角色扮演，甚至連編毛線也是她的休閒活動。話說回來，一旦進入公眾場所，用手機看影片、玩遊戲的孩子一大票，我家孩子也是凡人，怎麼可能從不動心。但是我們並非對其他人用這種方式安撫孩子有絕對偏見，畢竟如果孩子們在需要安靜用餐的環境大吵大鬧或是跑來跑去也確屬不宜。只是孩子的爸和我有個共識：孩子吃飯時只能跟父母、長輩聊天，或是盡情享用美食。孩子還很小時，吃完了就坐不住，那就準備一些小玩具讓他們玩，如果連玩具都安撫不了的時候，那就表示該走人了，不是其中一位家長該適時地起來帶著孩子散步，就是我們全家該轉戰下一個目的地的時間到了。

這種堅持對身為父母的我們來說，是一種非常大的挑戰，因為言教不如身教，直到現在有時候在外用餐時，我仍然必須提醒自己該把手上的手機或書本拿開，與家人們有更多的互動。但是隨著孩子的成熟度漸漸提升，我們在餐桌上分享的生活點滴及笑話也日益加增，彷彿日日累積著親子的生活經驗和情感，也彷彿餐桌成為家中溫暖和甜蜜的回



## 放下手機，陪陪孩子

煙火班/子欣媽媽/佳雯

對於現在的父母而言，手機不離身應該是很多人的寫照。其實小孩不在身邊時的我也是這樣的，但是由於現在已經小三的哥哥，當初中班的時候檢查發現他的眼睛因為有高度散光而弱視，因此我們從那個時候開始對於電視和 3C 嚴格的管控、也會特別的注意看書時候的燈光，在假日我們會盡可能找機會帶孩子到戶外去曬曬太陽、看看綠色植物、讓小孩到大自然去奔跑！

雖然如此，3C 在我們的生活中還是有很重要的地位：像是我們開車出遊的時候，就可以利用手機來搜尋各式各樣的音樂，和孩子一起歡唱和欣賞！在野外的時候看到不認識的小鳥、或是各種動物或植物，也可以馬上 google 再跟孩子一起分享查到的資訊。我們也會利用手機查詢各種食譜，一起做烘培，製作美食或是搜尋各種手作！

智慧型手機真的是很好用的工具，我也一直讓孩子知道這個好處，但是，對大人很好用的工具對小孩是有可能有殺傷力，尤其上了小學之後的孩子，對很多事情懵懵懂懂，或許會從同學那裡得到不正確的資訊，而做了不該做的事情，即使是 google 跟 youtube 都可以讓小孩身陷危機，所以家長必須要去掌握孩子的上網狀況及內容！

不可諱言的，盯著手機太久真的會影響視力，我自己都有深切的體認，所以更是不可能讓孩子盯著小小螢幕太久，如果真的有很好的內容要分享，也可以透過網路或是傳輸線將畫面放上電視等比較大的螢幕讓孩子觀看，比較不傷眼！

其實孩子長大的速度好快喔！真的要把握孩子在身邊膩著你的時候！當孩子在家的時候，別忘了：放下手機，陪陪孩子，唸本書、一起玩玩桌遊、嘗試各種手作、或是一起去運動、騎騎車打打球、陪著孩子渡過快樂又充滿美好回憶的童年！



圖 煙火班 晨毓  
雙層巴士

## 再思3C

蒲公英班/立磐媽媽/銀芳

『處於各式各樣新奇奪目的 3C 世代，我們是資訊取得快速便利的世代，但也是充滿誘惑及危險的世代』— 記得小孩曾在外公家看到骨董電視機驚呼不可思議，也曾跟小孩聊過傳統大哥大的體積、取得費用及通話費率之昂貴又只能撥打電話的功能；相較於他們觸目所及各式資訊家電，舉凡大尺寸薄型液晶電視及智慧型手機到輕巧的多功能智慧手錶及無線耳機早已深入孩子的生活週遭。此刻，我們享受科技帶來的便利及美好的物質生活；相對的，小孩無時不刻也要面對來自朋友、同學、電視廣告、網路、街道商店裡...更多琳琅滿目的 3C 產品誘惑。每天如同催化劑般餵養孩子的無止盡需求，而逐漸地如怪獸般成長的強烈物質慾望及聲光享受卻也一點一滴地在侵蝕我們的孩子，造成身體心靈的傷害。在孩子面對這些問題之前，是否大人們都準備好了如何引導他們如何看待這些看似很需要、不可或缺的 3C 產品？如何適時讓他們接觸？更重要的是，如何看待 3C 產品背後造成的生態及對自然環境影響的議題。的確，我們也是肩負使命的一代。

老大出生後沒多久，我們就停掉第四台電視，也因為沒有無線電視天線，電視機遂成為客廳裝飾品，自此也改掉下班後吃飯配電視的習慣，本來還擔心會不會小孩會吵著要看電視，說也奇怪，幾日過後發現沒電視也過得挺好。直到現在，看書、摺紙、桌遊...等成為我們家裡的空暇時的日常活動。當然偶爾還是會想要看某些節目，我們也會規定觀看的时间不能過久；和其他 3C 用品一樣，電視並非完全禁止，而是不把看電視及手機當做主要的空暇活動及習慣罷了。至於現代每個人人手一台的手機，對我們家小孩沒有魅力嗎？當然也有。老大曾受同儕擁有手機影響，也會心生羨慕。我們歷經過這樣的階段，可以理解她的渴望擁有心情。我們就從她這年紀的需要、想要、能力、時間、用途等多面向和她討論，對於討論的結果就能欣然接受和也多少理解我們的想法。接觸了不少家長發現，由於 3C 產品的過度使用，許多中小年級的孩子紛紛早已帶上眼鏡或開始點散瞳劑來面對近視的問題；更可怕的事，已有幾個案例是孩子由於長期看電視或滑手機姿勢不良造成年紀輕輕腰椎即長滿骨刺，需要開始復健或進行手術治療，令人惋惜不懂愛護身體。



老大也曾羨慕同學都擁有名牌或國外買回來的高級文具，甚至有好多鉛筆盒。在車上，我們聊了擁有好幾個鉛筆盒的可能狀況，其中一個是會對地球造成(取直的)資源浪費和(丟棄的)環境傷害。這現象大約在半年過後，有天，她突然跟我說:我覺得鉛筆盒夠用就好，又拿出一枝用到不能再短的鉛筆，看得出她對於能物盡其用感到開心。父母生活價值觀對小孩是以耳濡目染和潛移默化的方式影響著，當孩子遇到物質上的誘惑是需要時間去磨合調整，而我們需要耐心候著。

前陣子，參與戶外活動碰巧聽到有一群人滔滔不絕地在聊著常一夥人相約到台灣一些山區的河床騎四輪傳動重型機車，如何冒險地溯溪而上再到人煙罕至的上游溪谷釣魚抓蝦，然而，也不斷抱怨最近卻都釣不到大魚或大蝦。小孩並不了解重機或車子在河床行駛對生態環境的殺傷力，不只台灣珍貴的河川污染，更會造成魚蝦棲息地都因此被破壞殆盡，或生態失衡。我們正好藉由生活上遇到的議題讓小孩了解兩者之間的影響，深信愛護環境小芽會在孩子心理長大。

