


目錄



兒童節自由日

【父母如何扮演好「弓」的角色】	3
【建立在尊重的基礎之上】	4
【關懷與尊重、欣賞與包容】【孩子日常生活的自由權利「遊戲權」與「表意權」】	5
【從教養看兒童自由】	6
【從尊重平等的互動關係看兒童自由】	7
【放下舊經驗學習給孩子自由】	8
【自由日來場角色互換】	9
【他不只是一個小孩，還是個獨立的個體】	10
【每個大人心裡都住著一個孩子】【小孩未來人權，在於教育】	11
【在被尊重接納的環境裡滋養孩子】	12
【走進生命花園】	13
【欣賞他人的獨特】	14

繪本花園

【好忙好忙的小鎮】	15
 【鼻子/是誰嗯嗯在我頭上】	16-17
【親子之間愛的存款】	18-19
【親密時光】	20
【~花婆婆~如何做一件讓世界更美麗的事?】	21-22
【蘇菲的傑作~一隻蜘蛛的故事】	23-24



母親節活動的感動

【深植孩子的內心，成為他們無價的資產】	25-26
【和蝸牛一起去散步】	26
【大家臉上都寫著幸福】【最特別的禮物】	27
【媽媽的秘密】	28
【看了爸爸寫的甜甜話，心裡既溫暖又踏實】	29
【全世界獨一無二的禮物】	30
【直到我成為母親】	31

主編的話

很開心受邀參與這一期主編工作，來新樓不只孩子對家長來說都是很不一樣的體驗與學習，藉著參與校園各式活動，享受與陪伴孩子走過小學前這重要的階段。有人說：「新樓是鋪滿鮮花的學校」，我想這是用心與愛灌溉而來的盎然生意，相信每個家庭在這裡都留下了許多難忘的足跡與感動。特別感謝副編淳血幫忙聯絡與打了好多篇文還有辦公室惠婷、代香老師的協助，更謝謝熱情分享想法的家長與圖畫的孩子們，這一期的主題頗富探討意義，藉著大家的分享讓愛與溫暖在每個新樓人的心中流動。

蝙蝠俠班 星博媽媽/ 宜蒨

園長的話



綠色走道是親子共讀美好的風景，那畫面很感人又療癒。

爸爸媽媽朗讀的樂音此起彼落，孩子專注聆聽伴隨音韻對焦搜尋圖像，

隨著故事的情節轉折，讓想像力翱翔在無垠的天空，

親子間情意流轉，闔上繪本之後，依依不捨將書歸位，

帶著飽足的心，一起走上回家的路，

心中貯存繪本留下的餘波，依然盪漾著。

親子共讀- 真的是父母給孩子最好的禮物。

很开心新樓的孩子，已經收到這份美好的禮物。

不管是從情感面或閱讀面來看，都是值得的投注。

就是這一段時間，孩子需要你的陪伴，因為共讀時光稍縱即逝。

因為這麼關鍵，所以新樓不遺餘力的推廣親子共讀，

希望透過共讀讓孩子學會用不同眼光看生命，

不同的視野看世界，更重要的也是力抗威力無窮的 3C 產品。

謝謝這一期分享的爸爸媽媽們，娓娓道來自自有定見，

特別在兒童人權這一塊，有很深刻的看見，信念清晰，令人感到安心。

謝謝主副編宜蒨、淳血細細溫柔的心，一再調整修正到完成定稿，

不容易的承擔，真的很佩服又感動。





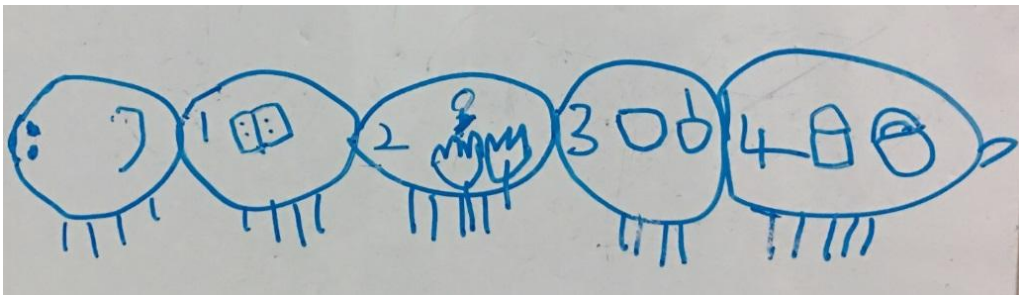
父母如何扮演好"弓"的角色

小丑魚班 以謙爸爸/ 俊賢

最近在朋友的臉書上，讀到一則報導：有一位馬來西亞的華僑在兩歲時還無法好好說話，於是在姑姑徵詢專家意見的建議下，引導他用筆與紙來表達自己，結果 10 年來創作了超越了 1000 幅的畫作，且有啟發性及故事性。甚至今年還要出版屬於自己的畫冊。

第一次接觸紀伯倫在"先知"中那篇文章是在新樓的手冊上，最近與已從新樓畢業快兩年的孩子同學的家長提及"弓"與"箭"時，那位家長問：我們要如何扮演好"弓"的角色呢？這的確是身為家長的我們在孩子每一個階段中需要去問的問題。

現階段對我而言，需要幫助孩子去建立好的生活習慣及內在品格，但另一方面要學習去欣賞接納兩個孩子之間的差異，與別人孩子的不同。最近更多體會是弓需要有彈性、需要被拉，身為父親的我也需要在與孩子互動，在對孩子的認識上去學習、調整，避免用自己的眼光及想法去限制了在孩子裡面的獨特與可能性。我想這就是現階段我對「自由」與「兒童人權」的看法。



圖：每天要做的事
消防車班 文碩



建立在尊重的基礎之上

消防車班 子睿媽媽/ 谷靜

下筆前我和子睿有一些討論對話，我問他：「BoBo, 你覺得自己很自由嗎？」他說：「很自由啊！」我接著問他：「其實爸爸媽媽有時候會請你不要做這個，不要做那個，你還是覺得很自由嗎？」他點點頭，很認真地張大眼回答說：「很自由啊！因為這樣可以將錯誤的地方調整好。」我有些訝異他的成熟懂事，立即給他一個大大的擁抱！

一直以來我的內心有時仍會有些拉扯，在培養孩子獨立思考、自主的過程中，如何衡量取捨. 如何適度地讓孩子看到挫折、錯誤的可貴之處。孩子是獨立的個體，父母有養育、教育的責任，卻也要時時提醒自己過程中的表達傳遞都要建立在尊重的基礎之上，或許只有當我們能真正謙卑地向孩子學習，且能維持正向輕鬆地面對孩子的各種突發狀況，才可能在介入與抽離中做出更有智慧的判斷。

親愛的子睿，爸爸媽媽也在學習成為更稱職的父母，也會犯錯，謝謝你的懂事與包容。成長的路上，我們一起加油！

童言童語

無尾熊班 邑虔

有一天邑虔從地下室上車之後就自己綁安全帶...

然就跟我們說：爸爸你可以幫我開車子的燈嗎？因為我看不到...

然後接著車子開上 1 樓出地下室之後，

邑虔突然說：可以把燈關掉了因為天空有燈了...





