

如果可以每天一個認真的擁抱

蜻蜓班 阮澗媽媽/秀娟

如果可以每天一個認真的擁抱，雙手用心地抱住對方，輕聲地說謝謝你，夫妻的關係就可以更好，只是生活裡有太多太多的瑣事，讓我們忙到連一個單純的擁抱都吝於給予。

我們從來沒有想到有了孩子以後，兩人的世界會變得如此的不一樣。孩子出生時的激動昇華了我們的愛，當時我們絕對是全世界最幸福的人，認為沒有什麼可以阻擋我們強大的愛！就像童話故事的結尾，從此過著幸福快樂的日子。殊不知這一條撫養孩子的路，是一條不斷衝擊與考驗著我們感情的不歸路。是啊～我們都太愛孩子了，知道另一半也是那麼的愛著孩子，所以我們自然地把給對方的愛全部通通挪給了孩子。我們的愛改變了，原本牽著另一半的手，開始牽起孩子的手；原本噓寒問暖的關心，孩子變成了主角；出門上班前匆忙的擁抱，一樣是孩子。生活攪在柴米油鹽醬醋茶中，我們的精神和體力在每日的工作、家事、孩子中耗盡。

「我們離婚吧！」老二出生後的第一年，吵到最激烈時，當一切都看不到出口時，沈默中的絕望，我這麼決定了。身為職業婦女與母親的角色，除卻工作上的忙碌，孩子與母親強烈地連結需要，下班後再累也要陪陪孩子幫忙家事，除了老公，沒有人可以幫忙，我們都累了，日子彷彿是無止盡的疲勞轟炸。我是真的累了。我只想要逃離這所有的一切，放棄這沈重與甜蜜的負荷，什麼都不管的離開。受西方教育的婆婆一聽我們吵兇了也心急了，大老遠地飛來和我長談。公公婆婆一來住了三個禮拜，什麼也沒多說，幫我們做菜、陪陪孩子，每天就是笑咪咪的，兩人出門手牽手，早上公公一起床，婆婆就是過去抱著他說早安親一下臉頰。晚上和孩子們玩遊戲讀故事書，要我和老公出去看場電影、喝喝咖啡。看我下班累了，回家就是抱我親個額頭說你真是辛苦了。一直到離開前的兩天，坐下來和我長談。那時對離婚這個念頭早已是完全打消了。

婆婆給的方法很簡單。第一、孩子太小，找一個到家臨時保姆給雙方喘口氣和獨處的時間；第二、每天再忙再累，有空就抱抱對方說辛苦了。第三、和孩子分房睡，睡前可以聊聊今天的事，保持親密關係。聽起來容易，實行起來不容易，不過過了幾年在回顧當年婆婆給的建議，我打從心裡感謝她的智慧與幫忙。記得，那年找了學生保姆晚上兼職，幫孩子餵飯、洗洗澡和說說故事，簡單的一些家務事，的確是真的減輕了不少的壓力，不過也因當時沒有經驗太信任保姆，曾經太放手讓保姆獨自在家照顧孩子，而發生保姆自己睡覺，放孩子在家自己玩對孩子兇，自責了好久。（註1）其次，老公的家庭本來就習慣大家一見面就擁抱問好，對我自己而言，常因工作或孩子的情緒沒有處理

完，而刻意不去擁抱來表達我的生氣。感謝婆婆總是適時地提醒我，夫妻倆要走一輩子的，沒有什麼過不去的，抱一抱心情就變好了。的確，夫妻倆一吵架，抱一抱，哭一哭，心情又變美麗了。最後，和孩子分房睡的確是努力了好久。總是覺得孩子晚上自己在一個房間睡覺，要是做噩夢、怕黑，做媽媽的心裡就是那麼捨不得。不過，老公好聰明，帶著孩子佈置自己的房間，擺上孩子心愛的娃娃和玩具，告訴孩子這是他們的秘密基地，他們是主人，爸爸媽媽要經過主人同意才可以進去呦～慢慢地，孩子們就漸漸習慣了。分房睡後，夫妻倆有更多時間，晚上一起看部影片、聊聊孩子今天做了什麼有趣的事或者今年的計劃等等。夫妻關係漸漸改善了，孩子感受到了，心裡也甜蜜蜜的。

現在，老大上小二了，老二也已是大班了。回想過去的那些日子，想再從來一次嗎？不想！真的太辛苦了。然而，看著過去記錄的影片時，心裡卻時時刻刻提醒自己也提醒著朋友們，享受當下是多麼的重要，再忙再累，經營好夫妻關係，一起攜手照顧家，壓力真的可以減輕～夫妻關係的磐石就是在這麼多困難挑戰中堆砌起來的，不管未來有什麼困難，很明白的知道自己不是孤單的，家的力量可以克服一切。孩子大了會離開，陪著你的另一半最終還是會在身邊的。

註1:我是在104人力家教網找學生保姆，大四生。也可以到有幼保系的學校去問。剛開始要陪著帶，可以了解保姆與孩子的互動。放手後，可以觀察孩子是不是願意和這個保姆抱抱和玩耍等關係建立。



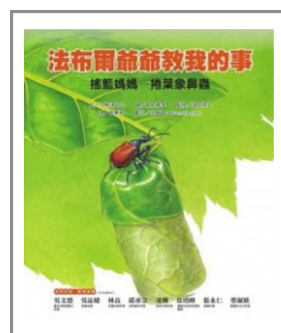
爸爸媽媽照顧在哭的小baby，哭到星星都聽見了。

紙上自然觀察站—埋下尊重的種子，發展理所當然的相互尊重

天雲班 柏陞媽媽/彩鳳

某年，帶著還是小班生的柏陞，在台中參觀了一個適合小孩參觀的昆蟲特展，在那裡柏陞迷上了昆蟲世界，一遍又一遍地要求我們回頭從入口處重新參觀，爸爸跟媽媽輪流念了一次又一次的展覽文字。在展場裡也初識迷人的昆蟲Life秀動畫，離開時更獲贈2隻雞母蟲，又肥又飽滿有柏陞手腕那麼肥的雞母蟲，真是嚇壞我這個從小是都市小孩的媽媽了。回程車上一直放在我的腳邊，雖然放在盒子裡覆上滿滿的土壤，牠們也一動都不動，但在媽媽的想像裡牠們可不是這樣。

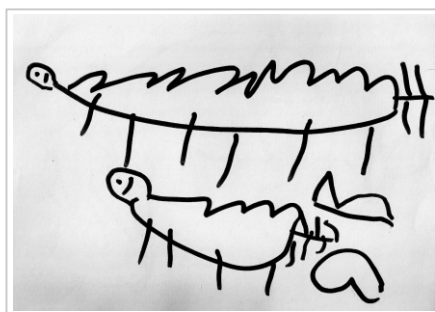
自此之後，柏陞自稱昆蟲高手，當然高手練功過程中，媽媽必須不斷奉上許多武功秘笈。其中，想要推薦有同類需求的爸媽們這一套秘笈，就是昆蟲界盟主法布爾爺爺的套書。在我的大學時期，法布爾還很年輕不是爺爺，不過那時候他就很有名，他的書暢銷到連我這對昆蟲一點興趣都沒有的人，也忍不住買來其中一本當幽默小說看，真的功力高深。



剛開始唸這套書給柏陞聽時，剛好那時天雲班(當時的蝴蝶班)老師，讓班上小孩每天輪流念故事給大家聽，這真是很棒的一個活動。所以，這套書曾經是我們練習說故事的口袋名單之一。昆蟲高手也真的很厲害，他可以自己把那幾本書，看著圖片從頭到尾解釋書裡面的昆蟲生態給我們聽，我認為這是他繪本階段一個很大的跨越，從圖像世界往文字想像的推進。

武林高手之所以為高手，是在發展自身武功之餘也能心懷寬大地尊重其他門派，媽媽我也希望我家這個昆蟲高手不只是練功，更能夠從中領悟到瞭解之後的尊重，所以每每在親子共讀之餘，提點一番。在學校老師高手們也會適時地機會教育，讓孩子們在校園裡抓到雞母蟲時，把牠們放回原本的「踏墊」下面(媽媽那陣子要踩踏墊時都會心慌慌，深怕一不小心，.....)。

社會上有許多亂象或者愈來愈駭人的案件，都是從不能互相尊重而衍生，感謝新樓也感謝柏陞，讓我們有自然而然學習尊重的環境跟機會，希望它發芽茁壯，在孩子心裡、每一世代都無法撼動。



繪圖小孩 天雲班◆柏陞

再次撒下幸福的種子—和孩子攜手走進繪本的美麗世界

飛機班 亮安媽媽/佳萍

在嘉義縣鄉下出生的我，是個不折不扣的庄腳囡仔，四合院的曬穀院埕是我平日玩樂的遊戲場，灌溉水田的溝渠是我夏天戲水的泳池，童年的全部就是和鄰居玩伴在大自然探索冒險，在小村莊裡到處轉悠玩耍，夏日裡拿著黏竿黏知了、提水桶灌蟋蟀，秋天時就到已收割稻穀的田野，控土窯烤番薯；在物質和文化資源都不豐富的鄉村，我快樂無憂地揮霍我學齡前的時光，並不覺得自己有任何缺乏。及至上了小學三年級，我那因小時家境困窘無法升學，卻熱愛閱讀的母親，幫我訂了一份〈國語日報〉，從此這份僅有的精神食糧就一直餵養了我童年的靈魂，為我開啟了另一方自在翱翔的天地。猶記得每天中午下課放學第一件事是放下書包，先瀏覽〈國語日報〉裡我最愛的〈小亨利〉四格漫畫，看看小亨利今天又有什麼有趣的經歷，才甘心樂意地開始吃午餐，寫功課；後來舉家北遷，我也上了中學，被升學考試壓得喘不過氣的荳蔻少女，只能靠這把閱讀的鑰匙走出被教科書禁錮的象牙塔，看一看天寬地闊的世界，享受一下與古今人物相遇的私密樂趣。

或許是這樣的歷程，在我因家庭因素離開十餘年的教職工作，成為全職媽媽後，陪伴孩子的方式不知不覺也複製著自己童年的快樂方程式。平日裡帶著孩子在公園裡玩耍，假日走向山巔海濱，徜徉上帝創造的大自然；常常讀書給孩子聽，讓聲音交織出的語言，帶領孩子認識這個神秘又多采多姿的世界；用一本本充滿有著動人的情節的繪本，打開孩子心靈的眼睛，豐富孩子內心的感受。