## 童言童語

### 烏龜班變海龜班

烏龜班/御榮

一天午睡起床，有孩子因為沒睡飽哭了起來，老師抱她安撫之後。

老師：先休息一下，不然我們的教室可能會像眼淚海～～

御榮：如果這樣，我們”烏龜”班就要改名字，叫”海龜”班了嗎？



圖 烏龜班 御榮  
烏龜和海龜





## 你會用3c產品安撫孩子嗎？

忍者班/芮綺媽媽/秋雯

3c 順應人類便利的需求，高速發展，轉變了人原有的各類習慣，也包含了改變我們對孩子的教育，記得第一次使用電腦是在大學時代，如今就讀國小的大女兒，體制的課內就已經要開始學習使用電腦了，教育孩子如何在 3c 的浪潮下，不被撲倒控制，轉而善用，身為教養者，對 3c 和孩子教育之間的各项議題我也必須有清楚的思考。

電子產品充斥已是時勢所趨，怎麼用得不得被操控？不被綁架呢？

孩子幼時還黏得緊時，為了順利煮好晚餐……等等，有不得不獨自完成的工作時，30 分鐘的巧虎 DVD 簡直是我的神，不過這種作法也令我覺得罪惡，因為這與自己的 100 分的期許是相左的，這是現實與理想之間暫時權衡的辦法，等孩子長到能站、手能操作，我就趕緊邀孩子一起忙，孩子還是喜歡和媽媽有溫度的相處，也樂於告別電子保姆，幸好並未上癮，心裡小小鬆了一口氣，我也有點明白愈小的孩子其實更需要主要照顧者有幸福感的陪伴，偶爾少少時間，有界限的使用 3c，是替代不了家人的，我的心得是，100 分的期許反而帶來壓力和焦慮，對育兒者不太健康，輕鬆看待，有意識的使用，反而更好，但是若無意識貪圖時時的方便，讓孩子自小長時間餵養大量的聲光刺激，習於重口味的感官，就不同了，久而久之恐怕就無法滿足單純、簡單的互動和學習，所以學齡以前，我多選擇紙本的學習和閱讀，儘管手機裡的兒童教學 App 設計得很精彩，好像很能幫助啟發小孩，我仍敬謝不敏。

孩子漸漸大了，手機、平板的使用在同儕間也是個話題，所幸家人都不是高度使用者，因為 3c 都不在平時相處之必要，目前仍未有衝擊，不過，仍然還是有需要使用電腦或手機時，而這就被定義是上課，或是搜尋知識所用，孩子初使用 3c 就是賦予這意義，帶來的結果是，即便 3c 產品放在家中固定開放的地方，大的那個孩子可方便地依需要自行取用，也只用在做功課時，小的那個孩子完全沒拿的動機，所以，大部分的時間還是安放著。

看著很多孩子對手機、電腦使用瞭若指掌，相較我家孩子就像門外漢的情形，我沒有輸在起跑線的焦慮，我想 3c 是會趨於人性化的設計，當有需要時，花時間研究還是能很快上手，相比虛擬世界的精彩，我反而樂於讓孩子享受探索更奧秘豐富的真實世界。



## 料理精神的傳承

畢業生/弘丞媽媽/佳妤

家常菜即是家裡時常出現菜餚，一道道簡單的烹調，卻也是每位母親或父親帶給孩子一生最幸福最深的回憶。

電剪聲哧哧和剪髮聲喀擦喀擦相繼的從客廳傳來，此時女孩眼睛正盯著電視裡的沙拉公主，正進入精彩劇情之際，母親對著唯一的女兒喊著：別看了，去洗米，洗菜，排骨先拿出來煮湯，把一些東西弄一弄，等下我再煮～！就這樣，女孩不得不抽離眼前的劇情，起身往廚房裡走去，心裡總是叨念，為何又是我，家事總是落在女孩身上，怎麼那麼像沙拉公主悲情，要處理這些家事，心裡總不甘的碎念著！邊洗切又邊想主人翁悲慘的身世，有時不勉都會溜出來瞄一眼又跳進戰區備戰！

70年代，母親終年得擔家庭經濟才足以養育三個孩子，所有的家事也落在其瘦弱的身軀，在廚房裡和理髮工作坊（其實就是家庭理髮）內外穿梭，忙碌的背影，堅韌辛勞的身影，為先生孩子烹調的一道道美味佳餚，餵飽每一張口。女孩慢慢大了，得學做家事，愛玩的女孩怎能體會那分擔的重要性，心中不時怨念～

母親說：學會煮飯，做家事，至少能照顧自己，也可煮自己喜歡吃的，常常外食，怎吃就那幾樣～！對女孩而言：外食多方便啊！且好吃！對料理烹調總愛學不學，卻又不敢反抗，也常有一搭沒一搭的！念了家政，依舊不善長料理，常被打槍。直至外地工作，吃了一個月的外食，厭了，倦了，想吃簡單的家常菜，可這回家的路，卻是如此的遙遠漫長～在宿舍，試著煮起了大鍋菜，簡單調味，滿足想家的心情～那時女孩依舊不承認自己的軟弱，選擇堅強，用忙碌的生活，渡過那思念的低潮！

有日，女孩成了母親，終於明瞭當年母親的堅持教養→簡單煮，餓不了，又能飽足，外食總膩口。坦言之，外頭再怎麼山珍海味，總敵不過母親的家常味，那份單純付出的愛，透過食物傳遞幸福和貯存未來美味的回憶，何等重要！於是成為母親的女孩，開始重新學習了洗手做羹湯的生活，甘心在這廚房天地裡，神農嚐百草般，開創屬於自家的味道。希望孩子長大後，不論遇上任何大小事，也能想念這曾經的幸福，有能力面對挑戰～

母親那認真付出的背影、內在思考的情感，真的不易模仿！付出的對象不同，教養方式也不盡相同，呈現的結果想當然也無法一致！…但是，相同的是我們都有一顆盡心力的心，創造屬於自己孩子的回憶，值得為這努力喝采！我想，這樣就足夠了。幸福的料理其實一直存在每個世代，深藏在味蕾的記憶中！如今只能將那片段的記憶東拼西湊，拼出那回憶！

透過料理～找家的滋味！



## 我家的愛之語

魔法班/采潔媽媽/宜惠

記得采潔剛就讀小班的時候，我們才剛剛信主不到三個月，那時以為帶孩子就是盡心盡力照顧她，這就是愛了，一路上感受孩子的成長需求，才發現我們的供應能力有限，尤其是愛的部分，是隨著年齡的增長有所不同。

在采潔成長的生命過程中，都是擴張我們做父母的學習力，而原生家庭舊有的觀念也會潛移默化我們現在的教養觀，讓我們親子的關係緊繃，它牽繫著『愛』和『包容』。在我們年代的教養下很少得到正向鼓勵，在父母眼中做對的事情是理所當然，隨著采潔的成長，我們一直忽視非常重要的肯定和讚美，年紀越大也越多反抗行為，讓我們生活上產生了很多摩擦。

