

## 看戲 演戲

—畢業劇演出感想—

彩虹熊班/子嫫媽媽

瓊玉

小時候看戲，看新鮮，看熱鬧，不時還會被可怕的劇情嚇得惡夢連連，有好長一段時間，只要比我高大的塑像出現，就會沒來由的恐懼。青澀的年代，有苦難言的日子，試圖在每個戲劇故事裡，每個畫面流轉中，每個對話情節裡，找到與自己相似的身影，為自己吶喊出現實裡不被了解的情緒。現在看戲，澎湃的情感依然，但多了細細咀嚼的智慧和反省接受的能力。看戲，釋放情感也累積視野。

演戲，則是從來沒在腦中浮現過的念頭，因為新樓老師的邀約，孩子的期盼，親身參與，帶我走了一趟奇幻旅程。初夏寧靜校園裡，蓮霧炸彈陪伴聲中，一群爸爸媽媽聚在一起，為即將畢業的孩子們準備一場戲劇演出。老師為我們讀了繪本，帶我們感受並找出最適合自己的角色。或許是對演戲的夥伴陌生、或許是自己的個性放不開，看著夥伴們一一找到自己的角色，自己的心一直不清楚、徬徨著，最後，我被排到了「雞媽媽」的角色。在劇中，「雞媽媽」照顧家庭、小雞們，面對受傷、無法認同自己的小雞，與家人們一起付出關心與愛，為沒有信心的小雞加油，重新肯定自己。這個角色，對於身為「全職媽媽」的我，真是再熟悉不過了，當時的我這麼理所當然的以為。

接著，我們開始一連串的台詞、肢體、舞台走位的演練，我們討論劇本，重覆對台詞，讓自己更投入角色，拉近彼此的距離，讓肢體動作不再僵硬，互動更有默契。一切這麼順利的進行著，我嘴裡說著加油打氣的台詞，心裡卻一直空空的，有個聲音一直在心底出現：「這就是妳呀！懷疑什麼呢？」可是我還是只能點到為止，無法打開自己融入角色。

## Let's action a play and enjoy the performance!!

---

最後的彩排，我帶著忐忑不安的心情，如常演完這齣戲。園長讓演員們圍成一圈，給我們鼓勵，也給每個角色調整和建議。心虛的我，一直閃避園長的眼神，園長淡淡的說了一句：「媽媽的角色很重要啊！」當下的我，感受好大的衝擊，轉頭拼命忍住淚水。

原來，這就是我心裡的聲音啊！媽媽的角色很重要，但在每天忙碌的生活中，看不到自己；在親子衝突裡，蓋住自己的情緒；在給予的過程裡，抽空了自己。雖然傾聽，卻心不在焉；雖然陪伴，卻沒品質；雖然關懷，卻只是言詞交待，少了心意流動。戲劇如實反應我現實生活中的困境，卻也讓我從演戲過程中感受了自己的需要，園長的一句話，釋放了我的情緒，讓我再次相信自己是有能力的媽媽，也打開心門，完全接受這個角色。

演出這一天，夥伴們互相提醒打氣，雖然我們不是最專業的演員，但我們有滿滿的心意要為孩子獻上祝福。舞台上，我們流暢的展現排練的成果，曾經那些對我來說「味如嚼蠟」的台詞，現在句句充滿力量，那句「**孩子，我相信你，你一定做得到！**」，不只是媽媽對孩子的打氣，在那刻，我真實感受到，媽媽相信自己，孩子也會有相信的勇氣！

每個人只有一次人生的機會，無法體驗別人的生命，而演戲則在一個清楚結局的狀況下，安心的經歷完整的故事，隨之而來的反饋更能豐富自己。謝謝園長，許多細膩的提醒，讓身為大人的我們放下自己的框框，從孩子的眼光出發，獲得好多寶貴的經驗。謝謝一起演戲的夥伴們，在你們身上我學到好多，對細節的堅持，無限的機智創意，彼此溝通的智慧。我也要謝謝我自己，有勇氣接受演戲的挑戰，探索生命裡的需要，更清楚的看見自己，真令人滿足啊！

## 2015 畢業劇 “小公雞的夢想” 觀後感

高鐵班/立涵  
賽車班/楷城爸爸  
國昇

**103** 年度，家裡頭的小孩，開始進入新樓就讀小班。從那個時候開始，兩個小孩的媽每天早上都忙碌的帶楷城去上學，在家裡還要照顧另外一個涵涵，也從那個時候，假日的家庭節目，開始有了觀看兒童劇場的加入，當然，這兒童劇場肯定是城跟涵的最愛。每每看到城和涵跟隨著表演者的互動，蹦蹦跳跳，用盡所有的力氣大聲的回覆表演者“準備好了”。這一幕一幕的場景，目前依然深深的烙印在我的心頭裡。

今年的 5 月份，老婆徵詢了我的意見，是否要為新樓的畢業生演出一齣舞台劇，老婆擔心著能否勝任演員的角色，因為之前都不曾演過舞台劇，經過討論，最後老婆勇敢的接受挑戰，參與了畢業劇場。從那時候開始，老婆帶著涵，開始著她忙碌的排演，假日開車出門，老婆總在車上不斷的演練著她的台詞和播放舞台劇的歌曲，當然，最重要的表演戲服，身為老公的怎麼能夠不出手幫忙？趁兩個小孩進入夢鄉之後，夫妻倆笨手笨腳的終於把老婆的戲服用完了。看著老婆如此投入的為畢業生演出這部戲劇，心裡不由然的敬佩及讚賞，雖然當時侯對於老婆所要演出的劇場內容，知道的非常非常少，保留著未知的驚喜，等候著畢業禮上的演出。

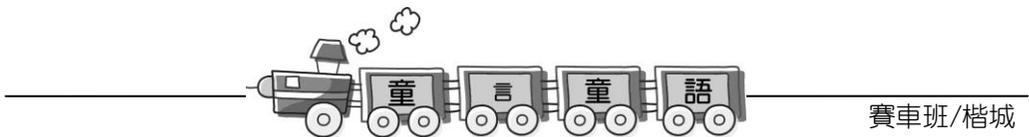


## Let's action a play and enjoy the performance!!

演出的當天，老婆一早就獨自出門去準備演出，我也幫忙打理小孩，準備好出門去看她的演出，帶著小孩，進入畢業禮堂，找好位置，開始等候著年度的畢業劇場登場，經過一系列感人的在校老師與媽媽們給畢業生的祝福，畢業劇終於開始了。

雞媽媽帶著一群小雞，當中的主角因為“貪吃”的意外，變成了“阿歪”。阿歪因為這次的意外，造就了外表上的差異進而讓自己心裡變得非常的自卑。阿歪開始不說話了，漸漸的開始和其他的小雞們有了距離，但因為黑貓襲擊雞群，阿歪沙啞的“驚恐聲音”竟然把黑貓嚇走了，拯救了整個雞群。雞爸爸決定讓阿歪進一步的去挑戰”用宏亮的雞啼聲”把大家從睡夢中叫醒。終於，阿歪不負眾望的挑戰

看完了老婆的演出&精采的內容，心裡充滿著感動與驕傲。老婆在小孩的面前完成了她的表演，也讓小孩們在這次的劇場裡頭，明白了不輕易自卑&勇於挑戰困難，讓自己可以走出自己的路，也讓小孩在欣賞過這麼多的兒童劇場過後，依舊能夠記得媽媽曾經演過這麼一部勵志的舞台劇。