還記得安安一歲半時，我讀了信誼出版的〈小貓頭鷹〉給她聽，故事講述三隻小貓頭鷹，寶寶半夜突然醒來發現貓頭鷹媽媽不見了，在焦急等待中，兩隻較大的貓頭鷹姊姊已經有理性思考能力，她們一邊安慰自己，母親一定是去打獵了，很快就會為牠們帶回美味的食物；一邊又憂慮母親是否遇到危險，遭遇不測；而最小隻的貓頭鷹弟弟則完全表現了幼兒依戀母親的心理，只會一直重複說著：「我要我的媽媽」，我永遠忘不了貓頭鷹媽媽最後平安歸來，最小隻的貓頭鷹弟弟說：「我愛我的媽媽」時，安安的眼神從一抹憂慮轉為欣喜，和我相視而笑；我問安安：「妳愛媽媽嗎？」安安抱住我，在我懷裡撒嬌的說：「我愛我的媽媽！」，這種親子心靈交流的美好一路伴隨著孩子成長的過程，我們可以在唸完〈The Three Little Pigs〉的故事後，母女玩著大野狼”追”小豬的遊戲（因為安安的堅持：我永遠是大野狼，而安安則一人分飾三隻小豬，哈哈！）；而讀到曾陽晴的〈媽媽買綠豆〉時，母女倆便在炎炎夏日裡一起煮食綠豆、啜飲沁涼的綠豆湯，最後還在中庭一角種下綠豆，當安安看到小小綠豆種子開始抽芽伸展，無限欣喜的她，開始央求我把家中紅豆、黑豆、黃豆全拿來種種看，小農夫天天享受著巡視小菜圃的成就感；之後我們又讀了中屋美和的〈小

蠶豆>系列作品,於是到市場採買變成有趣的發現之旅,安安總是睜著晶亮的雙眸,在菜攤認真尋找她的豆類朋友,毛豆、荷蘭豆、青豆、皇帝豆她都能如數家珍,繪本裡的情節走進了我們的生活經驗,創造了許多屬於我們母女倆共同的美麗記憶,而我彷彿也跟著孩子在繪本裡再一次遇見童年,徜徉在快樂無憂的天真歲月中。

現在安安上幼稚園了,新樓除了有泥土和草木讓孩子親近自然外,童書城堡豐富的藏書,辦公室前時時上架的最新繪本,綠色走廊長椅上共讀的大小身影,我知道在這裡:我們閱讀的軌跡和視野將繼續延伸;而新樓的兒童劇場和畢業劇將繪本故事搬上舞台演出,更深化孩子對繪本的感受和體會,安安看到她熟悉的繪本<彩色豆>、<勇敢湯>戲劇演出後,至今仍津津樂道、難以忘懷。安安在新樓豐富的自然和人文資源中繼續挖掘她童年的寶藏,而我也在上帝的帶領下,開始在教會主日學及小學的生命課程中服事小朋友,我發現利用繪本故事的轉化和連結,竟可不帶說教意味,巧妙傳達聖經真理的教導和許多抽象的人生真諦,連自己也豁然開朗,獲益良多。所以和孩子攜手走進繪本的美麗世界吧,透過繪本一起欣賞美麗深刻的生命風景,會發現一路上驚喜不斷呢!!



把綠豆種在土裡,澆水,然後...發芽了.....,很開心

繪圖：飛機班◆亮安

童言童語

飛機班 亮安媽媽/佳萍

<成語接龍>

全家開車出門時,姊妹倆常常在車上玩成語接龍遊戲打發時間,這天她們又開始了...

姐姐:車門

妹妹:門口

姐姐:口味

妹妹:味...胃食道逆流(蛤?蝦米?)

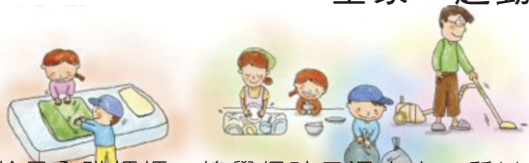
本以為妹妹中班的年紀會接「味道」之類的,沒想到安安竟說出驚人之語,我馬上問安安,你知道什麼是「胃食道逆流」嗎? 安安很淡定的說:

「知道啊!我們老師說:如果吃飽飯,馬上躺下來的話,就會胃食道逆流」,哇!原來幼稚園老師教這麼深啊!



全家一起動起來

飛機班 以璽媽/玉秋



由於是全職媽媽，總覺得孩子還太小，所以也從沒要求孩子幫忙做家事，直到老大上小學，發現聯絡簿每天有一項，今天做了什麼家事，並且發了一張掃帚使用學習單，才明白原來現在的孩子都不會用掃帚，包含我的孩子（他只用過吸塵器），而家中家事做得最好的是我們家爸比，所以會分配工作是爸比，爸比交待哥哥，要照顧弟弟妹妹，幫弟弟洗澡，下車時要幫媽媽拿背包，我分配哥哥每天吃完晚餐要擦桌子、吸地，弟弟小班只需將桌椅收回原位，這時媽媽我就利用這段時間洗碗，我告訴孩子媽媽事情早點做完，就可以說故事給他們聽，其實為了聽睡前故事，孩子會願意做，但幾次下來，有時孩子真的會又忘記。

有幾次我發現這些事仍需我一再提醒時，媽媽開始有情緒了，有一天我把家裡整理得很乾淨時，我跟大哥和二哥分享說：「你們看這樣有沒有很舒服，孩子回答：嗯！好乾淨、好舒服。媽媽說：你們是家裡的一份子，要一起維護家裡的整潔，所以每個人分配的工作要確實做到，吃完飯後請自己拿到水槽裡。」給予責任與使命，（因為是男生，所以很早就軍事化管理了），所以孩子也很樂意接受，從擦桌子、收椅子、吸地，並增加了拖地，為此媽媽還特別買了好神拖，手掌大吸水力好的抹布，也因為小孩比大人多，所以連餐桌也小人化了，就為了方便孩子可以達成任務，一開始教導如何擦桌子，從左而右、來回，並要覆蓋上面，如此一來桌子可以擦的很乾淨，收椅子要如何疊、放在何處、方向朝何處、吸地要從角落到何處，都示範幾次，而拖地，兄弟二人拿到好神拖，就開始玩，兩人搶著拖地，連最小一歲半的妹妹也來湊熱鬧，這時就來個機會教育，好神拖是拿來拖地，不是拿來玩，拖完一塊大磁磚再拖下一塊，這當中他們拖得很開心也完成了任務。事後我稱讚孩子，你們真的太棒了，真是媽媽的好幫手。

之前也覺得孩子書看完，都沒有歸位，放一疊在旁邊，收了幾次，我問為何書沒回家呢？孩子說：因為書架太擠了，所以放不進去，增加了幾個書櫃，架子鬆了，孩子也輕鬆的把書送回家了，這些事讓我了解到其實孩子真的不是不會，而是當我們告訴他方法時，並教導正確的方式，他們是可以做得到的，小班的以璽現在會擦桌子，也會收椅子、吸地、把碗放到水槽，他自己也很開心，常會問我，媽媽我是不是很棒，嗯！你是最強的二哥。

這次年終大掃除，兄弟更幫我整理書櫃，搬櫃子一起體會家事就是家人的事，而媽媽也更有時間陪他們，更有多餘的時間帶他們外出，媽媽的心情也變好了。孩子能力增強了，真是雙贏。

照顧弟弟我最棒

小白兔班 慕箴◆汽車班 振謙媽媽/雅琳

說到做家事，其實我並沒有很固定的請孩子們一起參與。其中最大的理由，是我急著想在有限的時間裡把事情都做完，而讓孩子幫忙通常會把時間拉長，所以當他們主動提出要幫忙時，我常常只讓他們做些我認為沒什麼影響的小事，例如擦桌子、掃地。至於洗碗，我擔心洗完碗後連地板都洗了，一直找藉口避免。仔細想想，他們做最多的家事，應該是幫我照顧老么吧！

自從老三出生後，孩子間的互動出現了很微妙的改變。一方面覺得小寶寶很可愛，一方面卻又質疑為什麼寶寶每件事都可以由媽媽代勞，而他們卻得自己來？有時生氣老么常被媽媽抱著，有時又搶著抱抱老么。原本會有些擔心弟弟被他們摔到，一開始總會阻止他們，但後來想起老師常跟我提起姐姐在校照顧幼小的情形，逐漸增加請姐姐幫忙的項目。也實在是因為忙不過來，我常常請兩個大孩子幫忙陪老么玩，以便讓我有一點時間把家事完成。前陣子老三開始學走路了，對我來說彎著腰牽著他緩步前進真是一大考驗阿！三不五時就鬧腰痠，幸好姐姐對搖搖晃晃的弟弟很有耐心，牽起他的手陪他練習走路、帶他去看有趣的東西。無形中也將玩扮家家酒時扮演媽媽的興致投射到照顧弟弟身上，當弟弟發出丫的聲音，伸出手對著姐姐招呀招時，姐姐還會露出滿足的笑容，開心的說： 你想要姐姐牽阿 ！

午後坐在公園長椅上曬著太陽，邊看著姐弟倆專注的神情，那畫面真美。



童言童語

箴：你猜我今天穿幾件？

我：二件！

箴：答錯了，是三件！我裡面還穿了這件皮"衣"（掀開衣服邊摸著肚皮）

小白兔班◆慕箴



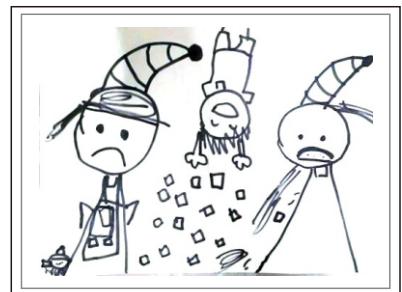
用繪本跟孩子一起學習如何面對”死亡”

小白兔班 巧忻媽媽/倩寧

四個多月前，老公的外公外婆在一個星期內相繼過世，大家都很震驚和不捨，我因為只和他們相處了四五年，所以共同的回憶不多，並沒有覺得特別的傷心難過。在基督徒的告別禮拜中，會介紹故人的一生，藉此讓大家更認識這個人(可惜是在他們去世後更認識他…)；會唱故人愛唱的詩歌；會播放影片和照片。從外公外婆過世到舉行告別式的這段時間，大家你一言我一語的拼湊出外公外婆的人生，看著照片回想自己和他們相處的時光，雖然邊說邊哭，但我想那些甜蜜、親密的感覺彷彿又回到心中。告別式的前夕，所有的子孫都回到台南，吃飽飯後我們一起練唱詩歌，是明天要唱給外公外婆聽的。雖然我進入這個家族只有五年的時間，但在這段時間我有好多感動，這是個受祝福的家族，他們因為有充足的愛，所以大家在準備的過程中，去回想外公外婆留下來的的美好回憶，一方面也安慰了他們悲慟的心。“死亡”是我們人生中的一部份，我們不只參與自己的死亡，也可能會經歷別人的死亡，要如何從失去的哀傷中重獲力量並繼續走下去，是每個人都要面臨的重要課題。我翻了翻書櫃，竟然也找出十本左右關於死亡的繪本，除了很經典的〈爺爺有沒有穿西裝〉(格林)、〈獾的禮物〉(遠流)外，想在這裡跟大家分享另外四本繪本：