關懷與尊重、欣賞與包容

消防車班 捷旭爸爸/ 朝鈞

兒童從出生到學會表達意見，受教育而至獨立成人的過程，逐漸賦予自己的生命獨特的意義，身為父母的我們提供孩子的，除了基本的物質需求外，其實更重要的是關懷與尊重、欣賞與包容，所以我們不吝於稱讚，鼓勵孩子做各種嘗試，幫他們注意安全免於受傷害但又不給予太多約束，這過程是動態的，父母、孩子都在學習調整，但唯有父母重視兒童的各種權利，孩子也會反向的尊重父母及他人的各種權利！

孩子日常生活的自由權利「遊戲權」與「表意權」

小丑魚班 紹倫媽媽/ 舒嫻

倫倫於日常生活中最常執行的權力莫過於「遊戲權」與「表意權」，無論出外或者完成任務時可以選擇玩具品項；而外食時，提供了飯和麵的選項做選擇，也可以學習到思考後再行挑選。此年紀的幼童似乎無太多日常生活可以發揮的自由，只要不影響他人或造成危險傷害的話，其餘的應該就是倫倫的個人自由。



圖：姊弟情深 捷運班 沁璇





從教養看兒童自由

蝙蝠俠班 杜詠晴媽媽/茹蘭

關於自由，每個人的定義不盡相同，對於我來說，自由建立在不妨礙他人且內心也未感到壓力的情況下。

我有三個孩子，她們三個出生時，便各自有不同的個性與氣質，在懷第一胎前，我也有自己對理想孩子的想法，很幸運這三個孩子都擁有某部分我期待中的特質，卻也分別有讓我頭痛的性格，在這種矛盾下，我也曾經對孩子發過脾氣，或打或罵，但結果還是無效，反而擔心親子之間親密被損耗，於是我閱讀了許多親子之間的書籍。

坦白說，看書只是讓自己知道在育兒之路上，沒有父母會感到輕鬆，我認知到自己的孩子本身並沒有問題，有問題的往往是我給自己的壓力，好像這個社會一直以來把孩子當作是父母的小小代替品，孩子優秀，父母與有榮焉；孩子差強人意，父母倍感壓力而容易轉嫁自我情緒到孩子身上。跳出這樣的思維桎梏，我突然感到慚愧，自己竟然將孩子的表現綁在成人世界的標準上，以前的父母，很多是"教導"孩子成長，特殊的孩子往往不再傳統教育的考量裡。

現在的我，選擇"輔導"孩子成長，讓她們在安全的前提下自由地探索世界，我知道我的孩子一定會在長大的路上發生種種的問題，而我其實也還在"成長"，我不能保證不會對她們生氣或責備(這是我給自己的自由)，不過我會讓他們知道，父母不完美，但永遠會陪伴她們並且願意與她們共同進步。期待我真的能跳脫他人的眼光，堅定走自己的育兒方式，也希望我的孩子們可以自由地長成她們自己喜歡的樣子。





從尊重、平等的互動關係看兒童自由

蝙蝠俠班 永涵爸爸/ 本龍

在這資訊開放的時代，常常在外面看到很多小孩拿著爸爸媽媽給的電子 i-pad，然後爸媽卻忙著自己的事？！有時自由的人權是會衝突的。

但自己也從兒時走過來，小時候經常被壓抑思考、想法，一切都得依父母所規劃安排來完成，也因為本身走過這段無法妥善表達自己想法的生活，故現在對自己小孩之教育方式採用尊重小孩所有思考、言論，但如果小孩在言論上有稍微不對或不妥部分仍會給予較正面的看法和討論。

給予相對的尊重和空間，小孩較容易對父母表達內心真正的想法，而不是用命令式來要求小孩遵守，如此雙向交流溝通方式培養其快樂成長的童年，彼此之間關係可以亦是朋友互相學習和成長。給孩子在十二歲前自由的發展一向是國外成功教育方向，在這期間小孩有自己獨立思考且慢慢養成對錯之觀念是很重要的，所以新樓的教導孩子之方針和精神，如果可以延伸到每間國小之教育方式，台灣小孩的成長和思考能力將會是非常正面的！



圖：蝙蝠俠班 方唯



放下舊經驗學習給孩子自由

蝙蝠俠班 星博帥爸/ 暉宏

我們家近期開始實施“好表現換獎勵”的活動，集點達標後可依照點數換取物品，物品可以是玩具、看電影、或是吃東西等。目標不僅是鼓勵孩子們要有好的表現並給予正面的回饋，並且是給予他們一個選擇的權利。當我們第一次去百貨公司挑選禮物時，兒子挑了一個玩具，我們其實很訝異，因為這個玩具跟他原本想要的東西完全不同，我們猜想他可能是因為買不到原本想要的，只好隨便挑，於是我們陷入那種“勸退”的模式。

成人的想法可能是怕孩子亂買花太多錢，或是買了回家玩沒幾次就丟在一旁，我們都陷入了替孩子做選擇的陷阱。當下我跟太太說，點數是孩子自己辛苦累計的，這個活動不就是要讓他自己選擇要買的東西嗎？我們應該相信孩子的選擇，而該提醒的是請孩子思考清楚自己做的決定。我們都是從錯誤中學習，也都曾經亂買東西過後後悔莫及，我們常常用成人的觀點直接給予答案，認為成人的經驗才不會錯，但孩子們是否聽的進去，是否能真心體會？學習不僅是靠教育，也是靠失敗和摸索而累計的經驗，我們是否該把這個權利還給孩子們？

不過放縱跟自由權利是兩碼子事，給孩子的自由選擇權是基於正向身心靈的發展，而不是下放所有權限，應該視孩子成熟度讓孩子有思考與選擇的空間，學習對自己的選擇負責的態度。總不能放任孩子吃糖，壞了一口牙齒才來說：我早就跟你說了。小時候我最討厭我爸媽總是告訴我該怎麼做，但我發現現在的自己也一樣獨裁。改變永遠不嫌晚，該學習以孩子的視角來看孩子的需要，給予尊重與支持，讓孩子有自主思考與選擇的機會。最後我兒子挑了一個他喜歡的玩具，或許不是他的首選，但這是他的選擇。他星期一馬上帶去學校分享，每天都會帶著玩具“變身”，他看來一點也不後悔。不過就算是玩幾次就丟在一旁，至少他玩得開心過，這不就是最重要的嗎？





自由日來場角色互換

小丑魚班 書宇媽媽/ 碧真

小孩的世界是多采多姿，沒有壓力與創造力無限的，大人們有時也會將自己兒時未完成的夢想，希望小孩能幫他完成，這樣其實是剝奪孩子的自由，我們應該敞開心胸，尊重孩子的意願，千萬不可強迫孩子從事沒有興趣的活動，如此父母高興，但小孩卻不快樂。兒童節是小孩的節日，或許那一天由我們扮成小孩，而小孩扮成父母，這樣才知道孩子心裡面的想法，更能增進親子間的溝通。

童言 童語

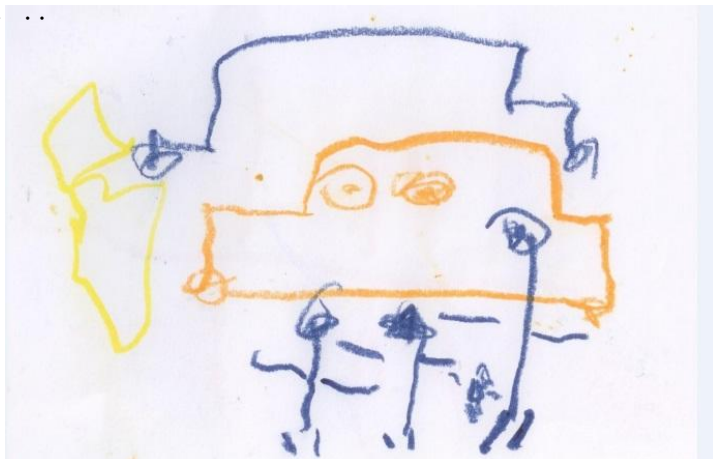
文、圖：小丑魚班 毅恩

毅恩：媽媽，妹妹現在幾歲？

媽媽：妹妹現在零歲。

毅恩：我現在四歲，那等妹妹長大我就有姊姊了耶！

媽媽：.