在學校非常重視生命教育，也開始讓我們學會從小事上，用神的眼光來看采潔的優點肯定她，而不再為那小小的不完美否定她，就像好種子要落在好土裡，話語就像活水一樣，澆灌滋潤它，就會長出甘甜的果實，在這過程中，我常常享受著意外的收穫。

同理非常重要，往往是我們用大人的眼光看事件，卻忽略了孩子內心小小世界的對話，在采潔的身上讓我們做父母的心常常回歸像小孩一樣簡單、單純，透由禱告，做媽媽的我需要知道上帝置放在采潔生命中的天賦和特質，而不是照我們的眼光讓孩子屬這個世界。

我看見采潔非常喜歡繪畫，在繪本中闡述著她內心的小小世界，透過繪畫的表達，可以知道細膩的采潔心中的感觸和喜好、和她所在乎的事。有時我會當下口語回應孩子；有時需要時間咀嚼她的心境，我也會繪成簡單的繪本回應她，畫畫是我和采潔共通的對話，有時她創作我負責為她寫作，不論快樂、或傷心的事我們都享受『一起』完成這件事，在親子間發生衝突時，我也會用繪畫告訴她媽媽的心情，有時也需要被孩子同理。采潔也常常透過畫畫對爸爸和媽媽表達她對我們的關心和祝福，也常做愛心兌換券，謝謝爸爸媽媽的辛勞，有捶背的、做家事、按摩.....。

話語帶著肯定的能力，不是凸顯她在畫作的傑出，而是豐富的想像力會因著采潔的創作帶出內心的話語，讓她喜歡藉由畫畫來表達她對人事物的思念，也緩衝了我們親子間的衝突。孩子是神創造最精緻奇妙的產業，要不是神讓我當媽媽，或許我已經忘記存在我內心那最單純簡單快樂的價值是什麼了！

生命的源頭是愛，愛需要刻意營造，也需要精心的設計，不論這環境被3C和其他的物質影響，但孩子還是最需要來自父母的愛包容和肯定。





## 與孩子的甜蜜時光

魔法班/雨臻媽媽/維妍

某一日周末早晨，陽光微微灑在被子上，我被舒服的陽光給喚醒，伸個懶腰覺得今天真是美好的早晨呀，翻個身再睡個懶覺吧！卻被擱在眼前的大臉給嚇了一大跳！原來是我們家肥仔呀，哈哈睡的也太熟了吧！嘴開成這樣，模樣真可愛…難怪之前總有人說小孩醒著是惡魔睡著是天使呢！

肥仔忽然睜開眼睛，一睜眼便喊道：「媽咪抱抱～～」，我便抱著她，摸了摸她的小臉、順一順她的頭髮、左右來回的滑著她的眉毛、推推小鼻子，接著聞聞她的小手，覺得真是神奇，原來可以製造出一個和自己長的很像的小天使。

這次小肥仔就真的起床了，一起床便問道：「媽咪我們要去哪裡玩？」，接著又說：「妳說放假要帶我去游泳。」（暈）

到了泳池後映入眼簾的是滿滿的人山人海呀，尖叫失控的小朋友們、在游泳圈上害怕大哭的寶寶漂浮物、還有不明的人類擱淺在滑水道上！媽媽差點暈倒之際，小肥仔早已興奮的準備下海（？）看著她用那是狗爬式嗎？還是青蛙落水的姿勢？從水池的這一頭滑到那一頭，看著她的肥肥腿在水裡踢呀踢，短短的手划呀划，我覺得好好笑、好療癒。雖然時常懷念著以前可以睡到自然醒的自己，但我更感謝上帝賜給我們的天使，時常陪伴著失落無方向的我們，孩子身上的單純、看不見眼睛的笑容，讓不管多辛苦的我們都想再多製造一點親密時光。

哈利路亞感謝讚美主！！

### 童言童語

#### 龍眼乾

煙火班/廖宸恩

宸恩：阿嬤，我們學校有龍眼花喔！！

【今天散步時還發現龍眼子！！】

阿嬤：哇！那你知道龍眼子長大會變甚麼嗎？

宸恩：龍眼乾啊！



## 嗨！我們今天去哪裡約會呢？

煙火班/辰希媽媽/淳韻

十多年前剛結婚的我，有時在好朋友上恩家跟她的4個孩子玩，就會聽到他們說：最期待的事，是跟媽媽約會！每個月一次，而且可以自己選要去哪裡喔！

去年九月，老大辰盼剛上小學，我被迫得適應新的接送方式、時間，忙得焦頭爛額、分身乏術，對孩子一切需要都感到好累，跟他們的關係只剩：快一點、快一點、快一點！其餘的都不願再回應，不僅孩子挫折，覺得自己什麼都做不好；我自己也不喜歡被事情包圍，動彈不得的感覺，生活更加挫折！有一天當我很疲憊躺在床上準備睡覺時，我想起了上恩的孩子跟我說的約會，腦袋突然清醒！覺得我們的生活也需要改變了！於是，就和先生孩子們一起計畫約會時間，每兩週一次和個別孩子約會的時間。尤其是辰希在學校上課的時間比較長，回到家跟他相處的時間很短，容易只看見他的缺點，忍不住就會唸他。當我開始跟他約會，讓他自己選擇要做些什麼：他帶我去散步、吃蛋捲冰淇淋，又告訴我路邊小花的名字，今天月亮像香蕉彎彎的…我看見了辰希對自然的觀察和體會自然的美好，讓我又認識另一面的他，漸漸地他願意說更多他跟同學互動、一起去冒險的故事，看見辰希臉上有更多的笑容，願意伸出手幫助妹妹，他心中不再只覺得需要愛，而是能分享愛。

原來當我打破原來的生活模式，單獨跟每個孩子有一段約會時間，孩子就能感受到他們被單獨寶貝著、是獨一無二的。他們的特質和愛，就會自然流露出來。現在，每到星期二放學時，我和孩子的打招呼問候語就是：嗨！我們今天去哪裡約會呢？

### 童言童語

#### 動物園

風車班/家好

媽媽告訴家好：「今晚前要將背包準備好，明天要帶妳和妹妹去壽山動物園哦～」，

家好：「ㄉㄚˊ～要去”壽山”動物園～」(語氣低落)，媽：「是呀～怎麼了，妳不想去嗎？」，

好難過地說：「那些動物好可憐哦～我們要去”受傷”動物園……」

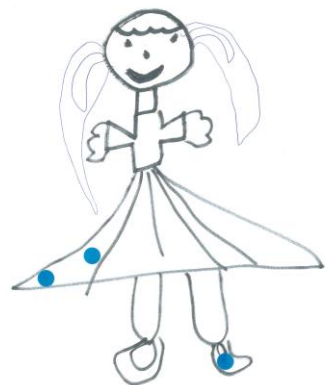


圖 風車班 家好  
我的好朋友

## 親子的思與見

怡雯老師

### 以一致性對話與陪伴讓愛體現

教育是人與人之間最細膩的工作，無論是親子關係，或是師生關係，在所處的角色上，一旦對孩子擁有強烈的期待，而孩子不符期待，就容易陷入生氣、沮喪、憤怒或失望的情緒中。

在李崇建的書中強調，一致性的姿態，運用三句覺知式的對話語句：「怎麼了？」「你還好嗎？」「發生什麼事了？」，進入事件的細節，找出脈絡，導入孩子的感受，切入孩子內在，連結其內心深層的渴望，這樣具有體驗性的對話才有轉化。在陪伴孩子的過程中，保持一種「我允許你做不到，我可以陪你」的心態，但是對話要有議題、陪伴要有目標，必須和孩子一起核對出來，這樣才不會無濟於事。