1. 《精彩過一生》(三之三) 故事從兩個小孩子問：「爺爺奶奶，為什麼你們的頭禿禿的，皮膚皺巴巴的呢？」開始，爺爺奶奶開始訴說他們的一生，他們也曾當過小baby、小孩，惹出一堆麻煩過，曾經不顧爸媽的反對談戀愛，也曾經勇敢追求夢想…，在精彩過一生後，他們可以輕鬆、坦然地面對死亡。芭貝·柯爾(Babette Cole)的作品，她的故事都充滿獨特性和幽默感，即使是很嚴肅的話題，在她詼諧的圖畫和文字間，也能讓人發出宛爾一笑。

2. 《害怕受傷的心》(格林) 故事講述一個對世界充滿好奇心的小女孩在爺爺過世後，封閉自己的心，她不再對世界感興趣，也不再注意身邊的事物，直到有一天她遇見一個小孩，就像以前的她一樣熱愛探索新事物，她決定再次打開心房去重新感受這個世界。作者是北愛爾蘭的奧立弗·傑法，他的畫都好可愛，線條很簡單，用色很柔和，畫面看起來很舒服，其他作品像《遠在天邊》和《Stuck》也都很好看！



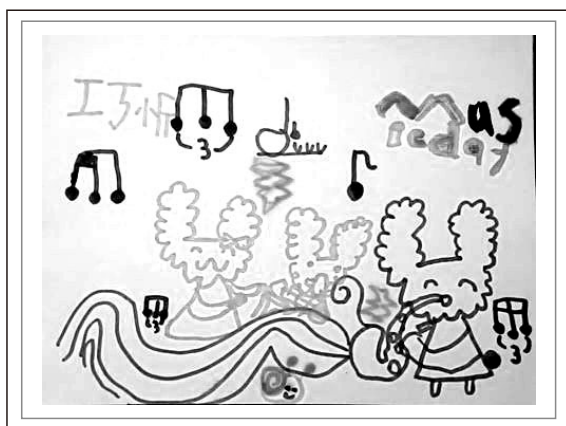
繪圖小孩
◆ 小白兔班巧忻

3. 《天國的爸爸》(維京國際) 書裡面的文字就像封信，是一個小男孩寫給在天國的爸爸的信，裡面有滿滿的思念，小男孩說：「有一次你揍了我的頭，就只有那一次而已，雖然當時很痛，不過現在我覺得，如果當初能讓你再多揍一拳，該有多好。」好令人鼻酸的一段話阿!儘管整本書都透著悲傷，讀來有些沉重，但在最後，小男孩對爸爸說：「天國的爸爸，我就快升上四年級了。爸爸…請放心，我們一切都好。」總算讓我們難過的情緒得以紓發，不自覺地在心中替小男孩鼓掌。長谷川義史，日本大阪人，他的畫看起來很像小朋友的畫，用色又很鮮豔，其實我並沒有很喜歡這樣的畫風，就像我之前不喜歡宮西達也的畫一樣(團契裡的媽媽們都說：妳要接受，小孩很喜歡!)，但多看幾次後發現，不管是長谷川義史或是宮西達也，小朋友真的都很喜歡，因為很貼近他們的世界。也許他們的畫不是賞心悅目的藝術畫作，卻可以深深打動人心，這就是好作品了吧!

4. 《親愛的》(小天下) 故事/幸佳慧，圖畫/楊宛靜。這是一本超級感人的故事，故事的主角是個叫豌豆的小女孩，像是日記般，小女孩記錄了失去媽媽後的生活，把她做的事，她遇到的人等等都述說讓讀者知道，我們邊看會邊心疼她的堅強；書中偶爾出現的小紙條，是爸爸寫給媽媽的思念，因為爸爸還沒能從失去媽媽的痛苦中站起來，所以豌豆要洗衣、煮飯、照顧自己還要代替媽媽照顧爸爸；書中還有媽媽留下的百寶箱，裡面裝了媽媽心愛的寶貝，豌豆看著它們，就像媽媽在身邊陪她一樣。豌豆能體貼爸爸的心痛，所以她給爸爸時間去療傷，但她也寫封信提醒爸爸：媽媽就住在他的心底，沒有離開，所以爸爸心痛會讓住在那裡的媽媽也心痛…。至於結局就留給大家自己去看囉，文字是採用手寫字，讓整本書更有溫度；書中還有好多細節等待大家細細品味，真的是一本一定要看的好書。

因為愛，人與人之間的關係會變得親近，但有時卻難以承受失去後隨之而來的巨大傷痛，像〈害怕受傷的心〉中的小女孩封閉自己的心或像〈親愛的〉中的爸爸，把自己關在房間裡，對外界不聞不問…。

若我們在平時就能一點一滴的累積生命中的美好經驗和愛人的能力，遇到挫折後，這些正面力量也許會幫助我們盡快走出傷痛；也期許我們都能打開心胸去感受這個世界的美好，精彩過一生。



繪圖小孩◆小白兔班巧忻



一畝田，種在土裡，種在心裡...

飛機班 耘寬媽媽/乃蓁

這是一個關於成長的故事。一塊小小的田，在作物成長的同時，全家人也跟著一起成長……。

去年夏天，偶然在住家樓下的中庭，得到一塊小小的地，可以種種自己喜歡的菜。一家人興致勃勃地討論作物種類，結果小朋友的想法果然完全不具現實考量，想到高麗菜算正常的，有人想種火龍果，還有更厲害的枇杷跟蓮霧。這種下去到有東西吃要多久啊？而且只是一塊一坪大小的地啊！詢問過管理員不能種會爬藤的植物後，有人的「第二喜歡」百香果跟小黃瓜也掰掰了。其實媽媽的腦袋跟小朋友一樣不切實際，對於其他過來人的經驗談，像甚麼地瓜葉啦、小番茄等容易上手植物不屑一顧，結果某天正好逛到特力屋的園藝區，一群嘖嘖呱呱的，選了紅蘿蔔和青花菜的種子，還很浪漫的買了薰衣草，幻想有一片普羅旺斯風的園地。

紅蘿蔔種到土裡，一個禮拜、兩個禮拜、完全沒動靜。青花菜種子的包裝上說要先育苗，等到有五片葉子時再移到田裡。這次倒是很快就發芽，一片欣欣向榮，但是卻始終維持在三片葉子的階段，結果在大家不耐的等待當中，可能是種子裡原來的養分用盡，育苗盆的空間又太小，青花菜之夢又悄悄消逝無蹤影了。

倒是一顆有機南瓜帶給我們無限希望。吃掉南瓜後收集了一盒種子，挑了三顆出來育苗，很快就長得生氣蓬勃。漂亮的五角型葉子，青翠的莖幹，我們趕快擇一吉日小心翼翼捧到菜園裡，準備開創他們美好的下半生。還沒下土，小孩說：「咦，為什麼他長得歪歪的？」伸手一扶，硬生生折斷。剩下一棵小心翼翼種進土裡，一開始充滿希望，每天我們都會興沖沖地去探望他。結果不出三天，竟然憑空消失，只剩下土裡一個洞，根、莖、葉全部都蕩然無存。經過好幾天的抽絲剝繭，確定兇手是蝸牛先生。有什麼關係，有機南瓜子超有活力的，再接再厲又培育了一次南瓜苗，結果蝸牛先生又以行動再次向我們證明：有機南瓜苗超好吃的！從此只要看到附近有它的存在，一定把它撿起來丟得遠遠的。

就這樣，時序從夏入秋，一事無成。終於在11月底時，把冰箱裡一顆放太久發芽的馬鈴薯切一切種進土裡，神奇地變成10棵馬鈴薯苗！馬鈴薯寶寶們迅速抽高，發枝散葉，長成令人無法忽視的一大片綠油油。下午大家都放學後，我們會一起散步到中庭，有人用澆水壺澆水，有人用水槍澆水，有人除草拔枯葉，有人拿小鏟子在旁邊亂挖土。坐在我們的田埂（中庭的花台）邊，看著馬鈴薯的葉子隨風搖曳，實在是療癒極了。

回台北過了一個年，一個禮拜沒澆水，上帝爸爸倒是貼心的下過一次雨。（這幾乎是今年冬天唯一一場雨吧?!）回家第一件事就是去巡田，結果有些馬鈴薯看起來竟好像快枯了。趕忙幫他們解解渴，過了幾天仍不見起色，詢問過認識的馬鈴薯達人之後，知道馬鈴薯整棵枯萎時，就表示馬鈴薯成熟，可以採收了。一家人興沖沖的拿了大鏟子、小鏟子，準備開挖，到了田裡卻迫不及待，大家一蹲下就用手扒了起來。哇，一、二、三、四，兩棵馬鈴薯苗總共結了四顆雞蛋大的馬鈴薯，還有一顆超迷你大概只有龍眼核那麼大。大家意猶未盡，不過其他八棵還沒枯呢，期待他們繼續長大囉。

晚餐吃羅宋湯，馬鈴薯當然就馬上送進肚子裡囉。自己種的果然說什麼都是最好吃的。想想農夫真的很辛苦呢，我們這樣忙了好幾個月才種出幾顆小小的馬鈴薯，人可是每天都要吃東西呢！更不要說在馬鈴薯之前那些毫無成果的日子了。

一開始種的時候，小朋友們興致勃勃，時間一到就拿著水桶澆水壺往樓下跑。久了之後，什麼都長不出來的沮喪讓大家都興味索然，只有媽媽因為使命感還有需要童工搬水桶，千拜託萬拜託大家才勉強配合。到了樓下之後，玩水槍的玩水槍，溜滑梯的溜滑梯，只有媽媽一人默默地澆水、除草。一直到現在，就算是我忘記了，或是一時偷懶，小朋友們也會自己到田裡去看看，然後回來跟我報告今天馬鈴薯看起來如何。有一個共同努力的目標是很棒的，而且這個目標是無關於課業、無關於世間講究的成功（還好我們不是農夫），而是關於天父奇妙的創造。天父創造陽光、創造大地、創造吹拂的風和澆灌的雨，我們只需要一起享受在其間，享受一起努力，一起研究如何幫助馬鈴薯長大，一起坐著看葉子在風中輕輕搖擺，一起吹著涼風一邊看一邊聊天（有時候是頂著寒風趕快澆完水趕快衝回家）。最後一起把馬鈴薯吃掉，一起回味無窮，然後再一起討論接下來要種什麼。