看到台中的夜景

媽問：兒子等媽媽老扣扣你要帶媽媽去看夜景還是女朋友？

城：停頓了一下！

爸：還用問嗎～一定是女友獲勝

兒回：媽媽，可是我不會開車吔

媽：☹\_☹

## 陪孩子看戲的觀察和發現

彩虹熊班/昕穎媽媽

彥希

自己從小到大幾乎沒有看戲的任何回憶，如果有那也是音樂會的經驗，小時候即使在鄉下，和外婆同住也是被關在家裡彈鋼琴。有了女兒後開始思考如何培養女兒的藝術細胞，開拓孩子的視野，這一年半感覺女兒年紀大些也穩定些，我也花了更多時間陪伴孩子欣賞表演。

女兒一歲時候，首次帶女兒參加我美國母校來上海表演的合唱團欣賞，心想大學生又是美國人金髮哥姊，女兒應該會很喜歡覺得新奇。但發現膽小的孩子竟然被現場的吵鬧和巨大的鼓掌聲嚇到無法待在音樂廳裡面。她無法欣賞唱歌的表演形式，因此我把孩子的現場欣賞表演的活動停了下來。

女兒正式的看戲初體驗是三歲半時，台南的影響新劇團(強力推薦)在台南首場”彼得潘”，它是針對孩子的表演，加上是小劇場，對孩子來說更有臨場感，時間又在大白天(真是讓人特別感動)，無論如何也無法讓人錯過，女兒看戲之前沒聽過彼得潘，但是開戲前我有簡單講幫助她更看得懂。果然我沒有失望，新劇團表演的方式非常有創意清新，也充滿了女兒喜歡的歌舞的表達方式，表演者只有兩位，畫面簡單也不會破壞孩子尚未發育良好的大腦，但又可以完全表達出彼得潘的精神，再再讓人稱讚!我一直很想和導演聊聊，女兒當時很喜歡聽唱歌，對話越少越好，而這齣戲完全符合女兒這些需求。今年新劇團在高雄有重演彼得潘，如果有興趣以後留意看看!

去年高雄偶戲節，我謹慎的幫女兒挑選節目，我們跑高雄應該有七八次吧! 這正式給女兒對”看戲”留下了深刻的印象! 只可惜偶戲節戲碼雖然太精彩但太密集，女兒曾經一個周末看兩場，應該看完休息一段時間，讓那溫暖的感覺內化到孩子的內心。其實看戲也可以看得出每個孩子的個性，我女兒可能個性嚴謹，是那種安靜坐椅子看全場也不太笑，但有些孩子看戲中間可能會看的激動和台上講話。

## Let's action a play and enjoy the performance!!

高雄偶戲節我給女兒安排不同類別的戲，讓她見識不同表演的可能性。另外我都只選下午或早上（說到這，我一定要呼籲一下台南市政府，盡量多安排親子表演在下午或早上的時間，孩子的夜晚應該規律的在家有良好的作息。）的表演，另外我會選一些屬於國外創作的表演給女兒看，女兒因為看戲，記得許些國家的名字。這也算培養國際觀嗎？

我們看了這幾次戲劇下來，我們有遇到國內的表演團體把童話搬上台表演，但對話的品質和深度之粗糙，讓我們全家看了十分鐘就選擇離場（即使現場很多孩子都看得很开心，但我認為幼兒/兒童/青少年的需求還是不同，還有家庭的教育觀念都是關鍵）。所以即使高雄偶戲節我們可能認為安



影響新劇團\_閱遇計畫

排單位會篩選過濾，但事實上家長還是可以自己把關，挑選適合自己孩子的年齡與形式。

我自己看了這幾次戲劇的感覺是，創作類別的戲劇通常都很精彩。童話劇本改編的戲劇，國外的團體個人覺得比國內好看些，畢竟無聲勝有聲，創造力更多。而國內的劇團如果只是傳統的把劇本完整演說出來，會不會讓孩子讀繪本還可能會保留孩子更多的想像力？

高雄偶戲節表演裡面我最驚艷的就是“阿冬的故事寶盒”（台灣，我當場有建議發行 CD 專輯）還有“裁縫師的冒險”（以色列）。往往讓我出乎意料的都是屬於創作類別的戲劇表演，但我也安排女兒看過國中大哥姐們表演布袋戲，還有皮影戲“西遊記”的“大鬧火焰山”。幾個月的時間，表演跨越古至今，從國內到跨各洲的國際表演，票價大人小孩都幾百元，實在很值得！讓我們家長用荷包支持這些藝文表演，期待南台灣更多有品質的表演團體來！

今年夏天的高雄有”奧德賽漂流記”(英國),也讓我印象異常深刻,雖然我覺得故事內容帶孩子看有點深奧,但如果可以讓孩子因此記得一部歷史詩名稱(我如果沒去看戲做功課,我自己也沒聽過。)也很值得!除此以外,這部戲劇表演的方式是大量的黑白素描手繪剪紙人物,用微投影機現場投射說故事,還有三位音樂家當場表演出不同背景音樂。耗時7年創作的一部戲劇,好像看了一部現場微電影外加現場樂團伴奏,女兒看完隔天畫了一堆鯨魚但用一樣的素描方式,讓我看到那戲劇在她心中留下的影子。這樣好的表演實在可遇不可求!



保加利亞- 民謠偶戲

除了傳統的看戲,女兒參加過兩次草地表演會,第一次是台南市政府的南瀛國際”文化藝術”節閉幕晚會在新營。那天女兒回來不斷的唸著那些國家的名字,看著不同的舞蹈團體不同的舞蹈風格,開闊的空間,對孩子真是很好的回憶。第二次是今年夏天在屏東的原住民露天”音樂”會,因為是原住民,我破例讓女兒參加晚上的活動,希望孩子零距離接觸屬於台灣真正的聲音,貼近靈魂的聲音。果然女兒聽完半小時的純唱歌,就覺得無聊,再半小時後,就開始大鬧,因為睡覺時間已經到了。我們倉促的打包野餐墊,不留下任何垃圾就離開了。但那一整晚,我感覺自己的靈魂因為這些原住民不間斷的歌聲,讓我這母親感覺好滿足能量滿滿。

我女兒昕穎目前4.8歲剛入園就讀中班,比較好動,靜不太下來,我感覺看戲是一個很好的切入欣賞表演的入門磚。她平常不害怕上台團體表演,我不確定是否是因為看戲的影響。現在的她還無法欣賞純音樂會,舞蹈表演也不能太單調,所以露天音樂會的方式真是太合適孩子了!希望南台灣以後有更多合適孩子的親子表演!新樓有定期戲劇表演劇場,我和女兒很期待,在校的活動更有影響力,可以在每天的日子裡陪伴孩子,更真實更有力量,讓孩子透過這些活動發掘自己更多的面貌。謝謝新樓和各家長的努力!