然而，我覺得在實際的互動中，最難也容易被忽略的「語態」，如何將聲音的共鳴腔往下走，講話速度放慢，把停頓感放進來，保持深呼吸的定靜狀態，稍微重複對方的語言，以示積極的傾聽並進行感受的核對。

而對話的過程中，如何不要落入事件的爭執，以及非黑即白的二元對立，不要想拯救孩子或解決問題，從關心一個生命為起點，在對方的感受裡駐紮；對話的發展必須出自真心的參與、尊重，而非說理、指責，最後回饋給孩子強而有力支持性語言。（例如：即使過程這麼辛苦，你依然沒有放棄，我欣賞你的不放棄，你很了不起，我會陪伴你）。一致性是一種不假外求，回到自己內在最自由寧靜的狀態，而非要求別人達到你的期望。

而我，正努力去學習，能作到一致性的人，不會當一個受害者，不會整天抱怨，也不會積壓各種情緒。一個能安頓自己內在的人，才能夠安頓他人，因此，一個被一致性溝通姿態所對待的孩子，通常情緒不易卡關，得以在寧靜中真誠面對問題，並懂得為自己負責。



圖 忍者班 永涵  
我和我的朋友

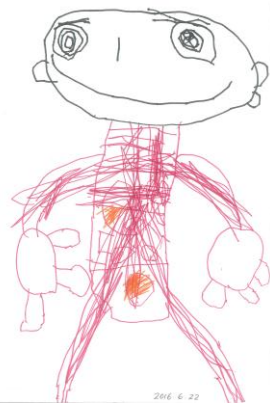


圖 忍者班 星博

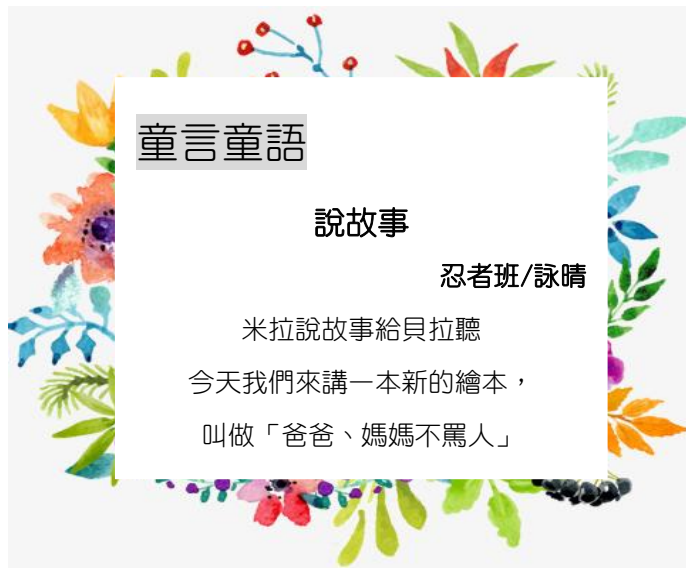
# 我愛你

糖果班/亦晴媽媽/怡君

因為以前比較封閉的教育方式，自己的父母很少跟我們說”我愛你”，雖然知道他們是愛著自己的，但就是從來沒有聽到他們說出口，亦或是自己完成了某項很成功很棒的事情，父母是開心欣慰的，但也只是淡淡地說”做得好”然後就沒有下文了，所以從懷孕以來一直對於教養孩子部分閱讀了很多書籍也詢問了很多當媽媽的親戚朋友，努力的練習著說”我愛你”。

亦晴和弟弟在我的肚子裡時，天天，無時無刻，想到的時候就跟他們說”我愛你，我的寶貝”直到他們出生，牙牙學語，第一個學會的名詞，除了爸爸媽媽之外，就是”愛”，一直到現在，我們天天都在跟彼此傾訴我們的愛意，我看我對孩子，孩子對我講的”我愛你”，遠比對老公講的”我愛你”還多咧。

不管何時何地，開心的時候說，傷心難過陪哭完也說，生氣大吵後也說，我們會親親抱抱，然後對彼此說”我愛你”，兩個孩子現在對於爸爸，阿公阿嬤，都會把”我愛你”或是弟弟只會說”愛你”掛在嘴邊，大人們也學習著對孩子表達”愛”，讓彼此知道我們有多愛彼此，而不只是把愛放在心裡，這個社會最缺少的就是”家人的愛”不是嗎？



## 在愛箱裡，存放愛

煙火班/宸恩媽媽/于雯

「再忙，都要陪你喝杯咖啡！」這句台詞深植人心，那種戀愛中因為在乎而願意拋下一切、即使一杯咖啡的時間也非得要和對方在一起的執著，是多麼令人感動窩心。親子相處間的精心時刻不正是這種堅定感？

當了父母這階段，因為角色轉變，責任也增加了不少，生活中這麼多的目標，需要我們花費心思投注精力時，往往家人尤其孩子會在排序中默默被放到最後，甚至忽略，但孩子的成長卻是最需要愛及陪伴的階段，如何安排彼此之間的精心時刻顯得非常非常非常重要。

猶記兒時假日最期待的事莫過於爸爸開著公司貨車帶全家出遊，爸媽在前頭領航，我和弟弟則興奮地準備睡袋、睡墊和任何能枕頭大戰的裝備，在車廂裡打滾，一路上全家相聚的愉快、偶爾說笑偶爾談心，那種零距離的相處至今還是記憶猶新，家人間愛的溫度是留在心上的。自己成為母親後，長感受到被生活追趕的緊湊感，在團團轉的失序感中，常常是因為孩子的某些反應提醒了專心陪伴的重要性。

記得當時懷上二寶的時期正是孩子需要大量陪伴的年紀，緊張的親子關係很容易一觸即發，同為二寶媽的朋友溫馨提醒，記得開始在愛的存摺裡存款，才禁得起日後的每次提款。慢慢地，練習放下日常認為必須的家務，認真安排和孩子間的精心時刻，陪著孩子一起走進他的世界，趴在地上堆積木、用紙箱搭建秘密基地、一起作畫、看書，帶他去看最愛的恐龍、或安排戶外活動，每一次的陪伴和擁抱，都能感受到親子間愛的橋樑越來越緊密。面對妹妹出生後的各種生活挑戰及磨合，孩子身上正向的改變和成長是可以感受得到的，尤其看到他將心裡的愛與溫暖傳遞給妹妹真的好感動！