孩子的成長何嘗不是如此呢。照顧自己家裡的一塊田，只要找到適合種植的作物，種了之後天天去看看他，幫他澆澆水、除除草、看到蝸牛丟的遠遠的，其他的就交給上帝。有時候日頭曬，風隨著意思吹，看到他枯了嚇了一大跳，挖開土原來都長好了。不要忘記，你我同是寶貝，在天父的花園裡，每朵小花都美麗。

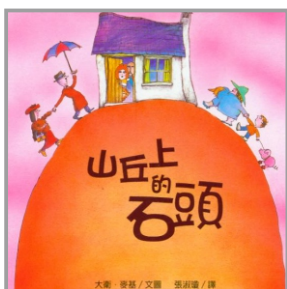


那些繪本教我們的事 "知足與滿足" 的必經之路

小白兔班 承恩媽媽/伊倪

身邊一位總是樂觀的長年摯友近來竟出乎意料的得了憂鬱症,這文明病對我其實倒不算陌生,因為家族裡便有長年病史的親戚,朋友的狀況單純些,是因為工作壓力失眠引起的,親戚的狀況則複雜得多,但其實說穿了,就是一個"錢"字過不去,每每看著她憤憤不平於自己的境遇時總想告訴她,人生的低谷這條路你走的太久了,久到失去了美好的青春也蒙蔽了似錦的前程。

我們都知道內心知足充滿喜樂的人是最幸福的,這種思想上的富足是金錢無法衡量,旁人無法輕易奪取的,雖屬老生常談但卻也是不鑑而明的真理,其實繪本故事有不少都在告訴孩子們這些道理,這次選出3本談"內心知足才是真正富裕"的繪本與大家分享,其共同點在於親身感受過的經歷,將是通往內在真實富足的必經路程。



1. 書名:《山丘上的石頭》 作者:大衛·麥基(英國)

裘先生和裘太太住在方圓百里內唯一一座山丘的山頂上,因為是唯一一座山丘,風景真是好極了,吸引了很多遊客來參觀,大家都說這裡視野真好!

但是…裘太太並不滿足,他認為沒有那塊擋住廚房窗外一半窗景的石頭才叫"完美"!

可是裘先生卻說:很完美啊!我們家一半的窗景就比別人家全部的景色漂亮多了。

但是,裘太太還是時常抱怨起那顆大石頭,體貼的裘先生有一天便真的想辦法把大石頭給鏟下山了。

但是漸漸的…夫妻倆發現-山丘漏氣了!!!

一天又一天,一夜又一夜…,山丘變成了平地,甚至還下陷成了山谷,

直到有天,大石頭又轟隆轟隆地滾回原地。

裘太太懊惱著說:這下這塊石頭把整個窗子都遮住了啦!

體貼又機智的裘先生索性在石頭上畫了一幅風景畫,隨著日以子一天天過去,山丘又再度隆起,裘先生與裘太太的小屋又再次回到了視野極佳的山丘頂,

遊客們再次絡繹不絕的到來。

但是這回裘太太最滿意的卻是裘先生為她親手畫在石頭上的風景,他告訴大家那片手繪窗景才是最”完美”的呢!

大衛麥基的繪本從詼諧逗趣的畫風到幽默的情節鋪陳,總讓我聯想到”馬戲團表演”,甚至在與孩子共讀時,耳邊還會響起早期默片裡常有的輕快樂聲,本書藉著”失去後再重新獲得”的歷程來跟孩子談”知足”與”何謂完美”。

我們每個人都是(或曾經是)裘太太,要想獲得內在真實的滿足,非經這自我探索並成長的歷程別無他法,至於裘先生呢?想必已經走過許多的路看過許多風景,才得以心境澄明的面對太太不停的抱怨還願意陪她一起經歷這一遭.而我們對孩子又何嘗不應該是這樣呢?

2. 書名:《丹福先生》 作者:大衛.麥基(英國)

丹福先生很有錢,非常有錢,非常非常有錢...他住在大莊園裡,有司機,園丁,廚師,管家,傭人...,村裡小學的畢業典禮他負責頒獎而且人人有獎。

丹福先生一到假日就畫畫(那是他最愛做的事),他總是開開心心受人歡迎,而且常宴客帶給村民許多工作機會,但是...有天村裡來了一個”黑衣人”,”黑衣人”問村民:為什麼丹福先生的錢這麼多,你們的錢卻這麼少?村民們再也快樂不起來了。

丹福先生知道後變賣掉了一切家產,分給所有村民,村民們得到意外之財後便開始揮霍度日,丹福先生搬到另一村莊,租間小房子畫畫度日(那是他最愛做的事),他在新的村莊一樣受人歡迎,他的畫很有名,吸引了好多遊客,再一次的,丹福先生又變得很有錢,他有司機,廚師傭人;村裡因為他而過到了更好的日子。

但之前那個村裡的人們花光了意外之財,日子卻難過了,因為那裏沒有丹福先生了,至於那個”黑衣人”還是遊走於各處,試圖挑起人們不滿足的心...。

第一次讀”丹福先生”時,我直覺地以為丹福先生的富有,自然是因為他出身富裕家庭,讀著讀著便明白,他的富有來自於體貼大方,樂於分享,更重要的是有顆堅毅不受”黑衣人”蠱惑煽動的心,因為那心”知足也滿足”,所以不論在大莊園或是租來的小屋裡,他都能靜下心來做自己愛做的事,並從中得到最真切的快樂,而那便是最大最珍貴的財富了。

3. 書名:又窄又小的房子 作者:茱莉亞.唐納森

有位矮小的老太太,獨自住在一間房子裡,她總發牢騷說:我的房子真是又窄又小啊!!

老太太請聰明的老先生幫忙想想辦法,聰明的老先生請老太太帶隻母雞進屋裡...母雞在屋裡亂飛打翻東西...再帶隻山羊進屋裡...山羊一直咩咩叫還啃桌腳...

再帶隻豬進屋裡.....豬一進屋裡就把能吃的都塞進嘴裡,再帶隻乳牛進屋裡...乳牛

跳上桌子跳起踢踏舞。

老太太大叫：我的天哪，我的房子真是又窄又小啊！這時候，老先生請她把動物們一一牽出，老太太這才發現她的房子不窄也不小她高興地唱唱又跳跳！

房子的大小，其實取決於自己的眼自己的心，這故事對我來說還有一個重點那就是，老太太雖然愛抱怨但起碼願意接受別人意見，因為她接受老先生的建議，也才能有機會親身體驗這一段過程，並從而將此經驗內化，其實這“做人要知足的道理”人人皆懂，我們的身邊也不乏“聰明的老先生”好意的提點我們，只是大多數的人，往往因為“心眼狹窄”，而錯失了對“真心滿足”這般心境有所體悟的絕佳機會。

人生是一段不可思議的旅程，其箇中因果也不是一時三刻能參透的，但是每天在與孩子共讀時能因為一本好繪本而對孩子產生啟發，對大人既定的思維有新的展開。這“內心真實滿足便是完美的真理”，必將由我們當個好大人開始傳遞給孩子們，最後，將自己今天讀到非常受用的一段文字與大家分享：「小時候，學習怎麼閱讀！大了，才能從閱讀中學習！」

飛機班
◆沛恩



童言童語

✈ 飛機班◆婕甯

婕甯剛入學時，曾經歷過一陣子驚慌不安的適應期，所幸：藉由共讀相關繪本、老師的耐心陪伴及和他建立說再見方式，慢慢他有了安全感就能安心，放心。記得當時我唸著繪本給他聽.....

「午睡起床後，老師會準備好吃的點心，然後放學後，媽媽就來接你了...」

婕甯：「那4歲的小孩起床後，也有點心可以吃嗎？」



我和孩子的親密時光-親子共讀

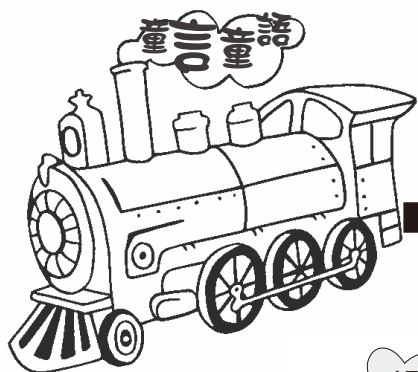
蜻蜓班 子姝媽媽/瓊玉

與孩子共讀繪本是家中重要的時光，只要有人起個頭說：「來唸個故事吧！」孩子立刻衝到書櫃前，挑選自己最愛的繪本，連已經可以自己唸厚厚一本書的哥哥，也要和妹妹競爭媽媽為他們唸書的機會。問他，怎麼不自己看呢？哥哥總會撒嬌的說：「就是喜歡媽媽唸給我聽啊！」是啊！與孩子共讀，在輕柔的聲音中，孩子放鬆的靠著我，我們全神貫注的享受每個故事，一起發現繪本中隱藏的秘密。沒有情緒說教，沒有絢麗奪目的視覺聲光，只有暖暖的、慢慢的愛在我與孩子之間流動。

有一陣子經常借閱與長輩話題有關的繪本，所以有機會與孩子共讀「叔公的理髮店」。故事是發生在充滿貧窮與種族歧視的美國南方，小女孩的叔公在艱難的環境下，在沒人敢做夢的時代裡，接受現實卻從不放棄心中的夢—擁有自己的理髮店。故事中雖然有孩子無法理解的歷史背景或社會正義，但作者用平實的敘述口吻，沒有艱澀、情緒的文字，短短的、慢慢的，帶我們隨叔公走過那段蜿蜒曲折的小徑。好幾次那讓人看了似乎束手無策的，甚至無語問蒼天的情境，叔公總默默的接受，願意等待，在成就自己夢想的同時，也能溫暖照顧別人的需要。

除了故事內容外，繪本的圖畫也讓人感覺溫暖。雖然故事有淡淡的憂傷氣氛圍繞，還帶有一些的不確定感，但繪者用了大量明亮的顏色，有金黃色的麥田，鮮明的黃色洋裝、壁面，還有繽紛的落葉，不僅緩和了進入閱讀當下的緊張不安，那些明亮的顏色也提醒我們，只要有希望，夢想就在不遠處。

和孩子進入這本書的世界，一起隨著作者的故事屏氣凝神，經歷相同的情緒，到最後結束時，一起鬆了一口氣，這種經驗很奇妙，也很美好。對我自己而言，這本繪本有很大的療愈作用，每當心情煩雜，無法釐清情緒時，再次拿起這本書，重新閱讀，總能有新的啟發，就好像用梳子慢慢的梳理頭髮，梳理情緒，藉由文字幫助自己把心裡的聲音慢慢說出來，讓自己找回力量，面對困境。



某日幫子姝穿上衣服，子姝熱情的說：「謝謝貴婦！」
媽媽受寵若驚，害羞的說：「小嘴巴怎麼這麼甜啊？」
子姝得意的說：「每次去商店，他們都會說謝謝貴婦啊！」
清醒過來的媽媽說：「是謝謝惠顧啦！」