## To Watch or Not to Watch?

賽車班/恆晴媽媽

昭瑞

兒童劇場開鑼了～鏘～

因為我們家沒電視，而且我和大熊爸爸還是使用遠古時代山頂洞人手機，兩個小孩平時在家的娛樂就是“看”書(其實是看圖)、聽故事和遊戲(大部分都是想像/扮演遊戲)，為了擴充他們的生活面向及視角，加上個人對於戲劇的喜好，幾年前開始帶孩子去看戲，雖然經驗還不多，倒有幾點心得。



噪音小子嗶叭蹦

首先，大推「影響·新劇團」的作品。從《海天鳥傳說》到《噪音小子嗶叭蹦》，都可看出此劇團的各種作品的用心。編劇者擅長說故事，並充分結合肢體表演及音樂。例如《海天鳥傳說》劇本清楚簡單，結合台灣當地故事元素，讓孩子從小就接觸本土文化，而且

對於幼兒/兒童的了解，將數個小故事串聯，讓孩子不因為冗長故事而無法專注。《噪音小子嗶叭蹦》則是將生活中各種常見素材轉化成奇妙的音樂元素，同理孩子有時不被了解、聽到的心理，發展出一個故事、創意音樂、肢體表演及燈光效果結合的精采饗宴，表演時間雖較長，但完全不冷場，小孩大人都大呼過癮。最令人佩服的是，此劇團不會譁眾取寵，或故意利用一些低級或粗俗的語言來達到“笑”果，而這些卻是部份劇團有時會看到的令人皺眉頭的對話或演出。

相較之下，第一次帶阿源去看兒童劇經驗則相當不同。因為難得看到一齣台語兒童劇，而當下馬上買票，看完之後，只覺得相當可惜。該劇雖然也是借用台灣本土故事，結合現代親子溝通問題，表演相當精采，可看出該劇團之用心，更能體會劇團在台灣生存不易的困境，但該劇也許為了避免孩子坐立不安，而安插了幾個性別不平等之“笑”點，雖然是生活中常見對話，但個人覺得不需要在兒童劇繼續強化孩子錯誤的不平等概念。另一次帶兩個孩子欣賞親子音樂劇，也發現該音樂劇有類似的問題，對話涉及歧視新住民，雖然音樂動人，故事有趣，但此缺失則令人扼腕，直呼可惜。

當然，我們無法過濾所有孩子所接收的資訊，但也不需因噎廢食。個人認為最好的方法是看完之後跟孩子討論兒童劇/音樂劇的內容。一開始，孩子可能說不出任何具體的東西，甚至忘記看過的片段，那麼大人可以先把簡單的故事架構透過一問一答方式提醒孩子她們看過的內容，之後可說出自己喜歡或不喜歡的部分，再引導孩子說出他們的看法。幾次之後，孩子就比較可能會抓到故事的大綱，甚至形成自己的個人的意見，當那個時機成熟，就可以跟孩子分享或討論較不恰當的內容部分，這也是訓練孩子獨立思考的大好機會喔！



海天鳥傳說

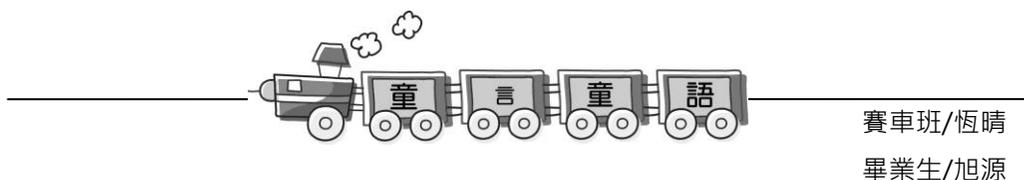
---

## Let's action a play and enjoy the performance!!

---

至於擔心孩子無法全程欣賞兒童劇的部分，個人覺得可以先跟孩子告知並討論看戲的流程大約是如何，並先跟孩子約法三章看戲與尊重他人的重要性。其實大部分兒童劇都很貼心地設計有中場休息時間，或是是由不同的小故事串聯，不至於讓孩子躁動不安，若孩子真的有狀況，也可先把孩子帶離場，等孩子準備好再繼續看戲。

對我個人而言，看戲是一種身心靈的享受，若孩子也能從小愛看戲，對他們也是另一種語言及文化的洗禮喔！



某日，在阿公阿嬤家吃飯。

阿公：「阿源，你吃完蛋糕要記得洗手喔！不然會生螞蟻。」

阿源：「阿公，我又不是螞蟻，怎麼會生螞蟻？」

同一日，阿晴跟阿嬤的對話

阿嬤：「阿嬤已經退休了，沒有錢了。」

阿晴：「可是，我剛剛看到阿嬤把錢包來出來，

有鏘鏘的聲音，阿嬤妳應該還有很多很多摳摳喔~」

## 跟孩子一起在劇中成長

高鐵班/巧忻媽媽

賽車班/巧昀媽媽

倩寧

**帶**孩子看戲，就像跟她一起看繪本。好的繪本能抓住孩子的目光，觸動孩子的心靈，甚至啟發她的想像力，好的戲也是如此；但在台灣，選擇一齣適齡的兒童劇，好像不是那麼容易，但很幸運地，我和孩子在過去兩年看到不少好戲，遇到好的劇團、演員，跟大家分享一下我孩子的看戲經驗和心得。



布萊梅音樂隊

第一次帶姐姐看戲，大概是她快四歲時，那時她小班，已經在學校的彩虹劇場看過幾次戲，我們去看了日本飛行船的〈布萊梅音樂隊〉，主角都是動物人偶，加上好聽的音樂和歌曲，很吸引小孩的注意，之後又去看了一次〈七隻小羊與大野狼〉，以為好的兒童劇就是要像飛行船這樣，以童話故事改編，加上人偶和音樂...。後來在媽媽團契裡聽到影響 新劇場的團長呂毅新介紹她的劇團，是一個專門為兒童和青少年演戲的團體，她提到她和演員在排戲時，每一句台詞，

每一個眼神、動作都要為小孩著想，不能有負面的情緒表現出來。同時她也提到她導的戲背後的含意，我才恍然大悟，原來兒童劇也是能很有深度的，而不是全像巧虎或紙風車劇團那種嘉年華式的華麗演出，套句團長的話，那樣的戲侷限了孩子的想像力，孩子在看戲時可以想像的空間變小了！

♥兒童劇場不應該是成人劇的稀釋，必須在創意上更加強化，因為孩子的創意遠比大人多。♥

「影響·新劇團」呂毅新 導演-承祐媽媽

## Let's action a play and enjoy the performance!!

之後，我們陸續看了三部影響新劇場的戲(尋找彼得潘、閱遇計畫、噪音小子嗶叭蹦)，每一部都令我印象深刻，以〈尋找彼得潘〉為例，演員就兩個，一男一女，但他們演遍彼得潘裡所有的角色，演到一半還角色對調，男的演溫蒂，女的演彼得潘；你們覺得孩子會看不懂或搞混誰演誰嗎?答案是~完全不會!而且每個小孩看得哈哈大笑，完全融入劇中，這就是一部好的戲和好的演員所能呈現出來的!