日後經常提醒自己精心時刻的意義及重要，努力創造和孩子獨處或家庭聚在一起的空間，尤其睡前的談心時間，當孩子好願意和媽媽分享各種心事時，心底是滿滿的感動！再忙都願意陪孩子做任何他喜歡的是，一起在彼此心裡那只愛的箱子裡，存放愛，陪伴孩子成長吧！





## 她的身體，她的勞動

魔法班/映里媽媽/愷云

每天晚上，通常是得等到小孩入睡後，悄悄從小孩床上起身離開睡房，開燈下樓再接續收拾家中或自己尚待完成的零碎日常。啟動月光模式，在夜裡偷著微薄的時間獨處，暫時卸下母職裡細瑣的勞動，有點像《朱家故事》或者《海的旅館》，繪本與母親們共鳴著母職與自我空間的兩相拉鋸。

有一回晚餐後一家人在客廳，餐桌上仍擱著還待收拾的盤碗與剩食，小孩挨近躺在沙發上放空的我。

「媽媽你在看什麼？你講給我聽。」

「這是寫給大人的。你看不懂。」

「沒關係，你唸給我聽。」

「實無法再維持穩定呼吸。雖然已盡力吸飽了氣，讓冰涼的空氣穿過鼻腔和肺葉，試圖以強大的身體氣囊去抵抗 …。」

「那是什麼意思？」

「這是一個媽媽寫的一本書。她在說生小孩的時候很痛。」

「我聽不懂它的意思。」

有小孩在身旁，手邊正進行的事情往往容易像這樣因著一來一往而中斷。然而這一回，聽小孩這樣問，我也才後知後覺我未曾與小孩描述過當初他是如何從我的肚子裡經由陣痛被推擠到人間。關於我的身體，經歷兩次分娩的痛，除了是當時待產病床邊，十多個鐘頭下來在監測儀器上起起落落的疼痛數值外，這女人專屬的痛，對於我最親密的小孩與先生，也僅能是想像與旁觀。因而後來我才發覺，若是小孩感到好奇、願意試著認識母親分娩的痛，其實也是十分寶貴的、認識身體、認識母親的另一個視角。

曾經小孩問起為什麼人會有肚臍，記憶中也曾經向他僅以幾句話簡單帶過生小孩會很痛。只是多半在這樣的對話裡，臍帶兩端的母與子、或者很痛很痛才把你生下來，到後來往往被彰顯的是被世俗價值召喚的母愛，甚於母親的身體、分娩過程所經驗的痛。因而後來我開始好奇，在每一位母親生命經驗的綉褶裡，是如何存藏著她於身所經驗的獨一無二的痛？若是暫時卸除對母愛與使命的社會期待，讓身體來說話，會不會讓我們更能認識母親的生命經驗、更貼近母親身體在分娩歷程的需要？

她的身體，她的庸碌，然後小孩一天一天就拉拔長大了。老一輩的人常說，小孩一出生就算是週歲了。我喜歡這種說法。在這古老的運算裡，似乎有另外一種衡量時間的刻度，將母親身體裡無聲無息孕育生命的勞動，默默地添加到小孩的歲數裡。



## 一生都能堅定「助人為樂」的信念

煙火班/奕彤&莉榆爸爸/子歆

2017年2月6日的晚上，我和孩子們一同在前往用餐的路上，看到路邊有一台車子和孩子們阿嬤已賣掉的車子（阿嬤這部車子已超過20年了）同款同色。

於是我說：「這台車和阿嬤的車一樣耶！」

沒想到，小彤彤竟語帶無奈地對我說：「爸比，我不希望阿嬤的舊車子賣掉。」

我心想，她應該是捨不得那台舊車子吧！因為她和我一樣很重感情。

「為什麼呢？你是不是捨不得那台車子？」我問。

「不是」她說。

哇！不是耶！真的是令我十分訝異的答案。

接下來，我又猜了幾個可能的原因，但是都沒猜中。

我非常好奇，她真正的原因到底是什麼？

最後她公佈答案了。

她說：「因為那個車子會漏油。」

「會漏油，那又怎麼樣呢？」我說。

「因為漏油，萬一把車子賣給別人，他開車的時候可能會發生危險，那怎麼辦？所以我不希望漏油的車子賣給別人。」

她的答案著實令我驚訝萬分！

這個答案，連後來加入我們一起用餐的媽媽，接連數次都沒有猜中。

天啊！我的小彤彤，妳是一個多麼善良且心思細膩的孩子啊！

後來，晚餐時分。

小榆兒突然用她稚嫩的臉龐，義正嚴詞地說：「我們要幫助別人，我們可以把穿不下的衣服送給別人。」

小彤彤則說：「可是萬一方穿不下的話，這樣不就浪費了嗎？應該要看他是不是能夠穿得下再送他，這樣才不會浪費。」



「如果他真的穿不下，應該可以再送給別人吧！」我回應他們。

接下來，小榆兒彷彿化身成為節目主持人似地說：「爸比，那你說說看？」

「我？說什麼呢？」

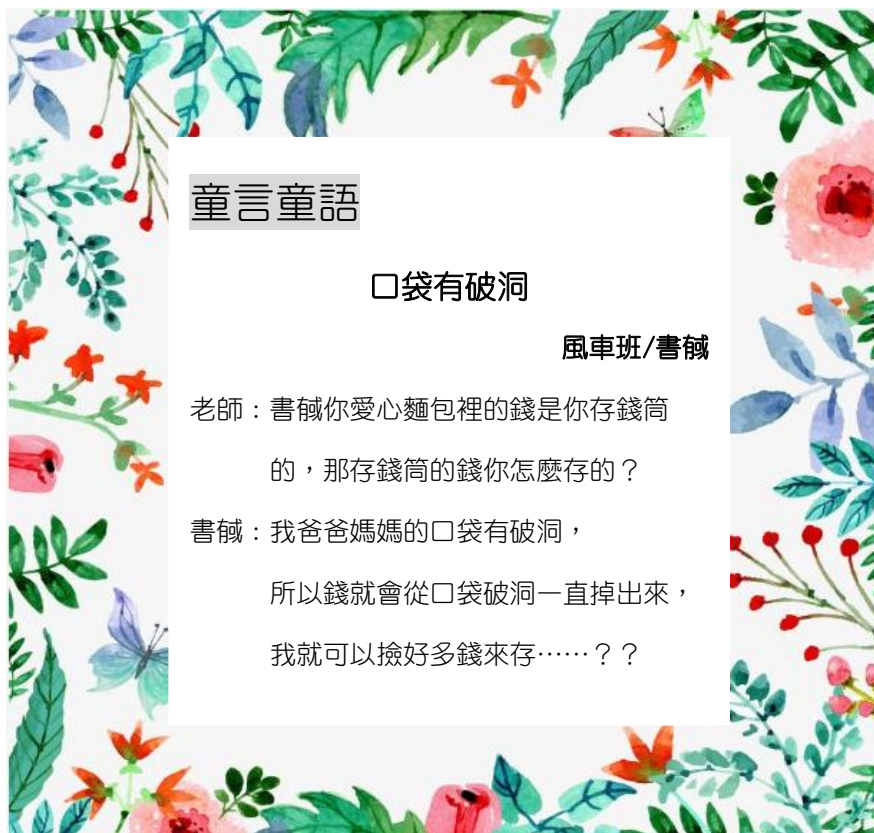
「說說看幫助別人的事情啊！」

「好啊！」

於是我藉此機會，跟他們說了一個我如何幫助一位遊民的故事。

她們用專注的眼神聽得津津有味！

這個夜晚，「幫助別人」成為我和一位三歲及一位五歲孩子的用餐話題。老實說，身為人父的我，對於孩子們擁有一顆良善的心，真的感到非常欣慰。期許我的家人一生都能堅定「助人為樂」的信念！