蜻蜓班
◆子姝

我們的Family Time

蜻蜓班 成謙爸爸/俊賢

有人說童年的記憶會影響成人之後的生活，那我們應該可以這樣說：童年時的家庭生活與關係，會影響孩子長大成家後的家庭生活，這就是為什麼我要建立Family Time的原因了。

我的童年有一段美好的時間是在花蓮的好山好水渡過的，仍然清楚的記著爸媽騎著野狼125載著我和弟弟去玩水烤肉，每次因為太過盡興而回程時打瞌睡時，老爸還得時時拍一下我，因為怕坐在油箱上的我掉下來呢。在那個物質不豐富、娛樂不多的年代，爸媽留給我的美好記憶是他們願意花時間和我們在一起。

但在我成家、生小孩之後，我發現全家要在一起其實是有挑戰的。除了大環境的挑戰，造就了忙碌的父親或是雙薪家庭，孩子也不惶多讓-才藝、學科，我發現週圍的朋友常常連全家一起吃晚飯都是不容易的，何況是能找到一個全家人能彼此面對面的時間。但重要的事卻是值得我去努力看看。

也許是我自己是牧師，看見其實會友的家庭生活對孩子的影響真的很大，也看見其實家庭是信仰傳承的重要關鍵。所以我就與妻子討論之後決定從自己家庭做起，建立Family Time。其實Family Time就是全家人可以一起面對面，心對心，是一個喜悅的時間。尤其是在孩子小的時候特別重要，因為我發現二個孩子(一個六歲，一個三歲)非常喜歡聽我們說故事、玩遊戲。於是我們決定每個禮拜找一天晚上，我與妻子都努力空下那天晚上，並且預備桌遊及聖經故事，與二個孩子一起共度。

一開始是有掙扎的，因為下班回去早已耗盡了全身的心力，所以若是事先彼此沒有共識，時間是很容易就過去了。但也許是因為知道是重要的事，所以跌跌撞撞的試著與妻子一起努力。漸漸的我發現孩子愈來愈期待有Family Time的那個晚上，甚至會因著要進行Family Time而自己早點洗澡，專心吃飯。漸漸的我們找到了一個全家人可以喜悅在一起的時間了。

其實你也可以，如果真的找不到時間，把握在晚餐桌上的時間，那也是一個可以彼此面對面的機會。重點是讓全家人知道，在那個時間中，我看著你、也聽到你，我屬於你。祝福你也能建立屬於自己家庭的Family Time，享受上帝所造最基本、美好的關係-家庭。

親子愛之語

蜻蜓班 成謙媽媽/淑惠

20幾歲時參加了教會所舉辦的婚前預備課程，才知道愛有五種語言肯定的言詞、身體的接觸、精心的時刻、服務的行動、接受禮物，這對我幫助很大，不管是在親子關係或夫妻關係上。

印象中在我出生後父親為了家庭的經濟長期在中東-阿拉伯工作，一年會回來看我們一次，一直到我國小五年級才回家和我們住在一起，父親很嚴格、不擅長對我們表達及說肯定的言詞，但卻常用行動表達他對我們的愛，當我辨別出父親愛的語言是服務的行動時，我回想他為我所做過的.....EX：換季時他會帶我去買衣服及鞋子、颱風來時會騎腳踏車在公車站等我放學、總是買最營養的東西給我吃，還記得我從小身體就不是很好，國小五年級那一年感染了急性肝炎，完全沒有食慾，大概休息了一個月沒有去上學，他每個禮拜不是帶我去看西醫打針，就是去看中醫調養，印象中西醫打的針都不便宜(那時還沒有健保)，中醫抓的藥也滿貴的，但爸爸很捨得花，他把我照顧的很好。

也許父親不擅長對我們表達他的愛及對我的肯定，有時會用一些比較指正式的話語來關心我，又加上童年沒有一起相處的關係，所以有時會感受不到他的愛，但當我辨別出父親愛的語言是服務的行動時，我才發現父親用他自己擅長的方式來愛我，而且愛的滿滿，現在我結婚了，有時我帶孩子回娘家，父親仍然是不擅長表達，但每次回台南時總是我帶回一大堆他自己種的菜及水果和他去市場買的魚，裝得後車箱都快裝不下了。

現在我有自己的孩子了，我發現成謙最需要愛的語言是精心的時刻及肯定的言語，去年我們因為聖誕節的關係比較忙碌，所以答應他每週一次的家庭時間就沒有規律的進行，會從他的言語中感受到他的失望及問說為什麼沒有；有時侯當我讚美肯定他的時侯，他會問我說我有像你說的這樣嗎？有時孩子所需要愛的語言常常是我們比較少給的部份，有時不需要花到金錢，只要專心的陪他、誠心的肯定他就能使他得到滿足。

瞭解家人愛你的方式你會驚訝的發現他們的愛超乎你所感受到的、辨別家人愛的語言、也就是給對方他需要的愛，會幫助你們的關係更有安全感、愛的帳戶裏盈餘滿滿。

裏他，用對
「存一進百」，我們就可以在愛的方式去愛
的戶頭

親子共讀的樂趣

蜻蜓班 奕詠◆養樂多班 筠涵媽媽/言穎



與孩子一同念繪本的時候，總是會讓我重溫小時候的感覺，那個愛聽媽媽說故事的小女孩，也因此特別享受親子共讀。哥哥詠因為是老大，所以一開始照書養，按部就班的買0-1歲的書給他看，結果他不怎愛看，直到某一次逛書店剛好看到一組”風境農場動物繪本”，剛好特價所以先買回來放，沒想到他很愛，看著八個月的他，連

坐著都還要靠著枕頭，卻一次又一次的聽著農場動物的故事，原來他不是不愛看書，而是喜歡有劇情的書啊。經過一次次的錯誤學習，慢慢的我已可以抓出他喜歡的繪本的fu，避免買到會被他打入冷宮的書。到了一些成長階段，例如要準備迎接妹妹，戒尿布，要準備上學，許多朋友都建議可以買些相關繪本來讓他準備，結果又一次次踢到鐵板，凡是這類有特殊目的的書，就算插圖是他喜歡的風格，就算故事情節並不直接說道理，他仍是聽過一遍就拒絕再聽，用意更明顯的書他是看到封面或知道書名就不聽了。我想對詠來說，心理尚未做好準備的事，不是靠引導或威脅利誘可以達成的，只有耐心等待他自己準備好，才是好辦法。於是放棄利用書本來對他洗腦，重新回到他喜愛的單純而有趣的閱讀。

到了老二涵妹，因為家中早有哥哥的書，沒有特別為她照年齡買書，沒想到當年詠不愛的0-1歲的認知書，涵卻翻出來看得很開心，”米米學收拾”和”米米坐馬桶”這些被哥哥排斥的書，涵不但很愛且真的看完就會模仿，原來在我們家應該是老二才要照書養呢！仔細檢討到底是妹妹對書籍的接受度本就比較廣，還是這些書不是在特定時間為了她而準備，所以她感受不到針對她的壓力，或許都有吧，透過孩子對繪本的喜好，媽媽也更了解兩個孩子個性上的差異。

很多時候，繪本串連起許多的生活故事。去年有一陣子在新樓綠色走廊上，詠挑到一本”鐘聲喚醒的故事”。那是一本有關二次大戰留下來的未爆彈變成警鐘的故事，和詠連續念了好些日子。

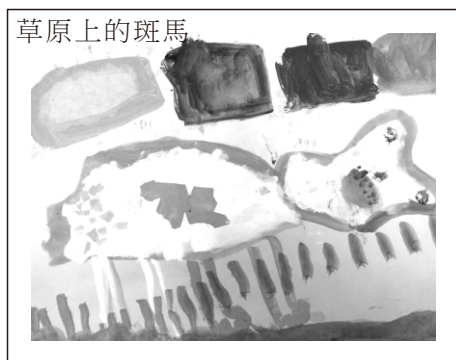


詠回家後問爺爺有關二次大戰的事，喚起了爺爺兒時躲防空洞的記憶，看著爺孫倆因繪本而有進一步的交流，我想詠的小腦袋應該是在試圖想像爺爺在跟他一樣是四歲時是怎樣的經歷二次大戰的戰火。在去年夏天的花東之旅，我特別安排了一個下午繞到書上說的太平洋和海岸山脈間寧靜的阿美族部落 - 重安。在繞了兩圈又問了一個老婆婆後才順利找到書上的警鐘，看著詠臉上的笑容，我想這趟旅行滿足了他心靈。

最近的年假，我們到山裡去走步道，看著步道旁深深的溪谷，而另一邊是陡峭的山壁，詠說起”紋山”那本有關中橫開路的故事，他想像著書中的庫瑪和他的朋友是怎樣在險峻的地形中開這些路的，涵妹則在一旁自顧自的念著:”藍腹鵬和黑熊可能會回來，但是庫瑪不會再回來了”，原來在妹的小小心中那本書上最讓她衝擊的是庫瑪死亡這件事啊，透過旅行和繪本的結合，才知道孩子感受到的比我們想像的還多呢。

涵妹因為上有哥哥，所以總愛玩著車子，最近甚至對立體停車場和鐵道很感興趣，反而對我精心挑選的多功能娃娃沒甚麼興趣。當我朋友對涵說: 妳真是個可愛的小公主，她居然會回說: 我不是小公主啦，我是小松鼠。看著她身手俐落的爬上爬下，的確是比較像小松鼠，反而是媽媽還在做著把女兒打扮成小公主的夢。前陣子買了一本”了不起的妳”，跟涵說這本書是送妳的，她喜孜孜的一遍又一遍的聽著，還告訴我: 黑人可以演彼得潘，女生也可以演彼得潘。陪她念的過程突然意識到，被社會上積習的成見禁錮的是我，不是她，也想起自己剛畢業當住院醫師時，也是曾經很不平說不管病情解釋的多仔細技術再好總是常被喊小姐，而同班男同學卻被認成主治醫師的事。要讓孩子自由飛翔，成就自我夢想，其實要大人先突破傳統窠臼，看著溫順可愛但不想當小公主的女兒，提醒自己不要再干涉她選擇想做的事。原來，很多時候，繪本不只是給孩子看的，也是給大人看的。