有些劇團擅長用偶和光影呈現，像飛人集社劇團，他們有一套"生命三部曲"，是三部探討生命的戲為一個系列，戲背後的含意比較深比較抽象，雖然劇團介紹寫著"小孩也可以看的戲"，但我覺得沒有那麼適合小小孩(話雖如此，點點還是看得很入迷)。不過整體上的精緻度和呈現方式我很喜歡。

今年暑假看了一部兒童多媒體互動的舞蹈劇場〈風到哪去了〉，是戲劇結合科技的戲，很多時候地上會有動畫的投影，邀請小朋友參與演出，像踩地上的泡泡、樹葉，或跟著海洋動物做動作等等，不同的場景會有不同的投影，小朋友們通常都玩得很開心，但我覺得對戲本身和表演內容的印象就會被高科技所帶來的效果沖淡，也許看戲的時候覺得很好玩很新鮮(這其實也很重要)，但看完可能就忘了剛剛到底在演甚麼，所以這類型的戲要慎選一下。

最後，想要提醒跟我一樣愛看戲的爸媽別心急著把孩子帶進劇場，因為在室內的場地為因應燈光需要熄燈，整個空間會變暗，有時又有很大聲的音效，對初進劇場的小孩是個考驗，我們可以事先打預防針，跟他說等一下會關燈，所以會暗暗的，不過爸媽會陪在你身邊...，如果當下他真的害怕，無法接受，就不要堅持了，不然會讓他留下對"看戲"的陰影的。可以先從一些戶外的劇場看起，培養孩子看戲的興趣，但我覺得新樓的孩子都是愛看書愛、看戲又愛演戲的小孩，所以三不五時選部劇帶孩子進劇場吧，會有意外的收穫的!

## 關於看戲

老鷹班/亮安媽媽  
佳萍

對於戲劇我是門外漢，不管自己或帶孩子看戲，常常是挑了感興趣的題材，就帶著看熱鬧的心情去觀賞，也不知看懂多少門道。但因新樓最熱心最愛分享的主編倩寧來邀稿，實難推辭這麼美麗的一顆心，只好硬著頭皮寫一些拙見，分享自己跟兩個孩子在新樓這些年跟著校方的推薦看戲的一點小小感想，期待以此拋磚引玉...

### **1. 我覺得帶孩子看戲，可以讓孩子欣賞到藝術形式美的綜合表現方式，涵養孩子的藝術品味：**

文學、詩歌、舞蹈、繪畫都是藝術，都是透過美的形式將真善美的內容表現出來；狹義而言：用語言文字來表達就是文學，用聲音來表達就是音樂，用肢體律動來表達就是舞蹈；但廣義來看：藝術呈現的方式詩歌、舞蹈、音樂雖具有獨立性，但又具有調和性、整體性，一齣戲常常融合語言、吟唱、音樂、舞蹈等各種不同的表演方式，所以欣賞好的戲劇表演等於讓孩子欣賞到藝術形式美的綜合表現方式，讓孩子享受到藝術呈現的多元美感。我們老大讀新樓以來，親職手冊常常夾帶有藝文活動的訊息，我們也因此常走進藝文中心欣賞過各類型的藝術表演，現在老二入學了，有機會我們仍懷著期待又興奮的心情去看戲，我發現台灣的兒童劇也不停地在變化嘗試表演的最大可能性，近兩年經由新樓爸媽團契的熱心家長推薦：看了〈影響新劇場〉的演出，發現小劇表的表演雖然沒有大型兒童劇氣勢磅礴的場面，但因為場域小跟觀眾的距離非常貼近，孩子容易進入劇中的世界，除此之外呈現技巧也有許多令人驚喜的地方，譬如利用光影的變化（燈光的明暗+偶戲）來配合劇情的流動、或將節奏和打擊用戲劇的元素來呈現（有點像韓國的亂打秀，但把節奏打擊與戲劇巧妙結合），所以帶孩子看好戲真的是一種感官的多重享受。

## Let's action a play and enjoy the performance!!

時隔兩個月, 我又帶孩子看了九歌兒童劇場的〈遇見小王子〉, 這次母女倆都完整看完整場演出, 因為太喜歡了, 還買了戲劇原聲帶來收藏。其實我不知道孩子看懂多少, 也許只是覺得人物個性鮮明、對話非常有趣, 但媽媽卻被觸動許多許多的心緒, 即使表演結束了, 內心仍低迴不已...我覺得好的戲劇表演就如好的繪本, 可以觸動不同層次的生命經驗與之對話。兒童戲劇呈現方式可能是可愛的有趣的, 但主題也可以是深刻的, 讓大人小孩欣賞完都能滿載而歸。所以鼓勵大家除了欣賞各個國家不同的表演風格, 也可以多多支持國內優秀的戲劇表演團體, 像九歌兒童劇團、紙風車兒童劇團, 甚或像台南在地的影響新劇團、豆子劇團等, 讓台灣能有更好的藝術環境和創作。

### **3. 不只看特定人物的表演, 不為孩子造偶像:**

老大還小時訂閱過一年的巧連智月刊, 之後又有親朋分享過期的巧連智月刊, 孩子自然而然喜歡上巧虎, 也曾帶小孩看過一次巧虎的戲劇演出, 戲劇的主題非常正面:要孩子學會珍惜不浪費, 孩子也彷彿當成聖旨一樣接受了。但媽媽我卻反而意識到一種危險:孩子還小時是非判斷能力尚未完全, 會非常習慣服從自己喜愛的人物的教導, 但這個偶像若出於商業的包裝, 有許多教導的內容孩子無法篩選只會全部接受, 這不是我所樂見的。所以我不會讓孩子只看特定人物或特定主題的戲劇, 讓孩子有機會塑造偶像, 看表演就單純看表演也不會去強化偶像的形象或是偶像的教導。

### **4. 我會鼓勵孩子看表演, 但只管撒種, 不預設要收割什麼:**

欣賞藝術表演本身就是一件身心愉悅的事, 我覺得不要預設太多道德性的目標, 廣泛的接觸藝術表演, 不要設限哪一種表演形式。我自己很喜歡音樂, 所以我也帶孩子接觸像普羅可菲夫〈彼得與狼〉、聖桑〈動物狂歡節〉等有戲劇元素的音樂演出, 孩子也都很喜歡。新樓常常有機會讓家長及孩子參與兒童戲劇演出, 是很棒的經驗, 我去年參與畢業劇演出後, 發現爸媽自己粉墨登場演出, 也許演技不怎麼了得, 但能跟孩子共創美好回憶, 真是一件幸福無比的事!! (到現在孩子還常常拿出畢業劇的光碟, 自己播放欣賞呢^^)

## 大海

高鐵班/韻心爸爸

秋堯

0 寶爸爸小時候最怕是，畢業旅行。0 寶爸爸非常會暈，暈車、暈機、暈船。暈船的人，就是會抽到海軍，而且還被分配到船艦上的單位。在海軍服役的時候，只要知道明天船要出海，前一天晚上心情就好不起來。但是，退伍多年之後，卻很懷念海上生活。

當兵當然有許許多多奇奇怪怪的事，有許多心路歷程，可是不是我寫這篇文章的重點。海軍退伍之後，最大的改變是，我開始喜歡大海。在整個服役的航行過程裡，有兩個到今天我都還不敢相信那是真的。

**第一個難以置信的經驗，風平浪靜。**

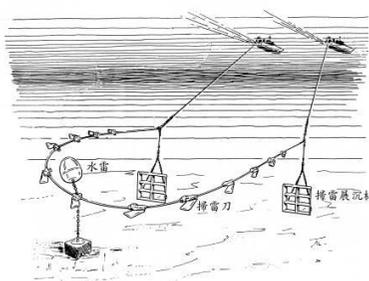


圖 1. 掃雷機具視意圖。

我永遠記得第一次出海的經驗。船一出港口，我就暈船了，撐個兩分鐘，我就一陣酸，一口早餐就回到嘴巴裡了。衝到廁所，不料廁所在艦艏，在整艘船的最前頭，在航行的時候，船頭會被浪抬得最高，浪頭過了之後，又被摔得最低，那時候我的心理一陣涼，全身冷汗。心裡面明白，如果要脫離「苦海」，只有跳海；而且在真正脫離苦海之前，還是暈船。