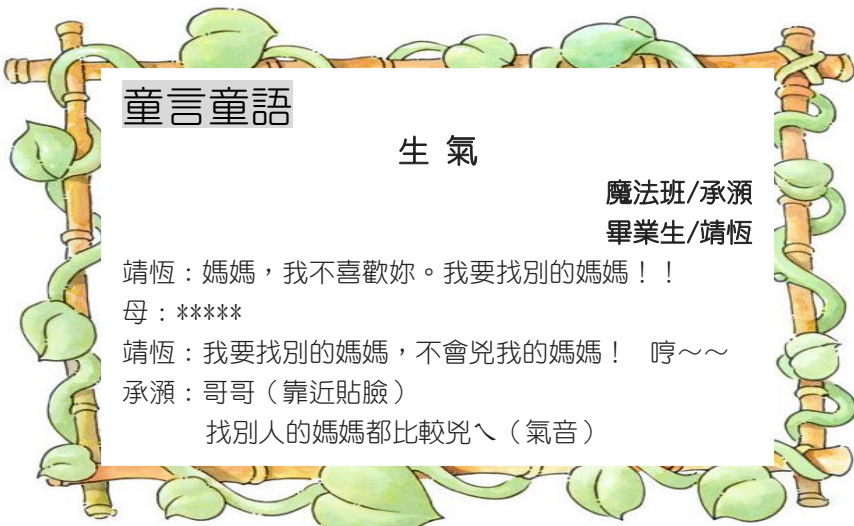
## 要幫別人加油

好鳳老師

開學初期，我們帶著孩子透過遊戲彼此認識、彼此熟悉，帶著孩子一起玩空氣棒時，我們將孩子分組進行遊戲，在開始之前和孩子說明著遊戲方法，在這當中我特別和孩子提到若是你的那一組很會合作，很快就完成了，那麼可以做甚麼事情呢？

聽見這個提問時，有孩子很快的回應著「要幫別人加油」，確實在我心中，這樣的遊戲輸贏並不是第一順位，重要的是有沒有享受在遊戲中，當我們開心的玩著遊戲時就是一種享受，當完成後停下來為他人加油的那種群體感也是一種享受，我自己也時常在和他人合作的過程中感覺到滿足和快樂，那樣的內在滿足並不是因為自己的能力多好，而是因為大家同心合作做同一件事情的凝聚力。

我想也許我們不能讓別人跑的和你一樣快，也沒辦法幫別人跑，因為每個人能力不同，也各有自己擅長的事情，但是你可以透過許多方式讓別人感覺你跟他在一起，並可以透過合作讓力量加乘，就像有一次我們一起收拾積木區時，一個孩子說到「我一起幫忙的話會更快收好」，這是我希望能夠在生活中帶給孩子的群體感和彼此接納，因為孩子在進入學校後就是進入了一個群體當中，除了自己之外有許許其他的其他人，特別是現在許多家庭只有一個孩子，孩子更需要在看見自己之外，也去關心他身邊的其他人事物，而非僅是以自己為出發點的單一面向，因為，正是因為有這麼多人才組成了一個社會，我們生活的一切才得以運轉。



### 童言童語

#### 生氣

魔法班/承瀨  
畢業生/靖恆

靖恆：媽媽，我不喜歡妳。我要找別的媽媽！！

母：\*\*\*\*\*

靖恆：我要找別的媽媽，不會兇我的媽媽！ 哼～～

承瀨：哥哥（靠近貼臉）

找別人的媽媽都比較兇～（氣音）

## 生命影響生命

燕芳老師

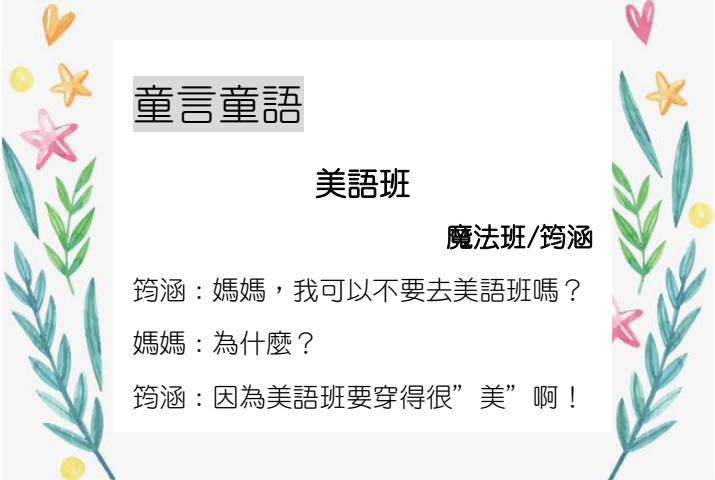
面對分離焦慮的小奕，讓我著實對生命有不同的累積，或許孩子的情緒跟著早期經驗累積不美好有關，或是孩子本身氣質和家庭文化有關。

但教師本身的我，每日早晨看見她的難過眼淚，其實心中有許多不捨和疑問，期待著孩子在學校有顆自在的心，隨著與孩子的關係越來越熟悉和信任，逐漸的看見孩子樣貌。她，是一位內心充滿溫暖的孩子，碰到別人傷心難過，他會樂於的動手安慰；她，是渴望學習事物、探索的孩子，雖然他總是表現的不在乎或是興趣闌珊，當我們離開後，他會自己走去探索或是牽著他，他就會投入其中。

她，是會勇於說出自己的想法的孩子，當自己心裡有不開心、難過時，他會察覺自己的需要和實際行動。她，是一位笑起來挺可愛的女孩。和他的關係越來越親近，謝謝上帝坐著為王，成為我的力量，謝謝同伴、園長的分享，持續的對話，讓我知道這是個健康的過程。

一天，爸爸媽媽與我分享，他們其實也是無助，但是他們願意相信自己的孩子和老師，跟著老師、學校的腳步陪伴著孩子進入團體，逐漸的在父母親的臉上看見了眉頭鬆，看見笑容，爸爸媽媽說：『老師，小奕說他以後想要當老師，媽媽問他是什麼樣的老師呢？孩子說：是燕芳老師。』