孩子長大後，我想我一定會很想念這些親子共讀時光的。希望他們也會有一樣的感覺。



飛機班◆沛恩



飛機班◆婕甯

繪本教我的世界觀

天雲班 曜寬媽媽/韻綺

『我吃拉麵的時候，隔壁的花斑貓在打哈欠。』



我喜歡的一位日本兒童繪本作家長谷川義史（Yoshifumi Hasegawa）的作品《我吃拉麵的時候》。第一頁故事開始「我吃拉麵的時候...」很平凡，很放鬆，很安寧的空氣充滿了這小孩的周圍。他什麼都不用擔心，安心地吃著他媽媽煮給他吃的拉麵。在打哈欠的花斑貓更強調這午後的Slow and lazy的悠閒氣氛。對，就像每天我們都會經歷的午後時間，不能再更平凡的24小時中的一小部分，沒什麼特別。連隔壁的其他小孩們也過著一樣平凡不過的一天。小米躺著在看電視。阿泰在上洗手間。小悠在拉小提琴...。可是讓我們看看不是隔壁家，而是隔壁國家的小孩呢？有個小女生背著小寶寶。另一位小女生在打水。還有一位男孩在拉一頭牛耕田，一位女孩在賣麵包。就算還是小孩，還是辛苦地在過生活幫家計。然後...，在這個時候，『遠在山上的一個國家的男孩倒了下去。』然後，風吹著...。吹到吃拉麵的男孩那邊去了。

我們看不見這男孩的表情。只知道不管什麼理由，他已經沒有力氣活下去了。他爸爸呢？他媽媽呢？他到底幾歲？字面沒有談很多。但，圖案默默地告訴我們他有可能是一個孤兒，maybe戰爭孤兒？而且是餓到沒辦法活下去了。一陣冷風，無情地，冷酷地從他身上吹了過去。這陣風，吹呀吹呀，吹到吃拉麵的男孩的身邊那兒去，變成了一陣舒服又悠閒的午後的微風...。

看到這裡，我都會忍不住流淚。因為那男孩，我看著看著，就會看成是我兒子。他那緊貼地面的臉，小小的身體，就算到生命的終點，沒有人顧念著他，只有一陣冷風無情地吹過他那虛弱的身體。「餓到死」到底是多麼痛苦的經歷啊...。我兒子回家喊餓馬上有「點心」吃。可是在世界的某個國家，不用說點心，連正餐都沒辦法吃的小孩到底有多少？我們以為是理所當然的事，餓了吃飯，冷了穿衣，這些人的基本需求都沒有辦法得到的小孩還是很多。我們住在和平又富足的國家，根本沒辦法想像當這些「基本」被奪去的時候，我們的生活到底會是什麼模樣。而我們和我們的小孩們都在

這物質富足的時代出生。我們是不是不知不覺把小孩養成自我中心，不顧念、不體會別人的孩子呢？還是給的太多養成他們不感恩的心態？我常常這樣問自己。我記得我小時後父親常常對我們兄弟姐妹說，「你知道什麼才是最難吃的嗎？『沒得吃』就是最難吃的了！」

他們或許還不知道他們的平凡生活其實就是那麼大的恩典，雖然我相信那才是每個孩子該有的恩賜也是大人的責任，但很不幸的，這世界上還是很多戰爭、飢餓、兒童虐待等悲慘事天天在發生。我們現在擁有的平凡其實是很多人的夢想，或是連做夢也沒辦法夢到的生活。記得很久以前青年團契的小組長說過的一句話驚醒了我。「各位：您是不是有一部車？一棟房子？而且可以不用擔心每天吃著三餐？那麼，根據調查，我們就是屬於世界的上層5%的富有層了！」當年以為那是理所當然的我，真的被自己的傲慢與無知感到愧疚。原來，我根本不懂，也不試著去了解當我吃著平凡不過的一餐的時候，在世界的另一個角落因為戰爭，因為飢餓，或是因為某種原因，小小的生命的火把一個接一個，無奈地，無聲地，孤獨地在消失……。

我們能做什麼？

這是我的課題。

也是我想傳給孩子們的課題。



神說：「恩賜多的，就要給的更多」（路加12:48）。日本是第一個，到目前也是唯一被丟原子彈的國家。記得小學的課本上每一年都有有關戰爭的文章。學校的演戲課題常常也是跟戰爭有關。每年八月六日的『平和紀念日』一定有默禱的時間。透過十二年的義務教育，我們從小就被教說，「雖然我們富有了，和平了，但一定不能忘記，一定要銘刻在心上這和平，這富有的代價，並且不能讓這樣的悲劇重複在孩子們身上。」而這也是我常常要提醒自己並且想傳給孩子的理念。我們的幸福是有代價的，需要努力的，不是理所當然的，是神賜的極大恩典。我不知道我能為當我們過著平凡不過的生活的時候正在痛苦中的人們做什麼，但我想學習，也想以身為例讓我的孩子們看見我心裡永遠顧念著這些吃不飽的孩子，就像神永遠顧念著我們一樣，然後為他們誠心禱告。因為或許那些孩子們不是我生的，但一樣是神的寶貝，也是我們的孩子。當我們想，「如果那倒下去的孩子不是別人，而是我們自己的寶貝……」，我們一定會忍不住為他們破碎我們的心，誠心禱告。我相信這本書給我們這樣的提醒：我們要顧念這些孩子們，如果可以伸手扶助還沒倒下去的孩子們，讓這樣的孩子越來越少。最起碼，要記住，我們擁有的平凡是很多人、很多孩子們的夢想，不是理所當然。



0寶爸爸的爸爸說了一個從前的從前、從前的從前的從前、
從前的從前的從前的從前的故事

小白兔班 0寶爸爸/秋堯

一個星期日的下午，0寶的爸爸、0寶的叔叔、0寶的大姑姑和0寶爸爸的爸爸躺在床上。0寶爸爸的爸爸好累歐，好想要睡一覺，可是0寶的爸爸、0寶的叔叔和0寶的大姑姑一直吵著要聽故事。0寶爸爸的爸爸說了一個又一個，最後0寶爸爸的爸爸終於受不了。開始說：「從前的從前、從前的從前的從前、從前的從前的從前的從前、從前的從前的從前的從前…」奇怪的是，我們孩子們去一直咯、咯、咯得，笑得不停。但是，為什麼會笑呢？

0寶爸爸的爸爸其實不愛說故事，但是這個從前從前的故事卻是0寶爸爸唯一記得0寶爸爸的爸爸所講的故事。

最近，0寶媽媽買了一本很特別的繪本叫：
《祖父的祖父的祖父的祖父》，作者：長谷川義史，翻譯：林真美，遠流出版社（fig. 1）。

0寶一回到家就發現這本新書，就很興奮的大叫：
「新書ㄗ！」馬上就翻阿翻，不到一會兒就說：「嗯！不好看！」就再也沒碰了。

睡前，0寶都說：「爸爸，你要講一本故事，你自己選。一本就好，一本。（有時候會說兩本啦，看0寶心情）」。

0寶爸爸就拿起「祖父的祖父的祖父的祖父」，說：「這一本好不好」。

於是，0寶爸爸開始念：「祖父的祖父的祖父的祖父…」

故事大致如下：

首先，介紹「我」。

然後，我的爸爸。

再來，我的祖父，我的爸爸的爸爸。

再再來，我的爸爸的爸爸的爸爸，曾祖父。

再再再來，曾曾祖父。

再再再再來，曾曾祖父的爸爸，曾曾曾祖父。

再再再再再來，曾曾曾祖父的曾曾曾祖父，曾曾曾曾曾曾曾曾曾祖父。

好把，接下來，由我開始，一直永無止境的曾曾曾、曾曾曾、曾曾曾…祖父下去了。



Fig. 1 祖父的祖父的祖父的祖父，長谷川義史，翻譯：林真美，遠流出版社，2014。

作者從現代的「我」一直把時代往後推，二次大戰、江戶時代、奈良時代、石器時代、猿猴時代。

書裡面有許多有趣的面向：
第一、整部書由「我」開始。對孩子來說，整個世界本來就是由「我」開始構成的 (fig. 2)。

第二、對於時間的標記，或者說歷史的標記，由我、爸爸、祖父、曾祖父、曾曾祖父、曾曾曾祖父…。對孩子來說，這樣的標記比數字更有意義。透過這樣的標記，將血源與歷史融合再一起。



Fig. 2 整個故事由「我」開始。

的確，對大人來說，也會忽然發現，我們之所以存在，因為我們祖父、曾祖父、曾曾祖父…也曾經真實的存在在歷史裡。

第三、歷史知識的介紹，例如：曾經經歷過戰爭，由書中的曾祖父穿的是日本軍服表現；當然，在書中每一個祖父與曾曾曾祖父們，都呈現所表現的那個時代的生活方式與服裝。到了，猿猴的時代，當然是沒穿衣服啦。

最後，就是樂趣。親愛的大家，Q寶爸爸，本來想幫大家數一數，到底「曾(ㄇㄨㄥˊ)」到猿猴時代，要ㄇㄨㄥˊ多少次！真是不好意思，ㄇㄨㄥˊ到 107個，Q寶爸爸就ㄇㄨㄥˊ不下去了 (fig. 3)。圖表 3 這是書裡面「ㄇㄨㄥˊ」最多的一頁。

Q寶爸爸念「祖父的祖父的祖父的祖父」的時候，一開始，Q寶還認真地聽著故事，當Q寶聽到「ㄇㄨㄥˊ」越來越多之後，就開始覺得很有趣。到了誇張之後，咯、咯地笑了出來。接著，Q寶爸爸「ㄇㄨㄥˊ」到上氣不接下氣之後，Q寶就把書搶過去，說：「換我念！」結果，父女兩個就一起ㄇㄨㄥˊ、ㄇㄨㄥˊ、ㄇㄨㄥˊ、ㄇㄨㄥˊ、ㄇㄨㄥˊ下去了。換Q媽咪笑了。



和孩子共讀繪本

蜻蜓班 祐安媽媽/勤文

每晚睡前孩子和我都會有一個”貼心時刻”的睡前儀式,經常是共讀繪本,睡前禱告(向天父阿爸報告他今天一整天的做得不錯的事,好玩的事),但今天是趴在我的腿上掏耳朵…孩子說:我好喜歡這種感覺喔~靠在媽媽身上、聞媽媽的香香味;一點癢癢的,舒服得都快要睡著了。有時候我們也會玩”亂七八糟遊戲”(就是抓著他亂親、狂親加搔癢),雖然常常笑到沒力喘不過氣,孩子還是不停地說:還要..還要玩…偶爾我們會心有靈犀的想著同一件事,孩子此時會瞪大眼睛驚訝地說:妳怎麼想的跟我一樣!...我真的是選對了!只有妳這個媽媽才能這麼了解我…!