他不只是一個小孩，還是個獨立的個體

消防車班 聖迦媽媽/ 燕姿

每每看到新聞上虐童、霸凌、性侵孩童或因戰亂而流離失所的孩童的新聞，總是令我憤怒、傷心不已！小孩純真的心及愛還有單純的世界，都需要大人的尊重、關心及保護。他們不只是一個小孩，還是個獨立的個體。我願意盡自己的力量，希望能建造一個平等、自由的世界，讓小孩在充滿愛與尊重的環境下，可以受教育，被保護被尊重，不論性別、種族及膚色的限制。



兔子班 姍晴

姍晴放學回家跟媽媽說，她和好朋友今天吵架了，

媽媽問：『為什麼？』

姍晴：『因為他們今天在遊樂場玩都跑好快，我都追不上，只好自己玩..』

媽媽問：『為什麼你追不上？』

姍晴：『因為我要留一點“力氣”下來啊！！』

媽媽（憋笑）：『你留“力氣”要做什麼？？』

姍晴：『我要留力氣搭火車啊！！留力氣回家走路啊..不然你都不抱我，又罵我不自己走路...』



每個大人心裡都住著一個孩子

動物班 鈺家媽媽/ 孟茹

「每個大人心裡都住著一個孩子；那每個小孩心裡都有個未來的成人靜靜等候。」
～失物之書

我們永遠在學習、永遠在摸索..... 愛孩子的方法真的有時只是意志力的延伸，有時也是大人對於現實社會的表現，用在孩子的身上，真的希望我可以用更健康的方式來愛孩子，讓他們活得更自由與擁有自信。共勉之^_^

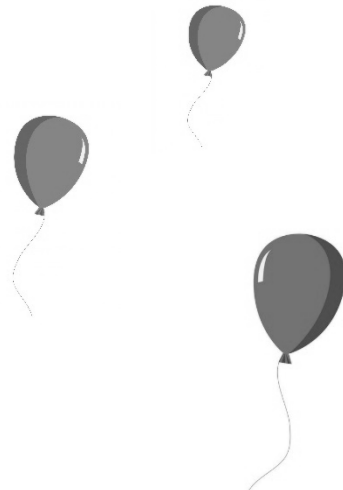
小孩未來人權，在於教育

小丑魚班 沁軒媽媽/ 嘉伶

確保兒童之福祉與必要保護與照顧。小孩未來人權，在於教育。希望學校與我們共同努力。



圖：我的妹妹
蝙蝠俠班 宥辰



在被尊重接納的環境裡滋養孩子

捷運班老師 / 芸蘋

每年兒童節期到自由日當天的活動是孩子們所期待的, 關於自由日孩子開心於可以打破平日一天生活課程的步調方式, 自己規劃決定自己想做的事與時間安排, 自己選擇想做的事平日孩子在學習區、大學習區就已經在經歷了, 但是活動時間的自由應該是孩子最渴望的。回想自己童年時也會有這樣的期待希望有一天能完全照自己的意思過生活。

在課程上與孩子談自由談了兩三年, 基於自己的有限總覺得受限於孩子的活經驗與能力, 覺得孩子們談的有限, 有許多也只是將他們從成人教導的認知說出來罷了, 在行動方面真的要有自律能力還是要從生活中慢慢累積學習建立, 漸漸也覺得與孩子談什麼是自由有些超越他們關心的層面, 另一方面也感覺自己對於人權自由的意識還很粗淺, 需要在學習, 建造, 自知無法在這方面帶給孩子什麼幫助, 在兒童節課程上的規畫我們可以跟孩子談什麼? 我所意識到孩子最關心的還是遊戲, 基於這學年班上正巧有許多不同國籍的孩子在當中, 在看見自己也看見他人的部分, 透過不同文化的家長來分享屬於自己國家孩子的遊戲, 或許也可以幫助孩子學習接納不同文化, 透過成人的活經驗分享希望帶給孩子一些不同的生活價值信念並邀請班上的外籍家長來源分享童年生活。

這次自由日捷運班所提出的遊戲完全出自孩子, 水槍場地也由孩子們一起佈置完成, 水槍吸引很多的孩子來體驗, 雖然是在一個開放的空間, 看到孩子們為了能來體驗, 他們甘心耐心排隊等待, 沒有爭吵, 沒有插隊違規的人, 在孩子的行動上發現孩子雖無法透過言語完整的表達他們對自由的想法, 但他們用行動來詮釋自由兩字的定義, 一整個上午, 忙於在戶外各區觀察搜尋孩子們的動向, 發現有幾個孩子沒有去體驗各關卡的遊戲, 他們很享受和朋友一起在遊樂場的遊戲, 原本想勸他們把握機會盡量去各關體驗, 但靜下來想, 這是我成人對「什麼才是好玩」的想法, 因該尊重孩子的選擇, 孩子的行動也教我學習尊重, 10 點半帶著甯軒回到教室用點心, 原本猜想孩子大概沒什麼孩子會想到要停下遊戲來用餐吧! 看著孩子用餐後的登記表, 孩子又讓我大吃一驚, 用過餐的竟超過半數以上。

我很感動孩子是有能力自律尊重自己也尊重他人, 在新樓這環境裡孩子從生活中學習人與人互動的關係裡應有的界線, 在被尊重接納的環境裡滋養孩子也學會尊重與接納彼此。

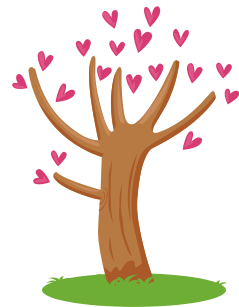
走進生命花園

兔子班老師 / 雅惠

今年過年在教會從陳坤生牧師《向著標竿直跑》的講道中，也對自己生命的目標有一些釐清與聚焦，對於苦難有一種積極面對的勇氣，更覺得這世界需要我們做些什麼。我們所處的世界並非不存在著衝突、苦難與戰爭的，當我們去看到人們享有的，不知為什麼心裡並不會覺得滿足，然而當我們去看到在缺乏中的人，他們有了那麼一點點的支援與獲得，我們不禁會感到「真是好啊」。前幾天看到連加恩醫師在非洲的事工，及回想到他之前來教會的佈道，真覺得我們眼睛所見的世界真是太狹隘了。