其實當父母親與我分享時，內心真是大大讚嘆上帝，充滿了許多感動和力量，生命影響生命這一件深刻的事情，然而也是美好的事物，謝謝孩子，讓我真實經歷 神的恩典。



### 童言童語

#### 美語班

魔法班/筠涵

筠涵：媽媽，我可以不要去美語班嗎？

媽媽：為什麼？

筠涵：因為美語班要穿得很”美”啊！



## 帶著愛繼續向前走

鳳儀老師

復活節是耶穌犧牲的愛，讓彼此關係的恢復。這段時間經營下來，我看見饒恕的力量以及生命的功課在孩子們心中萌芽，也在孩子們身上看見生命教育在學前孩子的心中紮根茁壯，是何等的重要，我也更深刻的體會新樓能夠經營復活節是多麼的特別但又是如此重要。每個事件在孩子們的心中或許表面上隨著時間過去了，但孩子卻沒有淡忘，而透過復活節原諒卡，引導孩子們學習原諒和被原諒，孩子們也能從彼此原諒中釋懷、釋放，讓關係更為緊密。

幾週前，小恩在遊樂場找到了一塊大石頭，小恩很珍惜，每天遊樂場都拿出來玩，而遊樂場結束後小恩都小心的藏在遊樂場的角落，一連好幾天。某天小里看到了很想玩，小恩猶豫了很久才把自己的"寶石"和小里分享。沒想到，小里玩了沒多久，大石頭就碎了，小恩很難過一時之間無法接受，哭著跑來請我幫忙。當下小里或許心理知道，但嘴巴上卻唸著：「我又不是故意的」、「石頭本來就會破的呀」等諸如此類的話。安慰了小恩，協調了小恩和小里之後，我以為事情就過去了，這是大概一個月前發生的事情。沒想到復活節請求原諒卡，小里很清楚的記了這件事，請求小恩原諒把石頭弄壞的小里，小恩欣然的接受。我很感動，在小里心中雖然把石頭弄破了無法做什麼，但他感受到了小恩的難過，而復活節給了小里一個機會，再次的想小恩表達抱歉，並且請求原諒。小里心中不在只有自己，而是感受到了他人的情緒，對小里來說這也是一種全新自我的開始，與自己和好，讓生命再度綻放喜樂的光芒。

我被孩子們的真誠打動了，也感動著復活節在孩子們心中持續的蘊釀、發酵，讓孩子們內心不在背負著對他人的虧欠，而是能夠攤開來講清楚，把心結打開，讓關係修復，並且帶著愛繼續向前走。

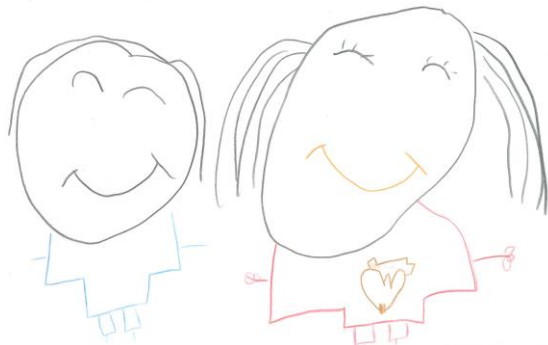


圖 糖果班 忻慈  
詩均和宇瀚在玩跳跳床



## 小小孩的遊戲場

芸蘋老師

今年負責兒童節的節慶活動規劃，在3月初就和雯雯、惠婷老師一起進行討論，有關課程的部分有感這些年與孩子探討自由的定義、人權…似乎越來越深而超越孩子生活經驗與關心的層面，思想去年只與孩子談看見自己尊重他人，也覺得這是比較貼近孩子是他們可以直接行在生活中的，透過討論惠婷提到兒童人權裡包括的範圍很多其中一項就是遊戲權，而遊戲就是孩子最關心的事，如遊戲場的規劃、遊戲的時間規則…能不能與誰玩…都包含在遊戲權裡，思考到班上的可若，母親提到可若在家中的遊戲事非常野的，在學校裡她時常想挑戰更刺激的遊戲方式，如跪著盪鞦韆，大力搖晃攀爬網使之有大海浪的效果…，但基於安全的理由時常被我們制止，我可以感覺到她的需求是受壓制的。

觀看網路上歐美孩子在遊樂場上遊戲的豪放狀態成人對於孩子在安全保護上的界線確實是開放得多，當然他們的場地多設在砂土或軟木削中，但在這樣開放環境中遊戲下的孩子確實大肌肉以及肢體協調自我保護反應力也相形提升很多，倒是越是限制保護孩子的環境孩子的自我防護能力反而降低，我想孩子對這遊戲環境的需求與想法會是個有趣的議題，因此今年就跟孩子探討他們心目中喜愛的遊樂場。

我們從網路搜尋台灣常見的存在的遊樂設施以及較有特色新穎的設計，同時也找到一篇有關特殊需求孩子需要的遊樂器材，讓孩子也思考特殊需求孩子的遊戲權，孩子在觀賞這些影片時的反應非常大，不斷地分享哪一種他們玩過或去過，其實孩子之所以感覺影片上的地方他們去過是因為台灣絕大部分公共場所學校的遊具幾乎都是罐頭遊具，少有針對當地孩子的需求或地形來特別規劃設計的。看過影片我們讓孩子為新樓幼兒園設計他們覺得缺少而希望能擁有的遊樂場，孩子的設計圖讓我們驚艷，許多中大班的孩子甚至能做整體規劃，孩子所想的確實能有許多突破的框架，而小班的孩子也很有想法他們所想的比較聚焦型，透過這次的討論深深提醒我不可小看孩子的想法。



### 我最喜歡的遊樂場

圖 糖果班 可若

我想要設計有可以從上面溜下來的球，小朋友可以躲在裡面溜下來很刺激。

## 「兒童權利公約」-確保人的自由與生命的尊嚴

蒲公英班/光守&烏龜班/光立媽媽/玉雯

兒童權利宣言的出現，就是延續著人權宣言裡的概念，確保人的自由與生命的尊嚴、促進生命福祉的精神上而建立。終於在1989年通過了兒童權利公約。（台灣因為種種緣故，人權的意識尚在始初階段）

換言之，兒童被承認具有主體性，不再是附屬品、有必要維護某些基本權利，是近29年來的事。兒童權利公約明確彰顯兒童權利是基本人權，並非成人對兒童施予的慈善或恩惠。（孩子的隱私權不是誰給的福利或恩典。是身為一個人應享有的基本人權）。

四大基本權利原則——禁止歧視、兒童最佳利益為優先考量、兒童之生存及發展權、兒童表示意見且該意見應獲得考量的權利（參與權）。

台灣還需要兒童權利公約？——

「報導者」去年推出了一系列的專題報導，叫「廢墟裡的少年」，我才發現台灣仍有許多少年，因為來自高風險家庭，而生活在黑暗當中。大概初估有超過兩萬名。我們（中產階級者）都認為少年都應該是在學校裡當學生，努力升學。其實有幾萬名的少年是沒有被國家的網子接住。這些中輟生被迫必須過早投入勞動市場，被壓榨，沒有後援，因此很容易就被黑道網羅去，最後成為犯罪率升高的一個數字。

除了這些高風險家庭的孩子，還有兒少受性侵的案件，兒虐的案件、不斷高升的升學壓力，剝奪兒少的休息時間、校園霸凌、以及台灣少年的高自殺率，這些都代表了台灣並沒有我們想像的，如此符合兒童權利公約。更不用提最近某些團體要求要將性平教育（同志教育？）從課本中拿掉的荒謬之舉。