不過，在兩年的航行經驗之中，有一回風平浪靜。我是說真的，整個海面上一點風都沒有，海面上也沒有一點浪，整個海面就像湖面一樣，船就航行在靜靜的湖面上，唯一的浪是船航行過打起的水波。由於任務需要，船艏放下了一個白色的掃雷展沉板 (Kite) (圖 1，圖 2)。展沉板長得有一點像是有一點像百葉窗 (圖 2)，所謂百葉窗的葉片是斜的，隨著船航行的速度會降到海面下不同的深度。通常，展沉板投到海裡根本看不到，可是那一天，展沉板在水面下看得清清楚楚，而海水在白色的展沉板襯托之下，呈現淡淡的藍綠色。那天，我不但沒有暈船，還深深期待船不要返航，還想多看看淡藍色的海。

第二個難以置信的經驗，見到海豚。

大約在退伍之前的一個月，在一次的航行中，船剛出港約五分鐘，艦長自駕駛台傳來：「秋堯，看看雷達前方有沒有目標！」我就回答：「報告艦長，沒有！」艦長說：「那你上來駕駛台一下。」我心裡滴咕著：完蛋了，是不是有犯什麼錯。上了駕駛台，艦長搭著我的肩膀說：「你看前面大約一公里處有什麼東西？」我心想：「艦長你饒了我吧，我真的什麼都沒看到。」艦長跟著說：「有一群海豚向我們游過來。」我心想：「X，海豚，嚇壞我了。」

那一瞬間，驚魂未定，我真的什麼都沒看到。就著麼一瞬間，一群海豚就游到船邊。知道不是因為犯錯而被叫到駕駛台，剛要鬆一口氣，那一口氣還在胸口，海豚游過弦邊，那口氣完全就卡在喉頭。不知道是不是海豚遇到船就會有的特定行為，海豚就從海裡跳出水面，跳得比船還高。或許是因為海豚太大隻，還是海豚離船太近，當海豚跳出水面時，我可以看到海水從海豚的身上流過的水紋。而海豚掉回海裡時，海水把甲板打得溼答答的。船上的其他老兵說，海豚不會在離岸邊這麼近的距離活動。大概是幸運吧，從來沒有看過活生生的海豚的我，那個景相從此烙印在腦海裏，當然，之後就再也沒有見過了。



圖 3. 巨蜥的頭部特寫。

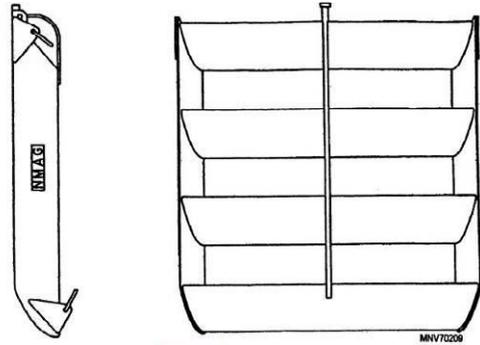


圖 2. 掃雷展沉板(Kite)。

退伍之後，反而認真的去學游泳。研究所的階段，每個禮拜至少要去游泳池游兩天，每次都游三千公尺。研究所畢業之後，又去學潛水。在台灣潛水其實是一件非常辛苦的事，潛水裝備穿完之後，大概有有 20 公斤，從馬路邊走到下水的地方，岸邊的地形又難以行走，每次去潛水，心裏頭都會想，「真是花錢找罪受。」可是，潛水完回家之後，又想要再去。

終於，唯一一次比較舒服的經驗，其實是在國外。那時，教練認為我練習得差不多了，就邀我與其他老手一起出國潛水。我們去馬來西亞的詩巴丹(Sipadan)，那是一個珊瑚礁的小島，島上比較特別的生物是，海龜、巨蜥(monitor lizard)(圖3，圖4)還有諾麗果。在那個島上潛水是蠻舒服的，船會靠到岸邊，上船後才著裝，然後只要坐在弦邊，往後一仰，人就在海裡了，不必背著裝備走一大段路。但是，奇怪的是雖然看到很多美景與奇怪的生物，可是都沒有在海軍那兩次經驗來得深刻。

有時候會覺得，軍人真是一個寂寞的職業，在軍中的經歷其實也沒什麼人有興趣。如同我的父親，曾經說過：他曾經被蔣中正召見過。我也不覺得有什麼好關心的，不過當完兵之後，才感覺到軍人如果被三軍統帥召見，實在是一件光榮的事。當然，我的父親並不認同當時的政府，只是在



圖4. 巨蜥全身照。這一隻是幼體，成體約有6~8倍大。

那時的系統裏，蔣中正是軍隊中最高的領導人。那時如果知道，有一天台灣人會當總統，我父親大概也不用早早辦退伍了。而海員是一個更寂寞的工作，海上的生活其實是無聊的，就算有驚喜，大概也只對當事人有意義，對其他人也很難談論海上的生活。

自從結婚之後，就不再去潛水了；有了0寶之後，就更不敢去潛水。想說，孩子還小，沒了父親怎麼辦？畢竟，潛水活動還是有風險的。隨著孩子一天一天長大，或許我也會如同我的父親日漸沉默。可能是年輕不再，又可能是工作繁忙。總之，有一天會換成孩子們在建構他們自己的故事，就如同我們還非常年輕的時候一樣。

就這篇文章獻給曾經年輕的父親，與日漸長大的孩子。

圖檔用來源：

圖1. Rogers, J David. "J David Rogers' Military Service Persian Gulf Operations", 21 Sep. 2015.

<[http://web.mst.edu/~rogersda/military\\_service/persian\\_gulf\\_ops.htm](http://web.mst.edu/~rogersda/military_service/persian_gulf_ops.htm)>

圖2. Integrated publishing. "Figure 8-10." *Mineran*. Vol.7. 21 Sep. 2015.

<<http://engineeringtraining.tpub.com/14160/1416000168.html>>

### 我也是就讀新樓幼兒園 — 瓢蟲班/昱臣爸爸/勇智

我是昱臣的爸爸，昱臣的爺爺很疼愛自己的小孩，在物資缺乏的大時代，都會把雞腿讓給我和昱臣的伯伯吃，而且只要有空，就會帶全家郊遊。

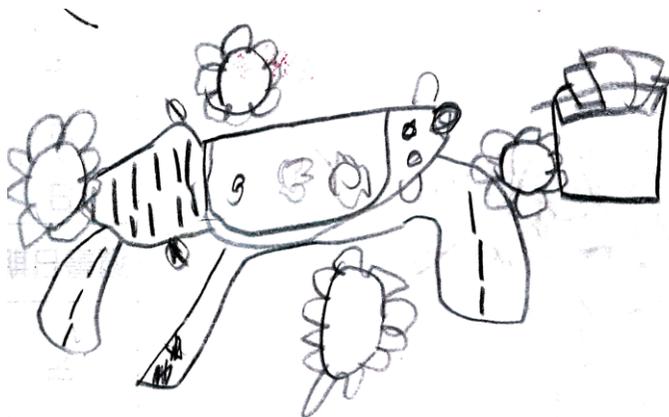
我小時候出生在基督教家庭，所以昱臣爺爺選擇讓我就讀新樓幼稚園，我喜歡唱歌，玩遊戲，聽故事和吃點心，我也喜歡玩爬竿，爬樹和滾輪胎。雖然昱臣還不認識主耶穌，但我希望昱臣也能在新樓幼稚園快樂長大，並且自己慢慢認識主耶穌的愛。