若我所見的如此狹隘，我身邊的孩子是不是也受我影響，只見到眼前的。其實兒童節追本溯源，與我們所處的「世界」有著密不可分的關係，世界發展的過程中，兒童們所處的生存處境及受到的對待是有演進的。就如我問孩子們為什麼過兒童節，有孩子說：「為了孩子」，這回答看似簡單，但卻充滿了由孩子觀點所出發的思考。我們聊到現在的孩子可以上學、遊戲，有被保護照顧的權利，但以前的孩子在戰爭中或是現在有些國家的孩子，不能上學也未受到照顧與保護，有的吃不飽沒家可住。孩子們聽完繪本《請不要忘記那些孩子》的真實故事，曜寬說那是假的，其他孩子聽到曜寬這麼說，也說那是假的。因為覺得不可能，所以說是假的，我想這才是孩子們所要表達的。不在於澄清真假，而是去看到現代的孩子們，因所處的世界是沒有戰爭的，更是鮮少接觸這類的資訊與文本，對於世界的認識就是他們現今或是眼前所見的。

兒童節孩子開心盡情地享受在他們所設計發想的遊戲中，吃著媽媽準備的愛心便當，到戶外野餐，睡在桌子上或椅子組合成的床…。這些事物因著平時沒有，孩子感到特別，也回應他們內在想要自己決定的需求。許多時候我們去看見兒童節與自由的關係，也透過各樣的活動幫助孩子體驗自由，但兒童節與兒童的關係不也是重要的一環，活在世界地球村的我們，究竟帶我們的孩子看到多少世界上孩子們的生存處境與狀態。



欣賞他人的獨特

無尾熊班老師 / 雯雯

兒童節的開始是孩子們所期待的，隨著課程的醞釀，我們也在當中與孩子討論更多關於自由的定義，也從中開拓不同的眼界，去看見除了我們以外，不同世界與不同狀態下的孩子，讓兒童節當中帶著喜樂也帶著更寬廣的心去迎接孩子的節日。

今年在預備課程時，特別翻出兒童人權宣言，再次仔細閱讀其中的關鍵，當中提到，人生而平等，對於這句話語我特別有感觸，我也確信在上帝所創造的一切，都是美好的，每一個生命都有其獨特且珍貴，不應該因為其種族、外貌、身分地位而有所差別，這是我們所期望且願意去相信的，但許多現實生活當中的價值觀卻不是這樣告訴孩子的，當然這也是我們一直在努力的一部分。

回顧起自己的童年，那是一段快樂的美好過往，自己小時候的許多回憶裡，都是單純且美好的狀態，無論是在校園生活裡或是家庭當中，師長們都帶著正向的態度去陪伴我們長大，即使在面對家庭當中的劇變，那股愛的源頭依然不停的澆灌著我，特別是我有一位開明的母親，他既勇敢又堅強，卻又像孩子般又像一位母親般，對於課業沒有強求，在有限的資源裡用他的陪伴與愛來守護我們的成長，記憶裡他帶著我們搭公車去看電影、或是一家人一起去逛大賣場、一起去吃一碗刨冰，這些都是支持我童年相當重要的一環，所以每當回憶起，很多可以細細品味的回憶都會逐一湧上，我也堅信這樣的童年也影響著我在教育現場上帶領孩子的過程。

我們來自弱勢，但心靈卻不軟弱，也期望把更開闊的眼界用不同的方式帶領孩子去看見，今年兒童節期裡，我們可以放慢腳步跟孩子去談，也透過影片或生活裡(愛心麵包捐款)的例子，去跟孩子談不同狀態的孩子，這不是比較，而是欣賞他人的獨特，也尊重每個狀態當中的個體，以更柔軟的胸襟去看見。當自由的主權回歸到孩子身上時，孩子們也因為有這些談論的經驗，也學習珍惜自己所擁有的自由，在快樂自由的背後，多了一分體貼他人的心。願這樣生命的課題在每個孩子身上，都埋下一粒善的種子，在日後用生命去影響更多的生命。





好忙好忙的小鎮

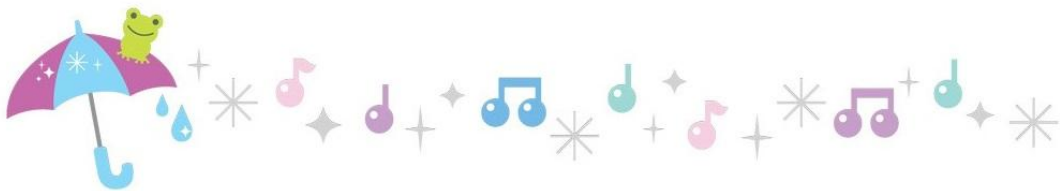
蝙蝠俠班 方唯爸爸/ 易凱

這是一本內容豐富且充滿細節的繪本故事書，裏頭不僅用擬人化的動物作為主角，內容的章節故事幽默生動又有趣，能夠很快的吸引與啟發小朋友的注意與好奇心。

好忙好忙的小鎮內容故事大概可分為十一個生活化的小故事，包含如何蓋房子？如何搭火車？如何做麵包等？生活上小朋友周遭會看到與發生的小故事，生活上食衣住行的小故事都融入這本繪本故事裡，每當小小孩在聆聽這繪本時，總能提出許多的小問題，然而在替他們解答這些小問題的同時，父母總能夠運用自己親生的經驗給予小孩滿意的答案與互動，而小小孩在獲得解答時的豁達表情，是父母床邊故事時間最滿意的收穫與禮物。

好忙好忙的小鎮故事內容不僅是生活化的小故事，更是生活常識的傳達與認知，包括木材如何來的？麵包怎麼做的？跟道路怎麼鋪設的？這些生活知識，在好忙好忙的小鎮這本精細的繪本故事裡，都鉅細靡遺的用可愛的小動物，有趣幽默的表現在小小孩面前，然而在親子共讀完這本繪本後，能時常在生活不經意之下，發現小小孩已獲得繪本中的小知識，作為父母的也因此更加珍惜親子共讀的時間與繪本的挑選。

隨著小小孩的成長，這本繪本已從四歲的有趣到五歲的好奇，緊接著來到了六歲的理解，這本有趣的繪本，不僅幫忙父母用更接近小小孩世界的語言，給予生活知識的教導，更陪伴小小孩，一點一滴的在我們所創建的結構裡了解這個世界，彷彿我們用繪本來歡迎他們的加入。



〈綠鼻子〉



捷運班 倚昕媽媽/明珍

文：Max Lucado 圖：馬第尼斯 譯者：郭恩惠 出版社：道聲出版社

「綠鼻子」是陸可鐸所寫的一本精彩的寓言故事。在此摘寫幾段精彩內容——露西亞和胖哥從伊萊家的窗戶往外看。他們兩人和其他微美克人一樣，都是木頭人。他們站在窗前看著村人大排長龍，似乎有什麼好事吸引了大家一窩蜂的去做。胖哥驚奇地問：「看！這些人。我實在不懂，怎麼會有人把自己的鼻子畫成綠色的呢？」伊萊頭也不抬地回答：「因為每一個人都這麼做。每個人都想要看起來跟別人一樣，有時戴方帽子，有時候穿高鞋子，去年流行黃耳朵，今年嘛，就是綠鼻子嘍！」

胖哥再問：「綠鼻子會不會讓他變得更壯？」「不會。」

「變更聰明？」「也不會。」

「變得速度更快？」「還是不會。」

「那它到底能把人變得怎麼樣呢？」伊萊抬頭回答：「只是會變得更綠而已啊。」

伊萊微笑著將眼光投射在窗外那條長隊伍：「他們以為看起來跟別人一樣就會變得更快樂。不過我是有意要把他們造得不同的。有人有雀斑、有人長鼻子、有人鮮明的眼睛、有人灰黯的眼睛……這是我的意思。但現在他們卻要長得一樣。」