甚至，成人是否有意識到兒少具有自己的主體性，是一個獨立的生命個體，不應受到控制或變成父母意志的延伸。成人在這一個基本觀念上，似乎也需要再被教育。

我就是需要被教育的那位——

從懷孕開始，整個社會都傳遞給父母們（其實是媽媽）一個重大訊息：要好好管教你的孩子。於是，順著這樣的思維，就來到「不忍用杖打兒子的，是恨惡他；疼愛兒子的，隨時管教」（箴言13：24），等等的態度。

因為焦慮自己無法成為社會期待的好媽媽，這個焦慮進而轉移到小孩身上。必須把小孩好



好管教，讓他成為聽話順服乖巧，最好都不要造成社會不方便或困擾的人，我才有盡到教養的責任。直到在每日與孩子的衝突中，我發現並無法用大人的威權去控制我的孩子。

後來接觸了RIE創辦人Magda Gerber的主張——尊重嬰幼兒，應受到「像人」的對待——包括尊重、信任、自主、了解適齡的發展等等。Gerber認為，父母更需要成為一名細膩的觀察者、等待者、協助者，適時的收束成人的權力，讓小小人有充份的空間與時間，成為他自己。

此外，例如大腳小腳親子共學團，則是直接把兒童權益的呼求，放進共學團的精神裡。鼓勵父母培養公民意識；永遠不要將「規範」或「制度」視為理所當然，而忍氣吞聲的委屈個體的需要，僅為了服從集體。

兒童人權重構我對社會的認知——

雖然宣稱多元化的社會，但其實是一個個樣板迫使個體套用，人在裡頭沒有權利，也不被鼓勵為權利發聲。兒童是一個，也同時要看到女性、勞工、原住民、身障、性少數等等的弱勢，在結構下如何被成為弱勢、被壓迫。必須把兒童權利一起置放在人權的精神上，才不會混淆了「兒童權利」與「兒童至上」。

沒有看到人權的重要，就不會意識到壓迫與差異；看不到壓迫與差異，如何看到不公義？看不到不公義，如何談和解跟正義？沒有真正的和解，何以來和諧的社會？

兒童人權之父柯扎克之筆記——

「因為害怕孩子被死亡帶走，我們把孩子從生命的身邊帶開。因為不想要他們死掉，我不允許他們活著。」（92）

「孩子並不是一塊遺傳所準備好的土地，等待我們播種，種出我們想要的東西。早在他出生以前，他的人格就已經形成，父母的工作只是在他長成的過程中支持他，幫助他。」（111）

「我們親眼見證，女人從男人的小妾蛻變為有自我意識及人權的女人。好幾個世紀以來，她們受到自大且自私自利的男性壓迫，必須扮演男人加諸在她們身上的角色，並且創造出符合男性想像，滿足男性自我中心的類型。男人不想看到，女人也是在社會中工作，對社會有貢獻的人，就像他們不想看到，孩童也是在社會中工作，對社會有貢獻的人。孩童還沒有發言的權利，他依然一直在聽。」（130）

「做你自己-尋找屬於自己的路。在你想要認識孩子以前，先認識自己。在你開始劃出孩子的權利和義務範圍之前，先認清你自己可以做到什麼。最重要的，你自己也是個孩子，你必須認識自己，養育自己，教導自己。」（243）



## 正視兒童遊戲權

蒲公英班/沛璇&歆璇媽媽/依瑩

新樓的父母和孩子很幸福。台南大部分的幼兒園，（美其名）基於安全或空間考量，都往往只能提供制式罐頭塑膠遊具給孩子們，在下課有限的時間遊玩使用。但是新樓的孩子不一樣：在新樓的童年不但有樹屋的回憶，而且遊戲環境多元且具創意，不但有各式攀爬網、摸得到大樹葉子的爬竿、大型跳床、泰山盪輪胎、仙人掌爬竿、飛機溜滑梯與各個秘密基地等，而且還可以爬樹、能自在玩沙、玩水、玩泥巴。除了開放式的遊戲空間外，學校也重視孩子們的「遊戲權」，因此精心安排了不論是遊戲場或校園自然環境中，大量的戶外遊戲探索時間。

但其實走出新樓校園，在課後或週末時間，當我們帶孩子去公園遊玩的時候，我們應該不難發現其實台南大部分的公園遊戲場充滿千篇一律的塑化罐頭遊具，色彩或造型乏味，鋪面與周遭遊戲空間環境都粗製濫造，可能中大班以上的孩子就覺得沒有挑戰性、不好玩了一例如溜滑梯太低、攀爬或擺盪幅度受限不足、可以開放性地玩沙玩水的公園也非常少，更不用說國小以上的孩童，台南鮮少有適合大小孩的戶外遊戲空間。孩子們每天花最多的時間就是在「遊戲」，也因此「遊戲權」也明列在聯合國「兒童權利公約」第三十一條：兒童有休閒與休息的權利，有從事適合其年齡的遊戲和娛樂活動以及自由參加文化生活與藝術的權利。對於孩子，遊戲有其特殊不可取代的功能，能健全身心，遊戲權不是大人的，是專屬於孩子的權利。

如果遊戲權對於孩子如此重要，為什麼我們提供給孩子的遊戲場卻是便宜行事？作為家長，我們常常千方百計想要送孩子去心目中最理想的幼稚園、最理想的國小。。。但為什麼我們不正視孩子遊戲的品質？好的遊戲場設計應該能滿足兒童身心發展的需求，讓孩子們透過遊戲獲得大腦發展與動作發展刺激，可以在遊戲過程中冒險挑戰，也可以和同儕社交。此外，設計得宜的遊戲場，是孩子美學與建築空間教育最初的啟發，是一個社區親子友善基礎建設的要素，更是邁向所謂「兒童友善城市」的第一步。

受到台北「還我特色公園行動聯盟」的啟發，台南也開始有一群爸爸媽媽，希望能凝聚更多人關心兒童遊戲權及表意參與權，帶著孩子共同發聲、進而參與城市裡的公園遊戲空間設計。透過「台南也要特色公園」這個由台南各區家長自發志願組成的社團，希望透過臉書等線上社群媒體進行議題組織的訴求遊說與工作討論，翻轉台南各地公園單一罐頭遊具的樣貌，在台南打造更多能滿足兒童身心發展並兼具多元特色的在地公園。歡迎想要進一步瞭解、關心特色、共融遊戲場議題的新樓家長，加入臉書「台南也要特色公園」社團。





# 新樓好食

❖張媽媽的拿手好菜總是讓孩子回味無窮，  
在此特別將新樓的經典料理與大家分享。

## 新樓古早味肉燥

### ☆ 材料：

絞肉 2 斤、紅蔥頭適量、香菇 4 兩、  
糖、酒、醬油適量。



### ☆ 做法：

1. 起熱鍋放一匙油，加入絞肉翻炒至變色成白色。
2. 加入香菇再炒，讓香菇味道出來。
3. 加入醬油、糖、酒，拌炒加水至滾。
4. 轉小火煮 30 分，加入由新鮮紅蔥頭炒至油蔥酥，一起悶煮，熄火即可。