我從小喜歡運動，研究事物，喜歡音樂和幫助同學。現在的我是國中老師，五年前和昱臣媽媽在東寧教會結婚，然後十個月後，昱臣就誕生囉！和昱臣爺爺一樣，我也希望帶昱臣到處旅行，增廣見聞。

昱是太陽光，臣是服從的意思，我希望昱臣能樂觀開朗，謙虛有禮，大家都能成為昱臣的好朋友喔！！

### 最會走路的小孩 — 妙妙班/雅涵爸爸/劭民

爸爸大概四歲的時候，和阿公和奶奶參加他們的同學會，那天的活動是從谷關附近的天冷，健行走到國姓鄉的水長流，爸爸是參加的小朋友中年紀最小的，為了鼓勵我，叔叔伯伯和我約定，只要我從頭到尾不用大人抱，就請我喝養樂多。結果從早上十點多出發，到下午六點多抵達目的地，爸爸都堅持自己走，叔叔伯伯們說要抱著我走，我也成功的抗拒誘惑，今天一查網路，才知道全程要走十七公里！不過在你們的身上也看到爸爸耐走和有毅力的影子，之前參加賞螢活動，你們也獨自走完山路，比同行的小哥哥還厲害，褓姆也說你們倆是他們帶過最會走路的小孩，希望你們以後做事情也一樣肯努力，有毅力去完成。



圖/巧克力班 沛澄

### 童年·童玩·童趣 — 瓢蟲班/宜恩 柏陞爸爸/宗霖

小時候，因為父母親是公務人員，所以白天的時候會在爺爺開設的製皮工廠到處亂跑，跟鄰家的小孩們一起玩"打彈珠"、"紅綠燈"、"跳房子"，在夏天的時候，還會爬到樹上去採芒果，印象最深刻的是會在公園或是校園的空地上，找尋一個個的小洞，要是發現洞口有一顆顆小小的土球，就會很興奮的拿水來灌溉，希望可以捉到"肚伯仔"，也就是"台灣大蟋蟀"！！再拿到學校跟同學相比較。

### 鄉下的童年好快樂 — 妙妙班/奕陞爸爸/龍洲

奕陞的曾祖父母、爺爺及奶奶早年是北門鄉的虱目魚養殖戶，因此，奕陞爸爸到十歲前的童年都是在純樸的北門雙春村度過，在那裏有著奕陞爸爸與家人間難忘的回憶...

在鄉下的童年好快樂，每天騎著三輪車穿梭在自家三合院與窄巷中，疼愛弟弟的哥哥總是載著弟弟四處晃，希望奕陞日後也是一個疼愛弟弟的好哥哥...

奕陞爸爸兄妹三人喜歡坐在爺爺的貨車後面玩耍。爺爺在魚塢工作，兄妹三人便在貨車上吃零嘴打發時間，等爺爺收工一起回家。

小時候的奕陞爸爸好希望可以迪士尼玩，爺爺答應爸爸若是考試成績進步就帶爸爸去，奕陞爸爸好認真好認真，那次的考試得到了第一名，爺爺實現承諾，帶爸爸去了美國加州的迪士尼，爸爸開心的與布魯托合影...



圖/老鷹班 濟涵

### 滿滿的恩典 — 賽車班/巧啣爸爸/泓翔

跟點點和阿咪一樣，家裡兩個小孩，是標準的「姊有事，弟弟服其勞」的苦命弟弟，跟點點和阿咪一樣，喜歡看書，小學午睡不睡覺趴在桌上看課外讀物，所以小六就近視了。

跟點點和阿咪一樣，喜歡盪鞦韆和爬桿，在無數次從鞦韆上飛躍落地的拋物線上，思考著人生未來的方向(誤)。

跟點點和阿咪不一樣，不是「公主控」，可是在小學末期差點「偽娘化」，所以當時的外號是「大姐」，幸好後來有轉正，大家現在才看得到點點和小咪出生。

跟點點和阿咪一樣，從小在教會長大，除了有家人的疼愛之外，更有教會的好友們一起陪伴成長。希望未來點點和阿咪能像爸爸一樣，在生命的歷程中雖有波折，但總有上帝滿滿的恩典來帶領，也讓點點和阿咪能學習獨立思考，讓自己的生命更豐盛！！

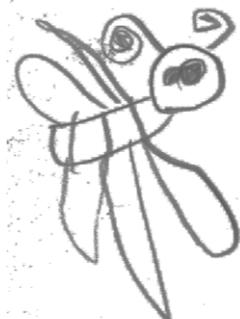
### 我們都超級愛他 — 妙妙班/暢炫爸爸/建名

我是暢炫，我家爸爸出生於民國 68 年，因為父親工作調動之故，從小住過桃園、花蓮、台東，直到念國小三年級全家才搬回台南定居，過著較穩定的生活。

家中爺爺是公務員，奶奶是家庭主婦，爸爸還有一個小三歲的弟弟，家中經濟全仰靠爺爺一人之收入，並不富裕，但因曾住過花東地區，所以我家爸爸有個難忘的童年回憶。

我家爸爸從小喜好閱讀，這個興趣一直維持至今，高中畢業後北上念大學，就業結婚，於台北生活了十年，民國 98 年哥哥博原出生後，爸爸即和媽媽討論未來的生活藍圖，終於民國 99 年全家回台南定居，讓哥哥有比較好的照顧。

民國 101 年我在台南出生，這就是我們一家。我家爸爸平時工作時數長，一轉眼也快到不惑之年，有一顆赤子之心，每天下班回家都會和我們玩樂、相處，很努力扮演爸爸的角色，認真生活，我們都超級愛他！



圖/老鷹班 昱翔

### 畢業生/慕箴爸爸/揚文

慕箴一直是很貼心的小孩，不過在他的心裡應該很害怕爸爸的威嚴，他真的很遵守我訂下的約定，雖然當下可能傷心難過，但是他都有做到，這是他非常柔軟的優點，我之前要求不准吃巧克力，他都有做到，不會因為其他人有，他也要；有時會提醒，叮嚀我一些事情，他是個懂事的小姐姐，那天闖關，到了創作爸爸的臉時，她很有耐心的用一堆紅豆在黏貼。

當弟弟吵鬧時，她也讓我陪弟弟去闖關，自己一人默默完成她要送我的畫像，感覺有點3D，應該是紅豆堆疊的關係，她都可以一人默默完成她想做的，讓我很放心。在家也是，要準備進入國小，願上帝讓她不改初衷，完成自己想做的事，更能親近上帝，渴慕箴言，一生跟隨主，也讓我更多時間陪伴與分享

### 賽車班/子揚爸爸/育銘

爸比，我有一個秘密現在不能告訴你，等你爸爸節學校舉辦的活動，你來參加就會知道了，一定要來哦！看著、聽著揚揚用很堅定的口吻跟我說著，我心裡就想著一定要去學校參加此項活動，雖然因為颱風因素而遲延，但是看著揚揚親手做的小麵包和一本親手畫的書本，紀錄著和爸爸一起喜歡做的事情，遠比任何的禮物都要來的珍貴，我們家的寶寶一天天的長大了，也懂得體恤父母的辛勞，真的給他拍拍手來謝謝揚揚的用心，爸比謝謝你！也愛你！