露西亞說：「我才不會，我很滿意你造我的樣子。」

胖哥同意：「我也是。我不需要綠鼻子來使自己感覺傑出。」然後他停頓下來看著外面：

「但是我倒想靠近看看，綠鼻子到底看起來如何。要去嗎？」…

作者利用木偶人來隱射我們人類，依萊就是造物主。神 看重每個祂所創造的，也給予不同的性格、長相……。即使我們不完美，祂還是依然很愛我們也希望我們能看重自己，接受自己與別人的不同之處。





剛開始看見這個綠鼻子故事時，總覺得人們怎麼可能會盲目追求流行到失去自我呢？雖然還沒有像微美克人頂著上了漆的鼻子出門，無視他人，走路直挺挺撞上別人的蠢樣子。但隨著韓劇的流行、醫美診所到處林立、為了新推出的 iPhone 日夜排隊或又為了抓寶而不顧交通安全，卻發現這些商品或所謂的美麗，漸漸在侵蝕我們的思維。藉著「綠鼻子」這繪本，來教導孩子接受自己、愛自己以及肯定自己。



<是誰嗯嗯在我頭上？>

作者：維爾納·霍爾茨瓦爾斯 出版社：三之三文化事業股份有限公司

有一天天氣好好小鼩鼠從地底下伸出頭來，突然一條長長土黃色的嗯嗯，剛好掉在小鼩鼠的頭上，非常生氣的小鼩鼠，準備去找這個可惡的兇手，到底是誰這麼可惡呢？是鴿子嗎？馬先生嗎？兔子？羊伯伯？還是乳牛媽媽呢？

小孩總是對嗯嗯或尿尿這種話題總是很感興趣，這一本書透過幽默有趣的故事情節跟著小鼩鼠找尋在牠頭上嗯嗯的壞蛋的過程，讓孩子輕鬆愉快的認識每一種動物的大小便，也給孩子面對大小便的正確常識。書中文字與圖案都相當精彩，而且圖中使用區隔出比例的畫法，利用圖中動物與小鼩鼠的比例，讓小朋友了解比例大小，書的最後，還特別增闢「親子共讀」單元，針對每一種動物的吃、喝、拉、撒，做了詳細的介紹，讓孩子能進一步瞭解動物的食性、消化功能或排泄方式，是一本趣味性及知識性兼具的圖書書。





親子之間愛的存款

無尾熊班 詠訢媽媽/ 念舊

參加新樓週三的團契時間，有機會聽園長分享如何挑選繪本、繪本閱讀的技巧、親子共讀的好處和如何排解困境，以及團契媽媽們導讀「圖畫書的生命花園」，讓我更珍惜每天與孩子一起讀繪本的時間。記得園長一直強調，讀繪本最好是固定的時間，讓孩子能期待一起做這件事，而且不要把讀繪本變成「獎懲工具」，是讓孩子建立正向經驗的習慣；這是個很棒的提醒，有時時間有壓力，往往都會掙扎是否要刪減繪本時間，但每次堅持下去，總能增進親子間愛的存款。透過園長的分享，讓我重新思想堅持閱讀繪本的意義：過往可能是想要培養孩子閱讀的興趣，並透過故事情節提供孩子學習品格的機會；現在會讓焦點更多在孩子的需要與建立閱讀是很快樂的文化。

回想從孩子大概出生兩、三個月開始，我會跟他一起看一些圖畫書、讀兒童聖經故事給他聽。在孩子一歲多的時候，我開始帶孩子去圖書館借書，特別會借一些有聲書或是一些立體書、能翻翻、轉轉、摸摸的操作書籍；或是一些跟認識自己有關的繪本，幫助孩子能夠認識自己和在他人眼中的價值。在孩子兩歲多，對一些故事的理解力變多，我就讓他去圖書館自己挑選想看的書，增加他閱讀的動機，往往他都會選到一些蠻有趣的書，而我可能第一眼不一定會想借的書，這幫助我用不同角度去看選書；透過繪本的挑選及內容，這個階段我選擇更多關於人與人之間的尊重、愛與接納方面的書，例如：「小圓圓和小方方」（國語日報），書中一方面讓孩子學習形狀觀察（認知層面），一方面在教孩子「不一樣也能做朋友」。發現孩子三歲左右不喜歡聽關於大野狼或壞人的故事，因為感到害怕，這個階段我跟他一起看關於情緒方面的繪本，增加他對自己情緒的認識和管理。到了四歲左右他的理解力更多了、更有主見，往往對於他喜歡的書籍總會喜歡重複看，通常時間夠的話，我會選一本、孩子也選他喜歡的，這樣他也聽得到我特別為他準備的繪本，並他也能滿足於他自己想要讀的繪





本；這個階段，我發現孩子更能對於自己需要的部分透過閱讀繪本，來學習處理困境的能力變多了。選擇適合的繪本來教導孩子比自己說教更有效，孩子有時會把繪本中學到的東西透過遊戲情節演出，就能了解到孩子能理解的程度。透過繪本與孩子的互動，一方面促進與孩子在情感上的交流，孩子每天都會很期待可以閱讀繪本，而且讀得很愉快，這可增加親子之間愛的存款；一方面透過閱讀更了解孩子目前發展的狀況，提升孩子認識自己，建立好的習慣、品格，及對人與環境的尊重。

童言童語

捷運班 光翊

爸比：客人，請問你要大杯？中杯？小杯？

啞弟：大杯

爸比：那糖度和冰塊呢？

啞弟：我要糖度



畢業班 愷燁

中班的愷燁開始對認字很有興趣，

常常在開車、騎車路上指著大大小小的路邊招牌認著字...

某天放學回家途中，突然指著前方大喊：那2個字是太陽對不對？

尋手指看過去，是"大腸"包小腸的"大腸"

真是古有指鹿為馬，今有指大腸為太陽





親密時光

捷運班 沁旋媽媽/ 信鈴

「親子共讀很重要！培養小孩閱讀能力更重要！」是許多研究親子心理學者一致認同的理論。

媽媽聽到了也瞭解閱讀的重要性，因此在小沁學齡前媽媽都會在睡前每天共讀一本繪本！但自從弟弟出生後媽媽為了照顧弟弟減少許多母女共讀繪本的時光！然而新樓有許多繪本提供小孩借閱，因此媽媽也努力騰出時間與沁姐弟共讀繪本，雖然從每周4本減少為每周2本繪本，本數減少但仍然保有閱讀的習慣。

此外，媽媽也會在小沁下課後留在幼兒園讀一本繪本再慢慢走路回家，充分享受這短暫的母女時光！透過閱讀繪本增進母女感情同時也增強小沁的口語能力，真的一舉數得！



動物班 若恆

某天爸爸帶若恆去眼科，候診是有可以旋轉的黑色圓椅子，若恆像烏龜一樣阿在其中一張椅子上轉阿轉。

爸爸說：「這樣轉會頭暈喔~」

若恆不以為意，轉得很高興，結果跳下椅子後站不穩，往後坐倒，當時若恆瞪大眼睛，一臉驚疑，

爸爸說：「哦~頭暈了吧~」

若恆鎮定下來後才說：「我還以為是地震...」。



「花婆婆」~如何做一件讓世界變的更美麗的事?