天啊~!我真的好喜歡聽孩子說甜甜話,感覺我們好親密…我以為自己應該是他心目中100分的媽媽無誤,但是當我因為投稿的內容,想詢問他關於”和媽媽一起唸的故事中你最感動最喜歡的書是哪幾本?”這個小朋友一開始說:都沒有感動的,然後才說有兩本喜歡的:第一本是”我討厭媽媽”,第二本是”眼淚海”,什麼?!...此時我心中的OS:我討厭媽媽…這是怎麼回事啊(抱頭)~

我討厭媽媽(註一)和眼淚海(註二)是孩子少數指定要購買的書,因為他說我和我討厭媽媽裡面的媽媽很像;會賴床,動不動就發脾氣,只會一直催他自己卻慢吞吞的,每次都很慢很慢才去學校接他…另一本眼淚海孩子說因為這本書畫的很好笑,還可以在眼淚海裡面玩衝浪,所以他很喜歡...。當我自己讀到這兩本書的時候,心情很複雜,除了感覺創作者用直白的文字與構圖,直接同理孩子的心情將孩子心裡的話說出來,讓孩子讀起來有種被同理的開心與釋放,但是又很習慣的對號入座...是不是我平時對孩子太兇..是不是我太懶散...是不是我和先生在孩子面前爭吵...於是孩子心中有委屈,有壓力,討厭媽媽...所以這兩本書對他而言是情緒的抒發...,有幾回甚至看待孩子邊看邊笑這樣的閱讀心態還不順眼,還很教條式的說他沒同理心,這讓我想起了一個故事:有一個富翁得了一種”喘不過氣的病”,在臨別之前,他想為自己做一套新的西裝,這日,裁縫師來了,謹慎仔細的幫富翁量了尺寸,裁縫師說:你的襯衫領圍是14.5吋.富翁說:不可能啊!我一直以來都穿14吋的....!!

我記得自己還是新手媽媽的時候,很愛看教養書,常常不明究裡的將書中應該要這樣,應該要那樣的觀念拿來要求自己,朋友喜悅地向我分享他孩子的生長曲線在85~97百分位,我卻想著自己孩子是不是因為照顧不周而僅在15~50百分位而感到自責,焦慮與緊張,那段期間我按照書裡的標準來學習,彷彿是深怕錯過了孩子的學習黃金期或遺漏了什

麼會導致孩子終身遺憾似的,將自己逼的緊張兮兮,喘不過氣來...仔細想想,我覺得其實是自己太緊張了,而且還不懂得尊重孩子的情緒,甚至差點又想以大人的權威去壓迫,影響他的閱讀感受...這兩本書對我而言是一種學習,學習像孩子一樣用單純的心去欣賞繪本,學習尊重孩子的感受,我只要陪著他唸陪著他笑,協助他在情緒發洩之後,慢慢整理心情,陪著他一起觀看事件的原由始末。

註一：我討厭媽媽(三之三文化/文圖:酒井駒子)



描寫一隻小兔子在星期天的清晨,因為媽媽賴床沒有為他做早餐讓他肚子餓,就開始咕咕噥噥許多對媽媽的抱怨:媽媽一直看連續劇卻不讓他看漫畫、媽媽動不動就生氣、不時催促他要點吃飯、上學途中推他快走,但媽媽自己卻在路上跟朋友聊天而忘了時間、襪子忘了幫他洗、等小孩長大又不跟小孩結婚,於是,小兔子決定離家出走...出走30分鐘後就又轉身回到媽媽的房間,而兔媽媽也醒過來了,給自己台階下的小兔子反問媽媽:「又能看到我,你開不開心」,不等媽媽回答:「當然開心呀!」小兔子已經飛奔到媽媽懷裡撒嬌著。

註二：眼淚海(三之三文化/文圖:徐賢)

故事描寫一個小男孩倒楣的一天,在學校上課中受氣被冤枉、又要吃像樹葉一樣難吃的食物放學後家裡父母的吵架不安和被遷怒等等,當所有的不如意正如排山倒海而來,無助的小孩就只能讓眼淚決堤,好好發洩一下了!



興趣是奠定一生學習的基石—游泳課的省思

蜻蜓班 柏儒媽媽/靜芳

一個平日媽媽在家張羅晚餐的晚上，爸爸帶著小熊上完游泳課回家，頓時家中籠罩在低氣壓裡，原來這天游泳課發生了一段插曲。事情的源頭可追溯到一個多月前，游泳課老師把一些程度好的同學晉級到大池的進階班，原本的海龜老師也跟著帶進階班，剩下小熊和一位同學改由新的水鴨老師在小池上課，媽媽想能力分班應可提升教學成效，但爸爸卻常督促小熊：你要趕快進步，要趕快跟同學一起晉級去大池！一個多月來小熊還在小池打轉，看得出爸爸有點心灰意冷，但倒也沒再說什麼。

然而這天卻上演一段插曲點醒爸媽必須正視小熊的感受。話說小熊在上完游泳課走過大池時，刻意的接近海龜老師大喊：笨海龜！當時家長、老師和學生都在現場，據說老師立刻變臉，爸爸制止後，小熊立刻在池邊大哭起來，事後才跟老師說對不起。在我初聽到這件事的反應是：一個四歲的孩子怎麼會對老師說這種話，他的動機是什麼？當下我按耐住混亂的思緒問小熊：你是不是很想一起去大池上課？你是不是很想上海龜老師的課？小熊低頭用力地點頭，瞬間我和小熊都有點難過，我說：媽媽抱抱好嗎？小熊立刻過來緊緊抱住我。然後我說：你這樣講海龜老師會很傷心，你要不要做張卡片跟老師說對不起，小熊說好。

晚上睡覺我想著今天發生的事情，腦海閃過自己學游泳的經驗。國一時我在學校開始學游泳，當時我完全不會，吊車尾跟著大家努力學，我知道自己游得不好，但我很喜歡上游泳課，中學六年一直維持中下的游泳程度，但沒有老師想幫我們的游泳技術分班，或者有任何的負面評論，我也不覺得游不好會怎樣；大學後的體育課五花八門，但我選課刻意挑戰游泳課，只因很想繼續學好游泳；現在的我雖然會游泳，但總期待以後找教練把姿勢練得正確些。對我而言，游泳從不是我的長項，但至今我仍充滿學習熱誠，也很喜歡這項運動。游泳之於我，滿載著自我挑戰的愉快回憶，且保有源源不絕的學習動力。

回頭看看熟睡中的小熊，他似乎沒有我幸運，因為他自我要求高，在游泳課每每承載著同學都在大池跟海龜老師上課的壓力，而自己卻因為不會閉氣始終無法晉級；而身為家長的我們非但沒有體諒的感受，反而常說你要加油進步，你要趕快晉級！這麼小的孩子在內在與家庭的雙重壓力下，我可以理解一個多月後小熊為何會去老師面前講出這麼不禮貌的話語。

在這段游泳課的插曲中，我反思自小的學習歷程，發現興趣才是奠定一生學習的基石。我跟爸爸回想當時讓小熊學游泳其實只有兩個初衷：第一，他太常感冒，希望游泳可以增強他的抵抗力；第二，他很怕水，希望他可以喜歡親近水。現在想想，這兩個目標都達成了，倒是爸媽迷失了方向。幸好，小熊說他很想繼續學游泳，我們很高興尚未澆熄這興趣的火苗，也決定尊重老師的能力分班與專業自主。但重要的是：在家庭中身為爸媽的我們，想要還給小熊學習的自由，想好好呵護這些珍貴的“興趣種籽”，讓孩子時時感受學習的喜悅與樂趣，因為我們相信興趣是奠定一生學習的基石。

有了沛瑜沛恆之後，在帶孩子的過程中遇見傳統價值觀與信仰價值觀不同的衝突，在衝突中，我開始尋找，對於家庭、婚姻、親子關係，什麼是合乎聖經正確的價值觀，然後在尋找的過程中，發現原來我有許多需要被內在醫治重建的部分，例如自我價值、跟父母的關係，今日性格的形成，我的家族成員互動的模式等等。這些影響我深遠，連帶著影響我與孩子的關係，我決定選擇信仰中正確的價值觀，並且盡力的跟隨神去做好，現在我們還在努力中，但是有神可以依靠，有肢體還有幼兒園的園長、老師、媽媽們可以討論詢問真好，讓我可以不孤單，繼續努力。

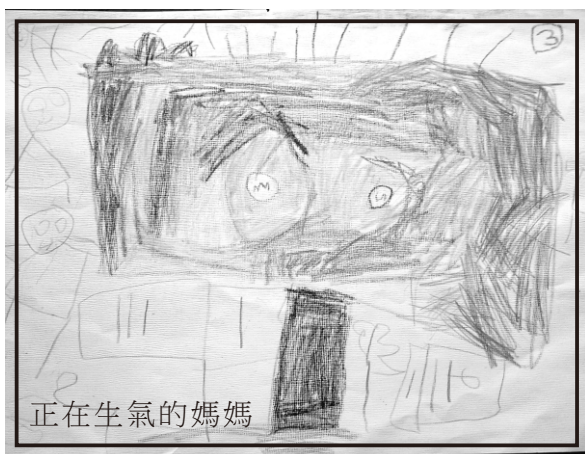
聖經說：孩子是上帝賜我們的產業，是給我們的祝福，是禮物。但孩子是屬於神的，有時候對孩子忍不住發脾氣後，我都會覺得後悔，也覺得不可以因為孩子小，不會反擊，就任意發洩情緒，那對他們影響很大，聖經教我們不可以故意去惹動孩子的怒氣，那會讓他們受傷並且叛逆，這是一個每天的提醒跟練習，所以驅使我學習怎麼引導孩子情緒，欣賞他們優點後幫助她們也肯定自己。其實這些過程都是需要花時間的，也只有父母能做得來，從小我是在阿媽家長大的，雖然小時候不懂，等回到爸媽家後，我常覺得自己不是家中的一份子，覺得被拒絕、不被愛、不被瞭解、覺得父母偏心，也跟父母關係不好，因此造成我有一段時間非常叛逆。認識神之後，我才瞭解3歲以前是建立依附關係、安全感、自我價值相當重要的階段，錯過這個階段，孩子容易焦慮、自我價值低落、安全感低等。感謝神，雖然錯過了這個階段，但是在耶穌裡永遠有盼望，如今神醫治了我這部分的傷害，醫治我與父母的關係，但我的確因此走過辛苦的路，所以生完沛瑜之後，媽媽說要幫我帶到讀幼稚園，她說孩子還小不懂（這是很多傳統社會的價值觀），但我堅持孩子應該是要在父母身邊，並且是陪伴孩子互動的父母。幾年下來，沛瑜沛恆跟我們的關係很明顯的非常親近。我記得去年我們全家出國旅行回來，沛瑜說：他不想上學，他想跟我們趴趴走。而沛瑜沛恆常會說他們長大要住家裡，要跟我們抱抱親親到老扣扣，要帶我們出去玩，要我陪她們一起出國唸書，每天也總要抱抱親親好多次等等。當然我知道他們長大了有自己的生活，離家是必然，但對於現在的甜言蜜語，我真的是太感動，太喜歡聽了，因為我知道這是發自他們內心的愛和安全感。我很感謝神，我們能夠讓他們感受到愛跟信任。