圖/巧克力班 永晴

### 畢業生/沛瑜爸爸/柏宣

我爸，是第一個來到學校的，沛瑜、沛恆超開心的，而且才剛出差回來，就來了，小孩真的好開心！看到他們那麼開心邀請我玩泥巴球，做爸爸的臉，去散步，以前我不知道神學院有這麼多寶藏。

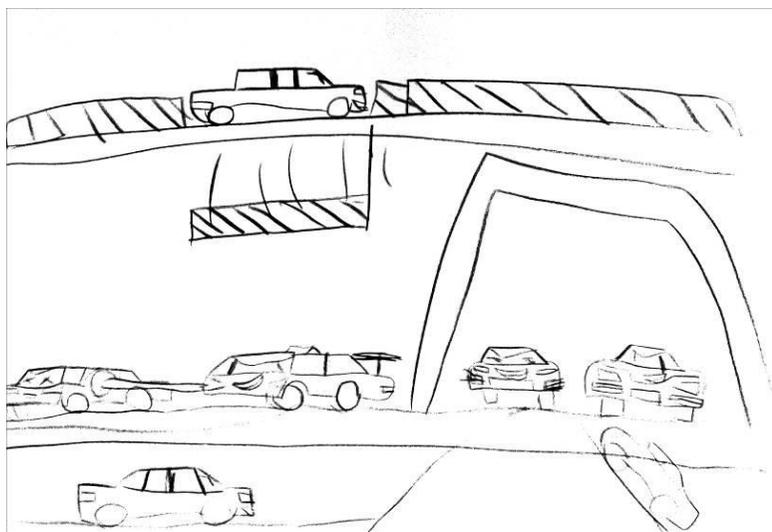
他們不斷地介紹，邀請讓我覺得我很重要，他們願意分享，我覺得他們信任我，讓我很感動。這次有機會也和孩子分享童年，美好回憶湧上心頭，感謝神賜我們如此幸福的年日。

### 畢業生/芸晴爸爸/振華

每次參加新樓的父親節活動，總是特別感動與開心，是第三次也是最後一次了，點點滴滴都是我和女兒最珍貴的回憶。我愛我的女兒，也愛新樓，謝謝我的女兒，也謝謝新樓。

### 彩虹熊班/昕睿爸爸/柏聖

昕睿用特別的方式含蓄表達對爸爸的愛，並樂於用肢體手舞足蹈娛樂我，看見他的成長成熟，逐漸可以獨立完成許多事並樂於和家人分享他的學校生活點滴，這是最棒最棒的父親節禮物了！



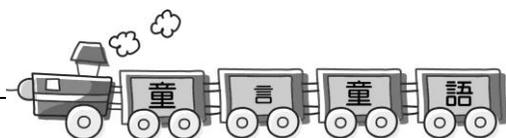
圖/高鐵班 心澤

### 彩虹熊班/映里爸爸/偉哲

從映里殷切期盼著父親節活動有著父親的參與，想必內心中一定希望能分享在學校的快樂時光，與父親一起同樂。能被這樣的期待著，內心甚為感動。最近亦發現映里言語中偶爾出現父母說話的樣子，無論是快樂或生氣的表現。這讓我體會到身教重於言教的意義，他總是在無形中觀察吸收，相信他在長大的過程中一定會耳濡目染，父母也要做為好榜樣。

### 彩虹熊班/筠涵 奕詠爸爸/盈彬

看著孩子一點一滴的成長，驚訝於這上天賜予生命的神奇，也感受到從孩子身上傳遞的愛與力量。每天忙碌的工作打拼，看似呆板的生活，也在孩子們的細膩心思調劑下，有了細緻的變化，人的一輩子可以做些甚麼，我想，感謝孩子們讓我有機會成為爸爸，也希望從我身上傳遞的愛與生命，可以變成協助孩子們的力量與支持。



彩虹熊班/承瀨 靖恆

承瀨走樓梯跌倒...

媽媽：弟弟你還好嗎？

承瀨：幫我看骨頭有沒有斷掉！

媽媽：沒那麼容易斷啦！

兄弟放閃記：

靖恆：弟弟我們牽牽手（兄弟倆分坐在汽座上）

承瀨：好

靖恆：弟弟～以後你流鼻涕我幫你擦，好不好

承瀨：好！那哥哥～以後你家失火，我開消防車去載你好不好

媽媽：喂～（昏）

### 瓢蟲班/賢茵媽媽/貴貞

親愛的豬爸爸：

(賢茵和淑儀總是叫你爸爸豬)

在我們共組家庭的近五年來，你總是扮演那個正面思考、樂觀的角色，在我需要樂觀鼓勵時，給我適切的提醒。很幸運也很開心能夠跟你共組一個溫馨、歡樂的家庭，除了工作之外，你也總是樂於分擔家務，還有照顧我們三個可愛的小娃兒，有時真覺得你是 super 爸比，謝謝你...。爸爸豬，我們都最愛你喔！

### 瓢蟲班/杰翰媽媽/渙君

孩子的爸爸：

認識你從 85 年到現在快 20 年了，這一路上，我們攜手共度年少輕狂、職場進退、出國體驗、步入紅毯、初為父母、就業轉折...等，感謝你總以一顆赤子之心幽默以對，開心時爽朗的笑聲引爆周遭笑點，讓我在低潮時，有個輕鬆的氛圍；在開心時，有個你與我一同歡笑。

雖然認識了很久，但也因為了解彼此，你大多給我自在、合度的空間。感謝你守護這個家，包容我的一切，你的付出心神領受，在這一年一度的 88 節，祝你開心、平安健康、自在。

愛你的老婆 筆

### 畢業生/宜秉媽媽/妙齡

親愛的爸爸：

謝謝你每天為我們準備營養的早餐。

謝謝你在最緊急的情況時，處理好所有的事情，並用心的陪伴宜秉。

謝謝你每天唸故事，豐富了孩子的心靈。

謝謝你在我忙碌的時候，完完全全的照顧家裡大小事。

謝謝你所有的付出，讓家更完整。

高鐵班/沛恆媽媽/容甄

Dear Honey :

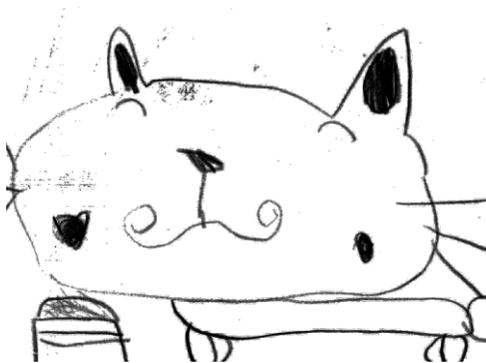
你總是讓我感受到你對我，對孩子，對家人的愛。像是同事送的水果，點心，總是想到我們，都會帶回來與我們一起分享。謝謝你，常常辛苦出差的你，即使已經忙碌，很累了，也不忘帶禮物給我們。去教會服事，也常常因著想念我們，想早點回來陪我們。也最謝謝你，每天總不忘與我們抱抱，親親，為我們全家禱告。謝謝你，溫柔而堅定的愛。謝謝你，總是把我們放在你心中重要的位置，我知道是因為你心中充滿 神的愛! 你很愛我們!