小丑魚班 瑜婕媽媽/ 鎬婷

花婆婆住在海邊一間開滿花朵的小屋裡。當她還是小女孩時，名叫艾莉絲。艾莉絲和爺爺住在一個一開門就可以看到碼頭和大船的房子裡，而爺爺在很多年前也是搭乘大船來到美國的。艾莉絲喜歡坐在爺爺的腿上，聽爺爺說著一些很遠的地方發生的事。受到爺爺的影響，她決定做三件事：長大以後，要到很遠的地方旅行；老了之後，要像爺爺一樣住在海邊；而爺爺還要艾莉絲承諾第三件事：做一件讓世界變得更美麗的事。

初次親子共讀後，感受好深，看見的是人因夢想而努力著，主角艾莉絲和爺爺的約定，到很遠的地方去旅行。去開闊視野，去增廣見聞，去領略各國文化裡的奇妙。旅行，遇到的人事物，都會是人生最好的養份，它可以讓人面對人生的挑戰，增加生存力，也可以更了解自己。

而在「花婆婆」繪本中我亦看見主角對自己的負責任態度。(責任:用另一種說法來表示，也是對他人的體恤。察覺到自己並不是獨自一人活在世上，而是生活在與人互動、與社會的互動之中，並扮演好自己的角色。註一) 這時的盧小姐認真而努力生活著。而生活日常中，工作或家庭的煩瑣是不是也常讓人忘記當初決定的初衷?或是忘記自己曾有過的夢想呢?亦或看著遠方卻忽略掉眼前最珍貴的呢?這是不是也是值得讓人細細思考呢?

記得以前園長提過的好繪本，值得細細品嚐，當時的一知半解，現在也慢慢的能在其中咀嚼出其芬芳美滋味了。好的繪本可以讓可愛的孩子百看不厭，同時也可以讓大人有另一深層面的思考。用繪本餵養孩子，我深深的感受到，其實，繪本也深深的滿足了大人的心啊~





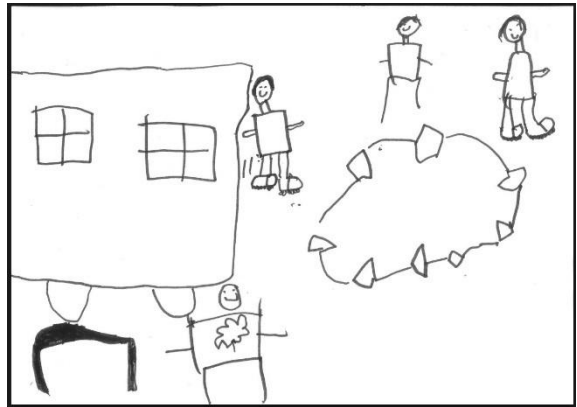
註一

責任:用另一種說法來表示，也是對他人的體恤。察覺到自己並不是獨自一人活在世上，而是生活在與人互動、與社會的互動之中，並扮演好自己的角色。(此文出自大前研一先生所著「教出孩子的生存力」。



圖：小丑魚班 瑜婕

瑜婕自畫像，
下面二顆是神奇寶貝球哦！



圖：捷運班 宇翰

童言童語

捷運班 忻慈

忻慈總是愛爬上爬下，在一旁的大人看了常替他捏把冷汗，有次爸爸實在忍不住，便說：“妹妹，這樣玩很危險~等一下受傷了怎麼辦？嚴重的話會死掉耶……”

忻慈卻一派輕鬆的說：“沒關係啦！死掉就去耶穌那裏而已啦！不~用~擔~心~~~~”



蘇菲的傑作/ 一隻蜘蛛的故事

蝙蝠俠班書亞媽媽

內容簡介：蘇菲不是一隻普通的蜘蛛，她是藝術家；她織出來的網受到許多稱讚，她的朋友與母親都說她有天一定會創造出了不起的傑作！但是人類並不喜歡蜘蛛，蘇菲成年後搬進畢克曼出租公寓，沒有人想要看到蘇菲，或者她的傑作，直到遇到住在三樓的年輕女人，願意包容並讓蘇菲住在那裏，這時蘇菲已經很老了。這位年輕女人正在為她的寶寶出生做準備，就在要織毯子時發現毛線用完了，她沒錢買更多的毛線！就在這時，蘇菲知道該是她織出一生傑作來回報的時候了！

這個學期，仍受分離焦慮之苦我的孩子書亞，選擇用「媽媽陪我讀一本書+抱十下」來渡過每天早上與我分手的困難時刻。四月，辦公室前兒童節精選書籍，最受書亞喜愛、點播率最高的一本就是《蘇菲的傑作~一隻蜘蛛的故事》。我很驚訝他會如此喜歡這本書，因為一向怕蜘蛛的他，在我第一次為他唸的時候，顯露出害怕的樣子，但唸完後他若有所思的抱著書安靜了一陣才放它回去。從那之後，到母親節換檔之前，他每天都會微笑的拿取這本書坐到身旁，等我和他一起分享這本細膩動人、充滿愛的繪本。

這本書的是插畫家珍·戴爾，她非常成功的塑造了蘇菲的藝術家形象：總是戴著貝雷帽，穿著的配色有時大膽、有時簡潔，身上的小配件也都非常精緻，就是個有型的藝術家啊~我都想要模仿蘇菲的穿著了呢！故事的開頭說明了蘇菲過人的天賦與能力，書中呈現幾幅蘇菲的編織真的非常美也具有藝術性。珍·戴爾從一種名為 *Pisaurina mira* 的蜘蛛身上獲得創作靈感，這是一種擅長育兒的蜘蛛，會把牠們的網當成保護幼子的工具，正好適合做為本書的主人翁蘇菲的原型。我非常佩服插畫家的研究跟創作能力，蘇菲無懈可擊的出現在這本書裡，繪者除了成功創造蘇菲藝術家身分的氛圍，更讓”蜘蛛”這個並不討喜的主角，用令人喜愛的方式呈現，減低了人們



對蜘蛛的害怕。我們家書亞聽完這個故事之後，我陪他一起去找了Pisaurina mira 蜘蛛的資料，了解它的特別之處；同時，書亞現在也比較不害怕，會好奇地去觀察蜘蛛結的網，了解大自然的奇妙。

發想這個故事的作者是艾琳·史賓那莉，《蘇菲的傑作》這本書的故事跟他年輕時的際遇有關；在她住的出租公寓裡，有一位年輕窮困的媽媽，因為沒錢，只好拿房東太太送的破舊毯子給剛出生的嬰兒用。當時，史賓那莉好想送嬰兒一條美麗毯子，但她自己的窮困所以無法如願，多年之後，她創作《蘇菲的傑作》，紀念當時的心情。每次看完這本繪本，心裡都會有滿滿的感動與能量，我想真的讓我跟孩子都如此喜愛這本書的原因，就是因為它傳達出的正面與愛吧！蘇菲總是為人著想善良的個性，即使被人類驅趕多次，她仍然一次次為了她相遇的對象編織出美麗的作品；即使到了生命的盡頭，作為一個藝術家，她也願意用盡力氣，用自己擅長的方式，傳達善與美給他所關懷的人，我想這就是藝術存在的最大價值吧！



消防車班 廷宇

某天睡前，宇說：洋蔥是有層次的，妖怪也是有層次的。我一開始都聽不懂，沒想到爸爸跟哥哥都知道，後來他們轉廣告給我看這，原來是史瑞克的台詞，宇也記的太清楚了。

兔子班 湧呈

晚上在幫兄妹倆洗澡，妹妹很愛玩哥哥的小鳥
因為就在她眼前...