成為母親之後，因為同時還有忙碌的工作、教會的服事，常讓我蠟燭多頭燒，最難熬的是，我常覺得自己做不好，達不到別人的期待，因此有一陣子甚至焦慮失眠。關於這部分，感謝主也慢慢醫治這部分，現在我比較能夠知道，我是上帝愛的女兒，我不是

完人，其實身邊的人從來也沒有覺得我做得不夠，我可以看重自己的價值。

還記得有一天晚上，我跟先生在討論這個話題，兩個孩子在旁邊一邊聽我們聊天，他們竟然跟我說：媽媽，我覺得你做得夠多了，你做得很棒了～你不要再做了。當下真的是好感動，是的，即使沒有人是完美的，上帝總是會賜下需要的幫助給我們。

所以身為母親後，我有好多成長，好在有天父的愛，還有身邊許多小天使一直幫助我到現在，也因為成為母親，神醫治我與父母、與自己的關係，神讓我跟先生關係更好，我常常覺得，何其有福，我是沛瑜沛恆的媽媽，那是神特別給我的禮物，因為除了我，沒有人可以生出沛瑜沛恆，因此，我也學會珍惜我的身份，珍惜神所賜下美好的產業。



飛機班◆博原



蜻蜓班◆子嫫

子嫫家胡言亂語
某日要帶大家去參觀博物館。
媽媽：「哥哥，這些照片是我們等一下要參觀的地方。」
哥哥興奮的說：「哇！這就是義美博物館嗎？」
媽媽：「是奇美博物館啦！」
爸爸：「兒子，你這麼說，李文龍先生會不高興的！」
媽媽：「...
是許文龍先生吧！」

童言童語

LOVE + LOVE

愛就是花一點時間寫一封信給妳
-傳遞我的感謝關懷與愛

耶穌愛我 我也愛你 短短的一句話，道出屬乎新樓的核心價值。在新樓這個大家庭裡，連繫彼此的是心中那一份真誠的愛與祝福，我們將內心的話語化成文字，由衷表達對夥伴的感謝與愛意，讓愛化成希望的種子溫暖擁抱每個生命。

親愛的慈寶老師：

常常看見你身邊圍繞著許多的孩子，和你分享事情，看你總是安靜、溫暖的抱著他們，帶著笑容回應他們，陪他們一起。這幅畫面真的是一幅美麗的畫面。

除此之外，和你生活對話中，總是會自然感受到你那真誠、美善的關心，樂於為他人設想，在任何狀況下都會用上帝的話關愛身邊的人，透過和你的相處，讓我開始練習用你的話語思考與自己家人的相處模式，再次的感受到你散發出的正向力量。謝謝你的生活上的小貼心，讓我可以有不同看見世界的眼光和角度，也成為自己生命中的禮物。

最後，喜歡妳臉上帶著那一份溫暖的微笑。那份"微笑"給了我有分舒服的自在感。和你一起在幼兒園工作，可以有許多的彈性和接納、想法。尤其是你那份寶貴的幼教故事和生命，是讓我讚嘆的！

祝福你平安喜樂

愛你的燕芳



Dear 燕芳：

很高興和你成為同事，雖然我們的年紀有些距離。但我覺得我們並沒有因為年齡的關係而有「代溝」。真的很珍惜這樣的同事情誼。為有你在我的隔壁班獻上感謝！謝謝你這半年來成為我的「好鄰居」，你是一個好的「傾聽者」，有很好的信念與對教學的堅持和用心，從你身上，我自己也學習很多！

這也說明，「年齡」不是問題，當我們願意敞開心，接納彼此時，在工作場域中，一樣可以成為彼此的「肢體」。

還有我喜歡你，帶女兒的用心，真羨慕你們家有一位笑笑的「小天使」。相信這些好特質也都是從你而來的。更要跟你說：「你真是一位優質的年輕媽咪」！祝福你在新的年份裡，走在上帝的恩典中。無論做任何事都能得想從神而來的能力與智慧。再一次跟你說：「和你當鄰居真好！」愛你唷！

愛你的鄰居慈寶

美菁：

我欣賞你對美的事物的執著，在生活中對美的極致要求。雖然沒有和你一起帶班，但幾次合作中，看見你在生活中對美的細緻。

在你的身上有上帝的樣子。不論是對生活、對孩子、對家人，我都看到你認真用心的樣貌。

我欣賞你很會安排自己的生活，你能在生活的節奏中找到自己的律動。你是一個很會生活的人，很懂得生活的人，這是我值得學習的地方。

我欣賞你是一個很有想法的人，不論在家中或職場，都有自己的看見及思維。你也是個很健談的伙伴。和你談話真的很舒服，在你的身上我學習到許多不同的寬廣思維。

淑君

親愛的代香：

好久以來就相聚在一起的老夥伴。雖然我們從未曾好好相處在一室裡，但這並未減少我對你的關心，只是很抱歉的是總未曾將心裡的意象向你表達出來，更隨著忙碌生活的步調，似乎就變得"理所當然的了"！

一直很喜歡你的"日本風"，因為你從上大學之後，就開始喜歡日本字，日本的一些精神，日本料理……從你的身影裡，看的到~日本人的精神……那份認份去做的態度，常常是你的縮影。也很喜歡你總在一旁靜靜觀賞大家的互動。並且能給予Partern很大的支持與欣賞，這樣成就他人的情懷，是我也很想要學習及希望擁有的特質！

還想要跟你說的是，有時看到你在面對困境(難)時，獨自身影，心中有一股"捨不得"心情，好想能有機會和你一同訴說或禱告或想對策……

因為在人生的道路上，我們真的卻不需要孤單地去行走。更何況目前為止，我們卻仍是未婚的一群，深深的期盼能夠在接下來的日子裡，有我們與你同行，更有神進入你的生命中~

耶穌愛你我也愛你

玉鳳

給櫻如：

發現你的敞開是一種魅力，讓家長願意向你敞開心分享。你的魅力是影響力，影響也幫助了需要的家庭

然後，很謝謝你無私的分享，菜市買菜心得，美食雷達也不吝於和好鄰居我分享，之後可能需要減肥瘦身資訊@~@還有，你總是自在地與孩子互動，讓我覺得孩子也會因你的自在而更有安全感。

鳳儀

Dear玉鳳

感謝你無論是對學校或教會有需要服侍的人，都願意付出自己的時間來做撫慰的功課和帶領大家安靜下來，並且在現場都能用幽默化解憂傷的氣氛。讓人再次得著信心和往前走的期盼和力量。

在繁雜的行政工作中，可以一次又一次看到老師的需要。帶著大家一起討論，尋求更好的方式在工作中運作的更符合新樓的樣貌，也在身、心靈上取的平衡。

你也很願意花時間和孩子談孩子的感受，關心他們。可以在這些事情上，能夠看見自己與看見別人的需要。在談話中，慢慢引導孩子往正確的價值觀和道路上走。

在家長引導上，也是如此。願意看重生命上可以翻轉的，得勝的部分。而為此讚嘆並且分享美善的部分。你很看重家人與朋友，所以也會為父母的受洗感到喜樂和安心，和朋友的網絡很緊密，是樂觀愛人，神喜悅的兒女。

代香

Dear美鳳~

雖然我們在教室與辦公室兩個不同的地方工作。但是你那份溫暖的心常伴我左右，記得我剛懷孕初期，你體貼的觀察到我的需要，常常主動給我幫助，例如：幫我端點心或午餐，幫我一起照顧班上的孩子；更會關心我的身體狀況，分享如何在懷孕期間照顧身體的經驗談。這些都是你內心樂於助人、善良、充滿愛的一面。給人如同家人班的溫暖。

在照顧孩子，與孩子對話的過程，都是經驗的累積。記得你曾經提到一直在學習如何與孩子對話，其實就是放慢腳步，同理孩子的心，站在孩子的高度，就可以更順利了，你已經做得很棒了！一起努力~

昭蓉

親愛的昭蓉：

看見常以溫柔、不急不徐的說話速度，和家長分享著孩子在學校學習中的許多趣事、經驗。與小孩之間的對話亦是。聽著孩子的描述，想像剛剛是怎麼回事，耐心的等待著他們講完。這是很需要學習的。

即將當媽媽的妳，因從事幼教，提早接觸孩子的世界。很佩服你，不管在幼兒的保育照顧，或是幼兒教育上，都很認真的付出與學習。

漸漸的，妳懷孕已邁入中期了，度過了初期的不適。肚子裡的小寶寶一天天的長大，再來，要看到的是大腹便便的妳，相信飛機班的小孩，一定很興奮且期待，昭蓉老師的小天使再過不久就要誕生了。

祝福妳 平安喜樂

美鳳

Dear 惠婷

喜歡你總是以緩慢又自在的腳步，用心地感受生命的滋味。在每件事情中，你都能用獨特的眼光去欣賞。

謝謝你總是能在我們有些混亂的腳步中，理性地為我們整理出一絲頭緒，讓我們更清楚未來的方向、更愛自己、更加輕省。

看見你在生命中的蛻變，從初認識你就感受到妳的親切，對每件「對」的事情能夠勇敢地而堅定地朝它邁進。也很開心看見成為神的兒女的妳，現在的生命如此的豐厚，找到一個值得託付終生，相守相知的良善好伴侶，祝福妳未來的每一步，都能滿有從神而來的智慧與恩典。

小燕

親愛的怡雯老師：

從實習生直到現在，總是時常在生活中感受到妳的謙卑，(和晴晴爸一樣)一再使人領受你們身上那份美好的特質！而常說自己是"急旋風"的妳，做起事來其實細膩又完整。

值得學習的是，妳總是願意在生活中看見自己的需要，讓自己慢下來，相信是妳和身旁人們的祝福，然後也要常讚美自己唷！因為你知道你的話語常讓我開心的笑嗎？是真的！妳知道當你用你細膩的心照顧他人需要時，我們都能感到溫暖(恩…更要謝謝妳常約我們洗腳踏墊)

新的一年，願我們都能保守自己的心，領受更多，也更多正向的看見自己和他

人。
祝福妳~妳是我生命中的天使！謝謝。

好鳳

dear 姍娜：

喜歡你總是溫和的與孩子互動，讓人感到安心，喜歡你用微笑來面對與陪伴孩子所遇到的難題，給人克服它的力量與勇氣。謝謝你的回答常常是：「好啊！」
「可以啊！」使人的到支持幫助&利益。

就好像主耶穌要賜給人平安、喜樂與祝福。能夠從你的身上很真實地感受到。謝謝神創造獨特的妳~謝謝神讓我的身旁有妳這樣的天使。

願主耶穌用生命帶來盼望、和平、喜樂、信心&愛，豐豐富富地充滿妳的生命

蘊慈