瓢蟲班/宣銘媽媽/婉婷

宣銘的爸爸：

從生完第二胎-威銘之後，常常因為忙碌著上班及照顧老二，有時會忘記照顧宣銘的感受，這時，爸爸都會溫柔的提醒”要公平”、”要多陪陪宣銘”、”要顧及小銘的感受”等等，讓身為母親的我都會適時自我檢討，才不致讓小銘因為老二的出世而感到被冷落，反而更加珍惜弟弟的出世，歡迎他加入我們的家庭。

平時爸爸上班非常的累，但是，回到家只要請他幫忙做家事，他也都會幫忙，並且不會有怨言，因為他深深知道維繫這個家庭，我們扮演著很重要的角色，只要父母親給予小孩正面的觀念及教導，小孩才能有正向的能量來面對未來一切的挑戰，才能勇往直前朝著自己的目標大步邁進。



圖/巧克力班 崙鈺

### 賽車班/尚澤媽媽/雪菁

親愛的爸爸：

有一種幸福像氧氣一般，很平常，很平淡，卻是無法缺少的生命養分。我家拔拔給的幸福就像氧氣一般，淡淡的，微微的。

婚姻其實不是想像中童話般過著王子公主的生活，因為生活中有太多的考驗，但是謝謝你總在困難發生時，像個騎士般守護著這個家。

祝你父親節快樂

### 妙妙班/晨毓媽媽/曉嵐

親愛的爸比：

仔細回想，我們相識竟然已 13 個年頭了，從一開始每年慶祝各種紀念日，到結婚紀念日，我們的生活從自由自在的 2 人行到忙碌的 3 人，至今已經是手忙腳亂的四人世界。

親愛的老公，還好有你。

你的溫暖體貼，是我每天忙碌生活的動力，讓我體會感恩。

你的付出，照顧家裡的大小瑣事，洗衣、煮飯、餵奶、說故事、分擔所有家務，讓我有喘息的時間和空間。

你的愛，總在我們身邊默默徘徊，為這個家所做的一切所有的付出，不是理所當然的義務，而是層層推疊的愛。

還好有你，緊緊牽起我的手，走過快樂和難過，讓我們一直一起走，一直甘苦與共。

媽咪

### 妙妙班/暢炫媽媽/國慧

親愛的爸爸：

您辛苦了！隨著年齡的增長，很明顯感受到體力、體能的下滑，我們開始調整生活的步調，孩子一天一天成長，在工作及家庭兩頭燒的情境下，你很努力扮演著老公、爸爸的角色，我總是感動在心裡，接下來，我們要微調生活重心，多撥出時間給身體、給健康，一起攜手健康地向前邁進吧！父親節快樂！！謝謝你對我們的付出！

愛你的老婆及孩子們

### 高鐵、賽車班/巧忻、巧昀媽媽/倩寧

親愛的老公：

今年是我們認識的第 17 年，在一起的第 14 年，結婚後的第 7 年，一路走來，感謝上帝的保守與帶領，除了給我一個好老公，也給我一對好公婆！謝謝你和爸媽的體諒，我可以無後顧之憂的參加演出、教學，還可以上手作課調劑心情；謝謝你在每個一、二、四、六的晚上記得先回家到完垃圾再到爸媽家吃晚餐；謝謝你在我和孩子們溝通有問題時，把她們拉到一旁進行協調，而且成效甚佳；謝謝你當我和點咪玩/聊天到忘我時，提醒我們睡覺時間到了，要準備安靜心禱告；謝謝你空出時間，計畫我們的家庭旅遊。

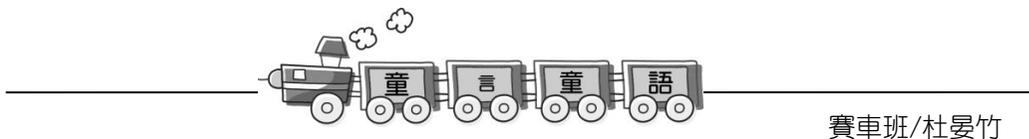
最後，請你繼續包容我不愛打掃、做家务的習慣，要用"溫柔"的語氣提醒我。

可以跟你一起做父母，看著我們的寶貝長大很幸福，我愛你！

### 賽車班/晏竹媽媽/佳慧

親愛的爸比：

上帝對我真好，把你帶到我身邊，補足了我生命中的缺角！你也知道，我並不完美，但你讓我看到了自己的好！謝謝你，總是鼓勵我做我想做的事，認同我的管教，和我一起分工照顧這個家，讓我在經濟上不用煩惱！還有，謝謝你把自己照顧的那麼好，給我很強大的依靠！很多事情，沒有你我真的做不好，雖然講這個也算陳腔濫調，但還是要說...親愛的，有你真好！！



啣：媽媽，你看這裏有一點一點黑黑的...

媽：那個是ム一ㄣ，等等洗澡要洗乾淨一點喔！

啣：什麼是ム一ㄣ？

媽：就是髒髒的東西黏在身體上就會變成ム一ㄣ....

啣：那...是八「ム一ㄣ」果的「ム一ㄣ」嗎？

媽：.....（又是阿嬤.....）

老鷹、妙妙班/展維、雅涵媽媽/宛霖

親愛的孩子的爸：

你知道嗎?我們彼此認識的時間已經將近 20 年了!這一細數，才發現目前走過的人生，有超過一半的時間有你參與其中!我何其有幸，能在大學時代就遇到一生的知己。喜歡與你談天說地、四處遊歷；即便是國考前的賣力苦讀，也因為有你的陪伴而不孤獨。

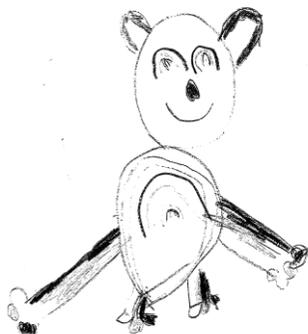
愛情長跑終於開了花，卻久久結不了果。你總是安慰我；沒有孩子，也沒有關係，只要我們兩個能開心的在一起，生活就已經很美好。感謝你的勸慰，讓我兩及時行樂的踏上北歐峽灣之旅，那真是一趟令人回味再三旅程，非常值得。

終於在盼望了許久之後，我們迎來了第一個孩子。謝謝你在我忙亂摸索著如何當個新手母親之際，與我一起學習，分擔不少育兒瑣事，舉凡幫小嬰兒洗澡、換尿布、餵奶、拍嗝，全都難不倒你；就連孩子很快就過夜，也是你幫忙訓練出來的。我真是對你佩服得五體投地!後來我有機會出國進修，也是因為你願意犧牲在台灣的專業工作，在美國當全職奶爸，幫我照顧小寶貝，我才得以無後顧之憂地盡情學習，一圓出國進修之夢!

雖然第二個寶貝是在意料之外加入了我們這一家，使得妹妹與哥哥的年齡沒有相差多少，讓我們夫妻倆在育兒路上更加忙碌，但真的非常慶幸有你這樣願意分擔家務的丈夫，讓我仍然能夠兼顧工作與家庭，對社會貢獻所學。

謝謝你一路以來的相知相惜，讓我們既是情人也是好朋友。即使已經和你認識了快 20 個年頭，每天還是喜歡和你談天說笑，彷彿有講不完的話!尤其現在又多了兩個小子，我們家就更歡樂了!

愛你的孩子的媽



圖/彩虹熊班 衡星