哥哥：哎喲～

媽媽：妹妹不要玩哥哥的小鳥 這是哥哥'娶某'要用的

哥哥：不是啦！這是哥哥尿尿要用的啦！

媽媽：對對對！是尿尿要用的！



深植孩子的內心 成為他們無價的資產

捷運班 郁宸媽媽/ 慧君

今年是在新樓渡過的第五個母親節。也是最後一個。從正式升格為母親開始，母親節這個節日總是為了媽媽或婆婆過節，自己本身反而沒有過母親節的感覺；反而是在孩子進了新樓之後，因著學校從五月開始對於母親節的鋪陳以及特別舉辦的活動，這個時候才讓我真正有身為母親的感覺。

每一年，感觸最深的活動，就是爬樹了。小時候住在鄉下，放學時刻總是和鄰居到處奔跑遊玩；操場裡、大樹下、水道邊，都有我們玩樂的身影。記憶中上一次爬樹已經好幾十年前了吧；在新樓爬了 5 年的樹，每年都跟孩子一起爬上樹成功的敲了鑼。第一年，總得很傻眼，這是在整媽媽們嗎？離孩提時期已久遠，加上久沒運動，真覺是件苦差事，但礙於面子還是得咬牙爬上去。接下來的幾年，越爬越習慣，今年已經很熟練的帶著 2 隻快速爬上去敲鑼。今年郁宸就要畢業，以後沒樹可爬該怎麼辦好！？

除了爬樹之外，小孩帶著我體驗了丟泥巴，讓媽媽發洩一下；利用自然素材製成了媽媽與小孩的一幅畫，還看了由新樓爸媽們演出的小劇場。接著跟著小孩散步神學院，2 個小孩領著我，帶著我看雞蛋花、龍眼樹、百年樟樹還有尋找巴克禮爺爺雕像的舊址。看著他們走在我面前，真覺得時光飛逝。小孩的成长真的好快，能夠陪著小孩成長，好好照顧他們長大，是我最幸福的事。

照片：郁宸親手繪製的衣服





今年，除了這些活動，郁宸還帶回了親手畫製的衣服，上面畫了他跟媽媽，是一個全世界獨一無二禮物；另外還有好幾張愛的兌換卷，讓媽媽可以好好休息幾分鐘、聽小孩說故事、小孩幫忙做家事，甚至可以讓媽媽填上希望小孩幫忙的事。謝謝新樓，總是在無形中教育孩子，感恩、貼心，這些點點滴滴將會深植孩子的內心，成為他們無價的資產。



動物班 暢炫

每年過年我們都會到阿祖(曾祖母)家拜年，途中經過了草莓園，我們都會進去採草莓。今年過年去拜訪阿祖前……

我對炫炫說：今年是第三次採草莓了，妳已經很會採，是個採草莓高手耶！

炫炫冷冷的回答說：我的手又沒有很高！！

我：………

和鍋牛一起去散步

小丑魚班 以謙媽媽/ 淑惠

在這次母親節的活動中，有一個特別的感受，就是孩子帶著我去闖關。平常的生活中總是我帶著孩子去做一些事，可能是因為以謙個性的關係，總是要我去催促他的動作要快一點。但這次是他帶著我一關一關的闖，他帶著我去泥巴、他帶著我爬樹、他帶著我去折紙、他讓我靜靜的坐在旁邊，看著他用各種素材為我創作一幅畫……寫到這裏不禁讓我想起和鍋牛一起去散步這本書，想到生活中我常用自己的角度去看孩子的世界，總是不斷的催促他要快一點，如果我可以放手用孩子的時間及角度去看世界，我想我應該就能更享受與孩子在一起的時間。也感謝新樓的用心，總是透過一些活動讓我可以在忙碌的生活中停下腳步，再次省思生命的優先次序。





大家臉上都寫著幸福

小丑魚班 毅恩媽媽/ 霏萱

“媽媽為誰辛苦？媽媽為誰忙？親愛的媽媽，祝福您永遠幸福，祝福您永遠喜樂平安…….” 新樓的母親節就在這首”為我辛苦的媽媽” 揭開序幕。

毅恩每天回家唱，照三餐唱，即使五音不全媽媽還是聽得好開心（還偷偷拭淚），愛的任務沒有完成也沒關係，只要媽媽想聽他就會大聲唱出來，謝謝新樓，今年的母親節我有一個好棒的禮物！

活動當天，我因為處理妹妹而晚到了，氣喘吁吁地趕到學校，心裡好愧疚，看到毅恩，迎接我的是張殷殷期盼的小臉，沒有因為媽媽遲到而生氣，我們一起玩了好多遍丟丟樂，兩個人奮力地丟，感覺把好多不開心都丟掉了。還一起撿豆子，毅恩不會拿筷子就用肥肥的手指完成任務，最後一起跳兔子舞，兩張臉紅咚咚的跳得好開心。休息片刻，毅恩跑去玩盪鞦韆，我看著周遭的笑臉，大家臉上都寫著幸福，謝謝學校創造了完美的精心時刻，相信會存在我和毅恩的小腦袋裡，那個儲存永久記憶的地方。



最特別的禮物

捷運班 光翊媽媽/ 葉佳慧

自從光翊開始上幼稚園後，能獨享媽咪的機會就變少了，剛好新樓母親節活動的時間哥哥都不在，光翊就有了獨享媽咪的時間，光翊真的好開心！在母親節的前幾天，收到了光翊親手彩繪的衣服，光翊送上驚喜的時候是雙手慎重拿給我的，那一幕讓媽咪感動許久，母親節當天，媽咪就穿著這件獨一無二的衣服出門，感覺挺是驕傲的！謝謝老師們的用心，今年的母親節真是特別又開心！





『媽媽的秘密』

兔子班 銘泓媽媽/ 沛珊

今年是泓泓上幼稚園之後我們第一次過上母親節，所以和往年單純吃吃大餐不太一樣，學校又貼心的準備了一系列的活動，不僅讓孩子對母親有更深一層的了解，也讓媽媽能有機會和孩子共度一個有趣的午後～

那一天收到了一個很特別的禮物，是一本泓泓自己畫的小冊子『媽媽的秘密』，在冊子裡，我看到了他眼中的我～似乎忙碌於家庭瑣事佔據了大部份的時間，所以當老師邀請我去班上分享童年故事的時候，排除萬難我都想要去一趟，看到這些孩子一起專心的聽著我分享童年有趣的故事，真的是一個很特別的體驗！

母親節活動的早晨，泓泓很興奮，我也很期待下午的到來，一大早他就已經指定下午的活動要我陪他爬樹，還記得父親節活動的時候，他還爬不太上去，沒想到這次已經完全難不倒他了，一溜煙就已經敲到鑼了！我看到了他眼中得意的神情，我才知道他應該想要表演給我看了很久了，讓我看到他的進步！接著我們又一起去捏陶土丟陶土，細問之下，才知道原來這個活動最主要目的是要讓媽媽發洩壓力用的～哈哈！感覺真的挺不錯的，砸了幾回後，真的有一種舒暢感！

緊接著我們一同完成了畫作，我裝飾邊框，他則負責畫上媽媽和他自己。泓泓也很喜歡我念故事書給他聽，所以接著我們又坐在椅子上享受了一下親子共讀的時光～最後我們一同手牽手去神學院散步，過程中還巧遇了松鼠，讓泓泓很興奮，也玩了他最喜歡的躲貓貓～他開心的笑聲在那悠閒的步道上顯得格外的響亮悅耳。^^

其實自從二寶出生後～很難得有我和泓泓單獨相處的時光，剛好遇上新樓貼心又巧妙的活動安排，讓我和孩子有一個很美好的體驗與回憶，我想母親節最開心的事，莫過於看著孩子們開心又純粹的笑臉了。





看了爸爸寫的甜甜話，心裡既溫暖又踏實

消防車班 捷旭媽媽/ 雅蕙

“媽媽，我中班時的母親節活動是彩虹愛餐，老師讓我們用太空包種蘑菇，將成熟的蘑菇採收後，在母親節的闖關活動時加上一些奶油用烤箱烤一烤請媽媽吃，那是我吃過最好吃的菇了！”媽媽和我一起在小花盆裡裝土，接著撒下種子，我們都好期待種子可以快快發芽長大喔！”弟弟學校的母親節活動即將展開，已經從新樓畢業的兩個哥哥回想起以往的母親節活動，依然生動且深刻的描繪著，讓即將參與活動的弟弟滿心期待。

在新樓，每年的母親節活動從爸爸的愛之語裡展開序幕，看了爸爸寫的甜甜話，心裡既溫暖又踏實；這些愛之語還會被張貼在綠色走廊，看了各家風格不同的爸爸對媽咪表達的愛，總會讓人會心一笑。今年媽媽們要分享小時候的生活經驗，我從回想的過程中還拼湊出許多自己都快遺忘的事呢！我一邊回想一邊跟孩子描述在鄉村長大的生活，孩提時挖陷阱整人的趣事，和他們迥然不同的生活時空，不知道他們的腦海裡會呈現出什麼樣的景致呢？

每年的闖關活動都是老師們精心規畫安排的，和孩子一起爬上辦公室前的老蓮霧樹敲鑼；一起用種子、樹葉、果實拚一幅畫；手牽手漫步在神學院裡，我分別和三個孩子一起經驗過這些活動，腦海裡有三個不同的畫面，但心裡的感動卻是一樣的，我想孩子們也都細細的體會及領受於心了。今年還有想讓人一玩再玩、勾起童心的丟泥球；考驗媽咪眼力及手巧的穿線；青蛙和蟾蜍的戲劇演出；小舞台上大手小手一同摺紙；充滿青春活力的媽媽扭一夏，能這樣度過母親節真是太幸福了！

動物班 雅涵

雅涵唱著幼兒園教的歌

~1234567 有件事情真新奇 7654321 我們都是升降梯~

哥哥說：甚麼升降梯？是“神造的啦”！





全世界獨一無二的禮物

捷運班 恩宇媽媽/如君

又是一年一度的爬樹季節到了，每每都要提醒自己不要穿太緊的褲子，孩子也早早跟我約訂好了時間，今年又多了許多不同的活動，真的是很感謝老師們和園長的用心，不論是孩子的手作還是貼心的舉動，都讓我很開心，更感動的是今年與往年媽媽自畫像不同的手繪衣服，看到全世界獨一無二的禮物和老師精心設計的包裝，真的眼淚都快掉下來。當然母親節那天要穿上吸引路人的目光，也很開心的和源承、思宇拍了合照，照片中的我們可是滿滿都是愛呢！



動物班 鼎鈞

媽媽為了讓鼎鈞的用詞發音正確，有時候會以舉例同音字的方式幫忙鼎鈞。有一陣子鼎鈞經常說"噁心"這個形容詞，但是發音總是怪怪的，糾正了好幾次都沒有成效。某天，正當鼎鈞自己一個人在客廳玩耍時，突然自言自語的說起："噁心的噁是耳朵的耳，噁心的心是心臟的心"難怪怎麼糾正都還是調整不過來！

動物班 亮喬

三歲六個月亮妹瀏海蓋過了眼睛，和小妮子討論著待會去修瀏海，這孩子猶豫著... 亮喬:可是我不想剪，想把前面頭髮留很長很長... 這樣如果我住的高塔前面有窗子、後面也有窗子，這樣爸爸就能從前面爬上來，王子能從後面爬上來啦！這是長髮公主進階版的概念嗎？



蝙蝠俠班 星博

一日媽媽催促星博和妹妹收玩具，星博一邊收一邊碎碎念...

“媽媽，你看吧，就叫你你多生一個 BABY 你就不要，不然就多一個人幫忙收啦！”

直到我成為母親

小丑魚班老師 / 鳳儀

孩子之於母親，西蒙波娃如此描述：「她既占有它，又為它所占有；它象徵未來，當懷上它時，她覺得自己和世界一樣浩瀚；然而也正是這種富足消滅了她，她覺得自己現在什麼也不是了。」媽媽，這個名字，是愛、是溫柔也是堅強，直到我成為母親，我體會了"媽媽"的心，為孩子歡喜快樂、為孩子揪心、為孩子鼓舞、為孩子祈禱。

我的孩子，一歲半，在他身上我看見自己的影子，學媽媽躺在沙發上休息、學媽媽打噴嚏(的聲音動作)、學媽媽打電話，用模仿與複製呈現他眼中的媽媽；

班上孩子們眼中的母親呢？今年母親節，帶著班上孩子分享討論"眼中的媽媽"，並彩繪媽媽，孩子們用自己或媽媽喜歡的顏色刻畫出母親不同的樣貌「媽媽剛起床時」、「媽媽在看電視休息」、「媽媽去散步」、「媽媽在拖地」、「媽媽在上班」、「媽媽在種他喜歡的花」這一幅幅有溫度、滿滿情感的畫或許只是一個片段、一個畫面，我卻從孩子們不假思索的下筆以及閃亮的眼神中看見了那份在心底感受到的母愛。

孩子的成長點滴都在母親心頭，而媽媽的一舉一動也在孩子腦海刻畫著，孩子在心中勾勒著媽媽的樣貌與形像，關於媽媽的思想、原則、信念以及對生活、生命的態度，這也是代代傳承的家族記憶。

對於"母親"這個角色，我們都常擔心著自己是否"完美"，期許成為孩子的好榜樣，但在孩子眼中最美的、讚不絕口的都是媽媽，媽媽看孩子是獨一無二的寶貝，母親也是孩子眼中獨一無二、無可取代的媽媽。

成為媽媽的路，是漫長的，但一路上有孩子陪著一起走，媽媽就覺得比誰都幸福。



愛在新樓 49 期徵稿



◆在新樓讓我感動的事

在新樓與孩子一起生活學習，漸漸融入這一個大家庭，相信您心中有許多的觸動與看見，一起寫下感動分享，讓愛不斷在你我的心中流動。家長書寫的方向如---

- 我對師生互動的感動
- 我對孩子與孩子之間互動的感動
- 我對家長彼此之間的感動
- 老師可以書寫的方向--與家長互動關係的感動

◆童言童語

純真的言語、純樸的筆觸，令人莞爾也回味無窮。

◆童趣塗鴉

歡迎爸爸媽媽投稿

可 e-mail 至新樓信箱：sinlau.edu@msa.hinet.net 或

主編（捷運班 光翊媽媽 佳慧）

副編（捷運班 立涵媽媽 玉真）

